

革命先烈后辈参观平津战役纪念馆主题活动

“感受76年前先辈英雄气概”

今晚谈

做了好事被诬陷
究竟谁在说谎？

本报评论员 宋学敏

1月15日,重庆市公安局渝北分局就网传“吉林老人救助重庆一游客反遭诬陷”发布警情通报称,综合多地调查情况初步查明,彭某、雷某不存在网传的“诬陷”情况。通报表示,2024年12月3日8时许,彭某站在景区路边换手套,一辆载有游客的狗拉爬犁经过彭某身边时,彭某倒地。经营该狗拉爬犁的李某对彭某受伤表示歉意,声称愿意负责。通报还称,民警找到当时乘坐老人所牵狗拉爬犁的游客夫妇了解情况,二人均明确表示,爬犁右边钢管碰到路边女士腿部致其倒地。目前,重庆警方正在进一步协同吉林市公安局依法调查。

这起事件闹得动静很大,有些曲折和复杂,简单梳理一下。近日,网传一位重庆女游客在吉林省吉林市小雾凇岛游玩时在李忠武的爬犁前方摔倒在地,称其被爬犁碰伤。尽管李忠武否认,但他还是拨打了120并将女游客送医并垫付了3740元医药费。女游客原本承诺两天内归还款项,但事后反而离开了吉林,并将李忠武拉黑。之后,女游客丈夫联系李忠武,称妻子因摔倒导致骨折,需要进行手术治疗,向李忠武索要5万元作为赔偿。李忠武的女儿报警。警方调取监控发现女子摔倒时距狗爬犁约1.5米远,排除了大爷的责任。吉林市文旅局为大爷补偿了3700元。

至此告一段落。简单总结一下:一个忘恩负义反咬一口的故事。网友怒了,谴责女游客及其家人无耻碰瓷敲诈勒索,赞扬和同情见义勇为反遭诬陷的李忠武,点赞吉林市文旅局暖心补偿,让好人受到安慰和鼓励。不少网友怒气未消还汇聚到重庆文旅官方微博下讨说法,要求“交出此人”“还钱”。一些冲动的网友口不择言,竟然从网暴女游客及其家人升级到地域攻击。或许是对突如其来的负面舆情莫名其妙,也一时难以应对,重庆文旅官方微博关闭了评论。

然而,舆论持续发酵,1月14日,重庆文旅称网传内容与事实有出入。然后,就是重庆警方的通报了。从通报看,重庆警方认为景区事发现场监控模糊不清,无法证实是碰倒还是自行摔倒。而根据爬犁上游客的证言,确认爬犁行进时右边钢管碰到了路边女士的腿致其倒地。不少网友支持重庆警方的调查结果,称赞重庆警方的工作细致认真,不放过任何一个坏人,也不能让任何一个好人受委屈。一些网友还认为重庆警方通报打脸了吉林警方当初的调查,质疑吉林警方的调查不严谨太粗糙,轻易下结论冤枉了游客一家人,应对此启动问责。然而,事件只是“接近”反转,因为重庆警方的通报也有“模糊”之处。比如,如果确系被爬犁碰到小腿粉碎性骨折,游客一家应该据理力争依法维权,拉黑李忠武一走了之的行为不合常理,而通报并没说明有无拉黑事实。再如,如果监控模糊不可信,证人证言的可信度又有几何呢。

目前来看,究竟是谁在说谎诬陷,还没有确定无疑的结论。好在,重庆警方正在进一步协同吉林市公安局依法调查,相信会还原事实真相,维护受害者合法权益,让侵权者付出应有的代价。而不管事件如何发展,网友都应理性讨论,不能搞人身攻击,更不能搞地域黑、造谣带节奏,共同营造清朗和谐的网络空间。

