



情节“曲折”了 人物才“立体”

和平区西康路小学语文教师 苏瑞



如何写好常见题目“我的妈妈”“我的同学”“我的老师”等记人叙事类习作?结合课文单元习作练习,老师告诉同学们,写人离不开叙事,要想让人物形象跃然纸上,关键是选取典型事例,把事例写得生动具体了,人物形象自然就会丰满又鲜活地“立体”起来。



和平区西康路小学三年七班师生在语文课上分享和阅读《今晚报》「小作文」专栏。

说出不一样的妈妈

“单元习作‘猜猜他是谁’就是描写一个人又不出现这个人的名字,但要让读者看完知道你写的是谁,关键要写出人物的特点,比如一说到‘火眼金睛七十二变’就知道是孙悟空。那么,请同学们以妈妈为例,先说说自己妈妈最主要的特点?”老师话音一落,同学们纷纷举手。

“我的妈妈爱说俏皮话,经常逗得我大笑。”一个男生率先发言,老师鼓励他举例说明。男生说,有一次放学,他故意装作伤心的样子对妈妈说,语文单元测试没考好。妈妈看了他一眼说:“掩不住的一脸得意,十七的还想哄十八的,考得很好对不对?真是水仙不开花——装蒜!”同学们听完忍俊不禁,于是老师让他“再说一件事”。男生接着说,有天晚上他做作业时给爸爸讲笑话,妈妈打断说:“莫学麻雀嘴,要学蚂蚁腿。你省下说话的工夫,作业早就做完了。”于是他马上认真地做起了作业。

“非常生动的素材,一位精明、风趣的妈妈跃然纸上。”老师提醒这个男生,除了语言,如果再加上外貌、神态、动作的描写,妈妈的形象会逐渐丰满起来。

老师告诉同学们,每位妈妈平时的行为举止、说话方式、做事方法等肯定都有各自的特点,起码穿衣打扮、高矮胖瘦、嗓门大小也会不一样。一是外貌描写要抓住人物最有特点的地方,若是每一部分都写,人物反倒没了鲜明的特征;二是神态描写和外貌有些相似之处,要注意的是人物身体上发生的变

化,尤其是五官部分;三是动作描写要有拆分,即“慢镜头”,比如老师拿粉笔这个动作,基本是这样的:老师看看讲台上的粉笔,缓缓伸手拿起,然后举起了胳膊,在黑板上写字。涉及了眼睛、手、胳膊三个部位,动作便有了连贯性,就像电影中的慢镜头。

把人物写“立体”了

“同学们说说自己妈妈最典型的事例。”老师继续发问。

“我妈妈在家做饭、洗衣服,每天接我上下学,晚上还辅导我功课。”一个女生说完,同学们都放下了手。“其他同学的妈妈呢?”经老师再三询问,不少同学都说自己的妈妈也是如此,再多就是自己生病时妈妈照顾得无微不至。

“有哪位妈妈会不自己的孩子做饭,不管自己生病的孩子呢?若是都把妈妈写成这样,不仅缺乏新意,而且会千人一面。”老师启发同学们,先要找到“写什么”,然后考虑“怎么写”,最后才是“写出彩”,不要一写妈妈就陷入套路,比如“我生病了,妈妈照顾我”这样的题材。

“那写妈妈生病了,我照顾妈妈,行不?”另一个女生问。“真的吗?”老师让她说说看。原来,这个女生的妈妈有一天受到电视剧情节的触动,担心自己老了女儿不管她,就学着剧中人的样子装起病来。“妈妈当时只是装了一会儿样子,我也只是哄哄她,并没有真正照顾。”女生虽然道出实情,但老师觉得这是个有意思的题材。“怎么识破妈妈装病的,识破之后怎么对付妈妈,最后妈妈破涕为

