

央视春晚首次推出“无障碍”转播

“听障版”+“视障版” AR+AI好看又好听

昨日,央视蛇年春晚举行新闻发布会,介绍了节目和技术创新亮点,官宣主持人阵容和舞美设计。

5+8! 主持人阵容发布

发布会宣布任鲁豫、撒贝宁、尼格买提、龙洋、马凡舒共同担任总合2025年春晚北京主会场主持人;重庆分会场由总台主持人张韬和重庆卫视主持人何苗苗主持;湖北武汉分会场由总台主持人杨帆与湖北卫视主持人陈超主持;西藏拉萨分会场由总台主持人朱迅和拉萨市融媒体中心主持人斯塔罗布主持;江苏无锡分会场由总台主持人王音棋与江苏省广播电视总台主持人李好主持。

共同的春晚 共同的年

北京中轴线申遗成功,再次吸引了全球对中国古代建筑的关注。活动现场,中央美术学院教授、建筑学院副院长崔冬晖介绍了以榫卯结构、祈年殿和北京中轴线等为灵感的中国传统建筑创演秀《栋梁》。

该节目视觉设计以梁思成先生绘制的古建筑珍贵手稿为基础,制作成三维立体建筑模型。崔冬晖回忆其母亲——清华大学美术学院教授常沙娜,与梁思成、林徽因的不解之缘。正因为梁、林两位先生的影响,



让常沙娜先生走上了传统文化复兴的道路,成为中华传统文化的坚守者和传承者。《栋梁》也是继“中国色彩”“中国纹样”之后,总台春晚聚焦于“中国建筑”,再一次丰富中华优秀传统文化的创造性转化和创新性表达。节目将运用总台虚实融合超高清制作系统,采用“XR+数字孪生+VP”融合拍摄,通过打造无限延展的虚拟舞台空间,再现中国古建的千年神韵和文化内涵。

今年春晚首次推出视障版和听障版无障碍转播。手语演员通过AR虚拟技术,置身春晚演播大厅进行手语“解说”。竖屏多画面包装同步呈

现春晚实况与手语演员画面,辅以AI语音技术制作字幕,满足听障人士的观看需求。同时,通过音频对春晚节目进行创作解读与背景拓展,让视障人士更好地“听”春晚。

今年春晚,更多新时代奋斗者走到聚光灯下,“春晚等着你”“春晚体验官”等项目邀请更多可敬可爱的普通人参与到节目共创中。

上新多种打开方式

今年总台春晚采用8K伴随4K同步制作模式,央视频电视投屏功能持续优化,一键“秒投”,4K/8K超高清春晚即刻呈现。同时,通过耳机还可以收听到双耳渲染的三维菁彩声春晚电视伴音。

已连续推出四年的竖屏看春晚,运用图像识别和AI跟踪技术,并结合5G-A浅压缩、低时延移动跟踪拍摄,生成明星演员候场、台上表演和下场后的视频,丰富竖屏春晚的视觉。

春晚还首次在春晚演播大厅顶部部署由30台相机组成的云上多视角拍摄系统,以“演播厅天空环绕视角”进行摄制,利用立体视觉AI算法形成春晚的3D视频,并采用智能虚拟运镜手法,为观众呈现通过摄像机难以拍摄的影像视频。

本报记者 王轶斐

图片由中央广播电视总台提供

塑造“美”角色 传递“真”情感

《曾昭娟评剧旦角表演艺术》新书发布暨艺术研讨会在京举行



昨日上午,“中国当代戏曲艺术家创作经验大系”(第一期)首发式在文化艺术出版社召开,其中《真与美的追求——曾昭娟评剧旦角表演艺术》作为其中的重要成果之一,聚焦著名评剧表演艺术家曾昭娟的艺术成就,对其评剧旦角表演艺术进行了全面、深入的剖析,为评剧艺术的研究提供了珍贵资料。同时,为进一步推广这一学术成果,深入探讨曾昭娟的艺术特色与成就,由中国艺术研究院戏曲研究所主办的“真与美的境界——曾昭娟评剧艺术研讨会”,于当日下午同期举行。

记录40余年演艺生涯

著名评剧表演艺术家曾昭娟已投身艺术领域40余年,由其口述的“曾昭娟表演艺术”,详细而全面地记录她经年以来的演艺生涯,其中包括初次登台的《谢瑶环》、《黛诺》,再到参与的原创剧目《凤阳情》《寄印传奇》《赵锦棠》《红高粱》《金娥》《革命家庭》等。