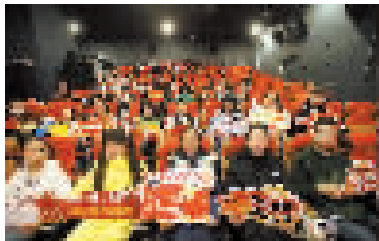
东北野战军第1纵队司令员李天佑将军之子李亚滨,讲述文物背后的感人故事。

图片由平津战役纪念馆提供

2025年1月15日是天津解放76周年纪念日。为传承红色文化,重温城市记忆,昨日上午10时,一场沉浸式展演在平津战役纪念馆主展厅开启,重温这段属于天津的光辉历史。

昨天,毛主席侄女毛小青、周恩来侄子周秉和、朱德外孙刘武、任弼时之孙任继宁、罗荣桓孙女罗庆、彭德怀侄外孙张峰、刘亚楼之子刘煜滨、李天佑之子李亚滨、苏静之孙苏立、张志之女张景华、邓华之子邓穗等老一辈革命家后人莅临活动现场,与现场观众在平津战役纪念馆、西柏坡纪念馆和香山革命纪念馆京津冀三地讲解员的精彩展演下,共同聆听史实讲解,重温峥嵘岁月,向英烈致敬。

此次沉浸式宣讲采用歌曲、快板、宣讲等融合创新的形式,讲述了革命先烈的英勇事迹和崇高精神品格。活动伊始,在平津馆西柏坡办公室旧址复原景观前,西柏坡纪念馆讲解员以一曲《西柏坡的思念》将观众带到“新中国从这里走来”的革命圣地西柏坡。

平小津红色主题影院启动
本报记者 张立 通讯员 王炜 摄

在天津攻坚战展厅,东北野战军第1纵队司令员李天佑将军之子李亚滨在“李天佑的绘图包”文物前,深情讲述了绘图包背后的革命故事,“每次来平津馆,我都要在父亲的这件绘图包前停留、观看,感觉很亲切。今天在活动现场,我很激动、很高兴,希望孩子们能够继承革命前辈的优秀品质,不忘初心,将我们的国家建设得更好。”平津战役天津前线总指挥刘亚楼将军之子刘煜滨,则在“刘亚楼的皮大衣”文物前讲述了这件大衣背后不为人知的感人故事。

聚焦文明风尚 定格美好瞬间

市民摄影优秀作品展启幕

获奖作品主题鲜明、内涵深邃,在新颖设计与鲜明色彩的交织下,生动展现多元主题。有的作品对社会主义核心价值观进行了深刻阐释,倡导移风易俗;有的作品传递了温情的家风家教,大力弘扬文明行为;有的作品呼吁环境保护;有的作品则呈现了精彩的传统文化。

此次联展精心挑选了80余幅优秀设计作品与摄影佳作,展览巧妙融合设计艺术与光影艺术,让设计艺术的创意火花与摄影艺术的真实质感相互碰撞、交相辉映,相得益彰。在摄影作品陈列区,每一幅作品都是摄影师们用镜头捕捉的天津风土人情与文明瞬间,全方位展现了天津作为

社会主义现代化大都市的独特风貌。

展览特别设立“文明有礼”公益广告专区,聚焦共建共享文明城市环境、文明交通环境、文明养犬环境、文明服务环境等热点话题。一幅幅匠心独运的广告作品,以创意为笔,以色彩为墨,生动诠释并传递着向上向善、文明有礼的价值观。

本次展览将持续至2月13日(农历正月十六)。为满足更多市民的观展需求,还将开通线上展览,在春节假期里为大家打造绝佳的欣赏与学习平台,丰富大家的精神文化生活,让文明之花在新春佳节绽放得更加绚烂。

本报记者 徐燕

争做文明有礼天津人

昨天上午,天津博物馆四楼北侧展厅内,2024年天津市公益广告设计大赛暨市民摄影大赛优秀作品联展开幕。作为“争做文明有礼天津人”主题活动的重要组成部分,此次联展由市文明办、市教委、市文化和旅游局、市妇儿工委办、市妇联、市文联、滨海新区区委宣传部等联合主办。

2024年天津市公益广告设计大赛暨市民摄影大赛启动后,吸引了广大市民群众与高校学生踊跃参与,两项大赛邀请了天津美院、市摄协的专家进行了专业评审,圆满完成评奖流程。