笑,母女俩其乐融融。”老师说,这样的题材能写得像“演小品”一样。

听老师这么一说,同学们开始七嘴八舌起来。“我的爸爸是一个胖子,每次说要减肥却总是坚持不了几天就放弃了。”“我的爸妈都离不开手机,爸爸玩网游,妈妈刷直播。”“我妈妈有四怕,一是怕老,二是怕胖,三是怕丑,最重要的是怕我学习不好。”……

“同学们说得很形象,知道了写妈妈如何选材,怎么写同学、老师的问题也就迎刃而解。”老师提醒同学们,要想人物形象“立体”,必须有“一波三折”的好情节,有“亏你想得出来”的好细节,写人叙事要有典型事例,情节曲折了,人物形象才丰满,主题立意才会深刻。

好细节“拉长”文章

“刚才有同学用‘有一次放学’和‘有一天晚上’分别说了妈妈两件事,这样用过的请举手。”老师话音一落,全班的小手都举了起来。

老师启发说,同学们爱写“有一天”“有一次”,如果换成“上周六的晚上”,时间就会更明确了。记叙文要在文中交代清楚事情的时间、地点、人物、起因、经过、结果六要素,比如和妈妈打乒乓球,首先要交代自己是什么时候和妈妈去打乒乓球的,怎么想到要去的,在

哪里打的。

“为避免流水账,让习作有细节,请同学们以‘昨天我和妈妈去散步’为例来扩句。”老师抛出一项小任务,并开始解析,“这句话没说是早晨还是晚上,大家一般是何时和妈妈出去散步的?”“晚上。”“晚饭后。”同学们纷纷抢答。“没错,早晨一般是和妈妈去锻炼,那有什么东西能代表晚上?”老师继续提问。“月亮。”“路灯。”同学们争先恐后地回答。

“把这些元素甚至季节加进去,这句话就变得更生动了。”老师说,要想把一篇习作写得生动、具体,可以从扩句开始,这样把人物写“立体”的同时,作文也“变长”了。

老师告诉同学们,无论是写人还是叙事的记叙文,写好是有技巧的,要从平时的练习中总结问题和写作方法。

第一,写得平淡怎么办?在写事时要加入一些曲折的情节,有波折、起伏才引人入胜,可以根据语境增加一些修饰词,让句子变得更加生动形象。

第二,写不具体怎么办?要学会扩句,可以加入人物的语言、外貌、神态、心理和动作描写,把人物刻画得更加具体。

第三,写成流水账怎么办?记叙文不是日记,不是记录你一天中发生的每一件事,而是要选一件最特别、最想写的事来写,并着重刻画这件事相关的细节。

梅花女孩

和平区鞍山道小学四年(13)班 陈思瞳

画室外寒风呼啸,可红嫩嫩的梅花开满枝头,似无数张笑脸迎接我的到来。

妈妈为让我的书法写得更灵动,寒假伊始决定让我学习国画。内向的我感觉融入一个新环境是很难的事,但为了不辜负妈妈的心意,我只好硬着头皮答应了。

心情紧张地悄悄走进画室,墨香扑鼻,同学们都在静心聆听老师细致的讲解。我机械地走到一个女孩的身边坐下。然后,学着她的样子画起来,但乳白的纸纯黑的墨,渲染出的却是我的局促不安和不知所措。

课间,教室里并不像我想象般喧闹,反而有点沉闷,大家都自顾自地修改、润色。我无助地望向窗外,风不知何时停了,阳光让梅花更加娇嫩,红得很温和。这大自然的鬼斧神工,我一个初学者,又怎么能用画笔传神地表达呢?抬头凝视老师的寒梅图,冲动时时涌起,我想请教老师,可在众目睽睽之下,只得欲言又止。

“老师,能再教我一次画梅花吗?我有些忘了!”清脆的声音划破了教室的沉闷。我蓦地一惊,说话的是我身边的那个女孩。她高举修长的手,脸上泛起层层红晕,还冲我眨了眨眼睛。

我感激地看了她一眼,又目不转睛地盯着老师的毛笔落在宣纸上,一逆一

侧,一转一提,一回一裹,晶莹的梅花跃然纸上,形态各异,色彩纷呈,原来是这样啊!我贪婪地学习着,内心不禁发出赞叹。终于,一气呵成完成了作品,虽然有些稚嫩,但总算松了口气。

