



非遗贺新春

东丰台木版年画

天津市级非遗代表性项目

东丰台木版年画起源于元代,兴于明、盛于清代中期,极盛时期,镇上店铺林立,买卖兴隆,店多势众,集中了一大批才高艺湛、擅长刻版与绘制的年画艺人和精通营销的画商,仅年画作坊就多达五十余家,最顶峰时期,从事年画生产加工者达六百余人,呈现出“家家点染,户户丹青”之盛况。每到冬季春节前,丰台镇街墙上到处都是悬挂的年画。

东丰台木版年画题材丰富、内容广泛。从画面构图和颜色上讲,丰台年画讲究鲜艳、夸张,从而突显其粗犷豪放的艺术风格,在制作风格上以等量颜色套印为主,多为四色、五色、六色套版,最多为七色套版。

现代的丰台年画既保留了其质朴、粗犷,色彩艳丽的传统艺术风格,同时也融入了富有时代气息的新文化韵味。

大红大绿 戏剧水墨

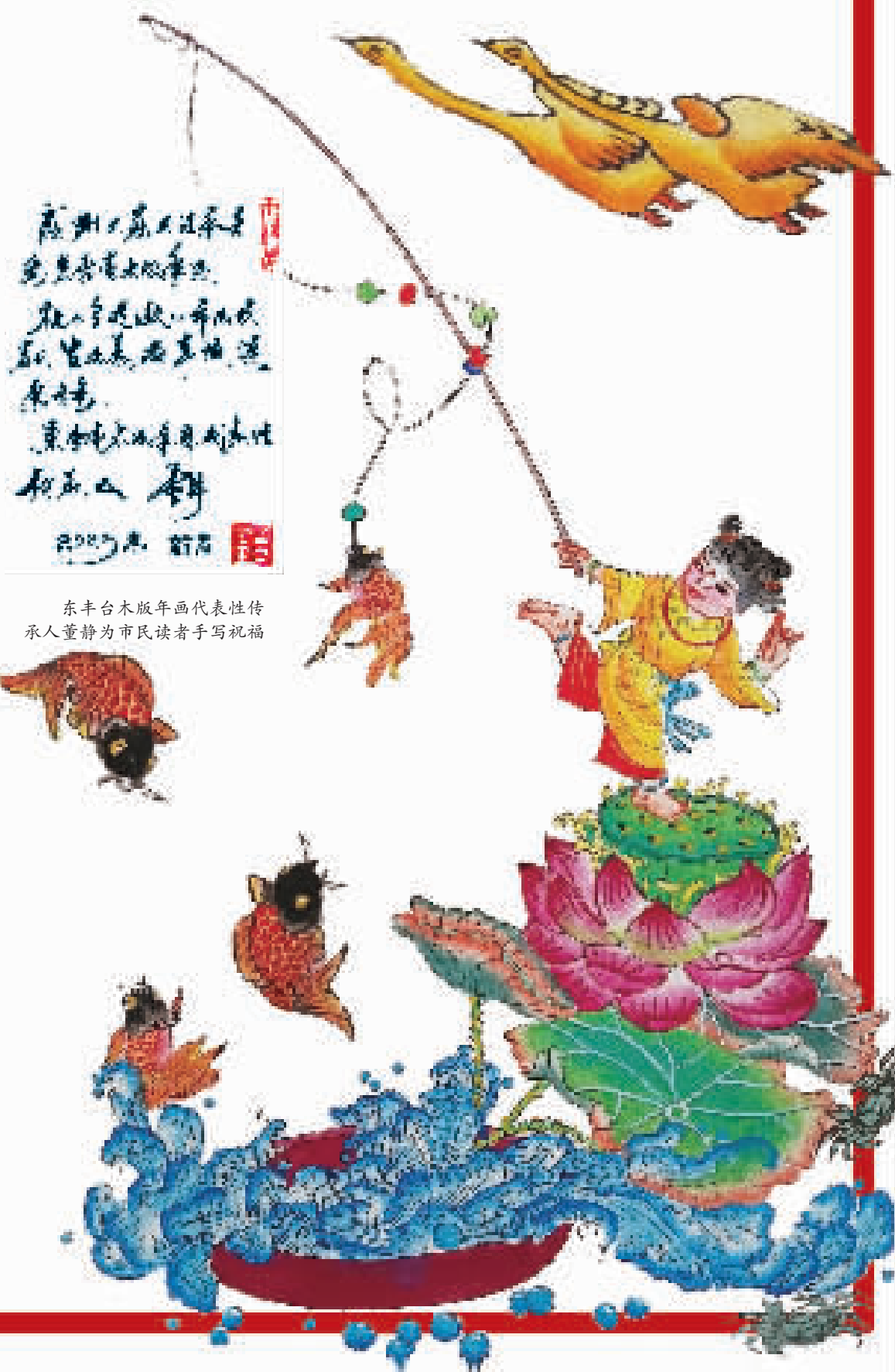
制作一幅木版年画,从选材雕刻、染色到装裱,需经36道工序。

就画嘴这一道工序,手里就“太复杂”了。先用品色“玫瑰精”加少许国画色大红,调好画嘴巴的颜色。小酒盅里面放上医用脱脂棉,让它饱含水分。脱脂棉酒盅握在左手的手掌心中,不断晃动。右手拿“水阴笔”一边沾色,一边沾脱脂棉上的水,让笔锋两侧的色和水有一个渐近的融合。右手的小手指抵住画面部右下方有色的笔锋朝内,有水的笔锋朝外,同时手和手腕把笔在“嘴巴子”部位逆时针方向转三至四圈,这就是叫“转嘴巴”,还要等待颜色干后,再用淡红色填充上、下两片嘴唇。

还有勾眼点睛。上下眼皮画一条横线,中间点个黑点,仿佛个“工”字,这就是庄重的神仙眼。上下眼皮画成曲线的月牙状,墨色点睛,这就是凡人“活眼”。示范一下,笔蘸焦墨,先画上眼皮及眼睛;浓墨勾勒眼眉;浅墨则绘出双眼皮;淡墨着于下眼皮;水墨晕染填充眼仁——这一道“开眉眼”的工序,需要将黑墨调成浓淡五种墨色!轻转手腕,每一笔几乎一气呵成。

东丰台木版年画传承人董静说,染色相当重要,以画娃娃为例,整个面部处理要分七道工序,“开眉眼”之前,需用“立德粉”粉头遍脸、用“梅红”颜色转脸、用硃膘色勾脸的外貌、复盖铺面部二遍“立德粉”、用二青颜色勾青头皮、用黑色勾染头发。

用色大红大绿大紫,人物活灵活现,这样的视觉冲击,让东丰台年画像戏剧性的水墨画。董静说,完整地制作一幅木版年画,从选材雕刻、染色到装裱,需经36道工序:“有时,一道工序就需花费十来天。” 文/单炜炜



东丰台木版年画代表性传承人董静为市民读者手写祝福