“每一个角色都倾注了我的心血和情感。”在首发式上,曾昭娟对记者说,在角色塑造的过程中,始终秉持着对“真”与“美”的不懈追求,“‘真’是艺术的生命之源,是演员与角色之

间情感交流的桥梁。只有真正走进角色的内心世界,才能将角色的情感与灵魂传递给观众,让观众在舞台上感受到真实的人生百态。而‘美’,则是艺术的永恒追求,是评剧艺术独特的审美价值所在。”

探索未来艺术道路

下午的研讨会,会聚了戏曲界的专家学者、业内资深人士。在研讨过程中,与会者围绕曾昭娟的评剧艺术,从表演风格上细腻入微的情感表达与独特的肢体语言运用,到艺术创新层面融合现代元素与传统评剧的大胆尝试,再到其凭借个人影响力培养后继人才、拓展评剧受众群体等对评剧艺术传承发展所做出的诸多贡献,进行了全方位、深层次的分析与交流。

活动现场,曾昭娟表示,此次活动不仅是对自己艺术生涯的一次全面回顾,更是对未来艺术探索的一种激励与鞭策。她感谢所有支持者的努力与付出,并承诺将继续致力于评剧艺术的传承与创新,为评剧艺术的繁荣发展贡献自己的力量。

“当代戏曲艺术家创作经验总结与研究”项目,是在中宣部、文化和旅游部相关部门的大力支持下开展,旨在深入挖掘和总结当代戏曲艺术家的宝贵创作经验,推动戏曲艺术在新时代的传承与发展。

本报记者 单炜炜

摄影 本报记者 姚文生

群星贺岁 京剧反串



昨晚,一出精彩的群星贺岁京剧大反串《龙凤呈祥》,在中华剧院上演。付佳、徐孟珂、宋小川、王嘉庆、李宏、熊明霞、蓝天、金喜全、陶阳等来自京津沪的青年演员翘楚,全方位展示了戏曲演员的综合素质和专业技能。直直直令的唱念做打,与现场“抓眼”当下社会生活的新台词、及跨行当的“反差萌”,让笑声、掌声与叫好声贯穿整个演出。

本报记者 单炜炜

摄影 本报记者 姚文生

“音乐下午茶”致敬大师



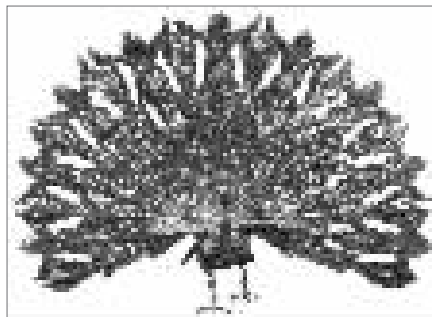
昨日下午,天津交响乐团“周日音乐下午茶”推出“向大师致敬”交响音乐会,国家一级指挥、天津交响乐团常任指挥易娟子执棒,为观众带来柴可夫斯基的《第五交响曲》。

《第五交响曲》是柴科夫斯基“悲怆三部曲”(即第四、第五、第六交响曲)的承上启下之作。乐曲中刻画了人与命运的对抗,此外,观众还欣赏到了法国作曲家比才根据其同名歌剧改编的管弦乐作品《卡门组曲》,让观众在新年到来之际,在音乐中获取力量。

本报记者 王轶斐

摄影 本报记者 姚文生

银器中的奥地利文化



“银·宴——奥地利施瓦策瑙古堡银器展”将于1月23日在天津博物馆开展。目前该展正在紧张布展,即将绽放一场奥地利文化风情的饕餮盛宴。

奥地利施瓦策瑙古堡拥有800多年历史,古堡几经辗转,于1991年作为文物保护单位向公众开放。堡内的艺术品与古董珍贵性为国际艺术品与古董市场公认。此次展览选取施瓦策瑙古堡收藏的96件藏品,涵盖杯、盘、碗、壶等种类银器。展览以古堡管家卡尔先生的视角展开,从走进施瓦策瑙古堡开始,讲述下午茶起源、下午茶礼仪,又以晚餐盛宴展现餐桌艺术、晚宴礼仪,同时展示银器工艺赋予银器的生命意义。

本次展览将持续到4月20日。

本报记者 王轶斐

图片由天津博物馆提供