下课后,见其他同学陆续都走了,我对身边的“救命恩人”刚要开口道谢,她却朱唇先启:“用不着谢,我刚来学画时,也和你一样不适应。那段时间真的很郁闷,可我熬过了低谷,终于有了进步。”她用白皙的手指抚摸着那张精美的工笔画。画上的女孩漫步于林间小路,在几株盛开的梅花前笑靥如花。

“这就是画室外的梅花,你看!”我顺着她的目光望去,正是我来时所见的美景。“你叫什么名字啊?我还没向你道谢呢!”我急切地说。“都说了不用谢,如果你愿意,就叫我梅花吧!”她笑意盈盈地朝我摆摆手。

她话音刚落,仿佛有无数色彩艳丽的梅花朝我扑面而来,芬芳四溢,淡淡的花香萦绕心头。我不禁想起一句诗:待到山花烂漫时,她在丛中笑。

请记得那些对你好的人并为之歌唱吧,因为他们本可以不这样做。谢谢你,暖心的“梅花女孩”!

指导教师:葛士玮

爱的较量

南开区咸阳路小学六年(2)班 冯思莹

上周日,家里装修完,放在楼下邻居家的一张大理石桌面的餐桌需要搬回来,爸妈准备去搬。

我拦在老妈面前,自告奋勇地说:“不用您搬了,我和老爸搬,小菜一碟。”老妈听了,哼了一声,嘴角却微微露出一抹笑。

抬起餐桌的一刹那,我差点喘不上气,桌子太重了!我的双手不自觉地颤抖,手指也瞬间麻木了,双腿像灌了铅一样,我吃力地挪了几步,左右脚直拌蒜。终于,我明白老妈刚才那抹笑的含义——那是嘲笑我的不自量力。

我咬紧牙关,血液汇集在十个手指尖。还有那么多路要走,有拐角,还有那小小的电梯门,天啊!这时,一直跟在我们身后的老妈咳嗽了一声,拍着我的肩膀说:“放下吧,我来!”我羞愧地低下了头,放下桌子。

只见老妈冲老爸喊了一声“起!”桌子顺利地抬起,两人一前一后,相互配合着,一步一步地走到了电梯口。突然老爸急促地喊:“停一下,歇会儿!”说完,他把桌子往地上重重一放,双手叉着腰,大口大口喘着气说:“歇会儿,累得不行了。”说完,他使用手反复揉搓着自己的双臂。老妈便嘲讽:“你一个大老爷们,还不如我,刚走几步,就说累,

平时让你多运动,你不动,今天知道累了吧!”听了这番话,老爸瞬间燃起了他不服输的斗志。只见他把袖子往上卷了卷,身子挺了挺,头甩了几甩,腰前后扭了几下,牙咬嘴唇,手抠住了桌边,说:“走,继续!”他的脸憋得通红,像刚喝完酒似的,一步一步地走进电梯间。

来到过道的拐角处,老爸额头上微微冒了“小豆豆”,又像泄了气的皮球:“我的胳膊快要断了,再歇会儿。”说完,他把桌子往地上一放,抖了抖胳膊,用嘴吹了吹手上的汗,还在身上搓了又搓。再看看老妈,她那额头上浓密的头发一绺一绺地黏在了一起,脸颊红彤彤的,嘴张得很大,大口大口地喘着粗气,但她仍然在说:“不累,一点也不累,我还能坚持,再加把劲,马上就要到了。”就这样,走两步停一步,桌子终于搬回了家。

我悄悄地问老爸:“你今天怎么那么虚呀,休息了那么多次?”他露出狡黠的笑容:“你难道真看不出,我还不是为了照顾你妈妈啊,我喊累,可以让她多休息休息呀。”

我恍然大悟,原来这不是一场力气的比拼,而是一场爱的较量!

指导教师:王平