



荧屏爆款出炉 央视新剧收视“破4”创多项纪录

# 《六姊妹》展六味人生

由杨晓培担任艺术总监及总制片人，楼健执导，梅婷、陆毅领衔主演，改编自作家尹北同名小说的电视剧《六姊妹》正于CCTV-1黄金档和腾讯视频热播，并于春节期间掀起收视高潮。根据中国视听大数据(CVB)统计，该剧以4.734%的黄金时段收视率创造历史纪录，并打破酷云近三年收视破4最快纪录、实时收视和平均收视历史纪录；同时成为腾讯视频站内热度值最快破27000的年代剧。

## 个体成长中的时代群像

电视剧《六姊妹》由中央广播电视总台、西嘻影业、中国电视剧制作中心出品，该剧以20世纪60年代至21世纪初的淮南小城为背景，讲述何家六个女儿在各自经历婚恋、工作等命运起伏后，最终姊妹连心、风雨同舟的人生故事。该剧的片头曲过后，观众看到的不仅是上世纪60年代江淮老城区的青砖灰瓦，更是一幅被时代浪潮冲刷的普通人群像。

除了阿奶和父母，剧中还有顶梁柱大姐何家丽，通透而不争抢的二姐何家文，争强好胜的老三何家艺，聪慧机灵的老四何家欢，叛逆的唯一“外姓”老五刘小玲，以及集万千宠爱于一身的老六何家喜。一家六姐妹性格和命运截然不同：有人安定一生只为家庭，也有人冲出保护全为事业，更有人漂泊一生最后回归家庭……

剧中，几十载岁月中的诸多时代节点都被一一生动展现，剧集不仅展现了不同女性角色的多元人生走向，歌颂了普通家庭的温情与坚韧，更折射出中国社会的深刻变迁。

## 年代剧的“时空重构术”

电视剧开播后，不少观众在社交平台留言，表示自己和父母两代人在



剧中找到了各自的记忆：物质匮乏年代的野菜饽饽、布衣布鞋、搪瓷缸，以及定量的肉票、粮票、毛线票，都精准契合着所属的年代。该剧主创介绍，美术指导团队考证了当地档案馆5600份图纸复原的老城区街景，连剧中墙上的标语都精确到不同年代的字体演变。剧中超五万件道具不是简单的堆砌，它们更像是时代的符号，与人物命运体现着互文关系。

尹北作为该剧的原著及编剧，将家乡淮南作为故事发生地，因此，观众也看到了淮南的特色饮食、民俗风情等徽派文化。该剧通过扎实的置景美术以及富有年代感的氛围营造，呈现出满具“毛边感”的生活气息，打破地域与时空的局限，让观众搭上“旧时光的列车”，随着何家人共历时代变迁，感受属于一个家庭、一个时代的平凡点滴。

## 摒弃说教 注入蓬勃生命力

《六姊妹》已经播出10集，爽利而善良的大姐何家丽，贤良温暖的阿奶等角色圈粉不少观众。在展示何

家人各自的人生切面时，剧集摒弃了不少年代剧沉重说教的风格，而是以轻巧的画风为故事注入更加鲜活、蓬勃的生命力，为观众带来昂扬向上的精神力量。

演员阵容方面，梅婷、陆毅、郭君梅、奚美娟等实力派演员的加盟为观众带来难得的演技盛宴。梅婷饰演的何家丽担起了何家的风雨，陆毅饰演的张建国则正直可靠，老戏骨奚美娟也展现着细腻的人物性格，全员演技在线为作品增色不少。

如何在年代剧的题材中做出突破？《六姊妹》开创性地以女性视角展开时代画卷，通过何家六姊妹50年间的生活全景，以她们的成长、彼此间的聚合作为主轴，充分展现女性角色如何担当、对抗、迎接时代洪流，成为家庭真正的“顶梁柱”，展现出一部女性生活史诗。而随着剧情中六姊妹的成长，更多的故事与冲突即将到来，主创表示，希望观众都能从故事中找到共鸣，获得力量。

本报记者 王轶斐  
图片由剧方提供

## 文旅

### 天津入选十佳方案

日前，文化和旅游部公布了2024年全国智慧旅游解决方案，天津恒达文博科技股份有限公司“基于‘3A’技术的智能导览解决方案”入选全国十佳解决方案。

该方案基于自研文博专属大语言模型和专用智能导览终端，有效支撑智能讲解、智能问答、智能推荐，精准对接观众兴趣与爱好，为观众提供整体化、知识化、分众化、个性化的导览服务，使观众能够更加深入地了解文物背后的故事，提升观众参观体验和文化传播的效果，实现了智能导览的全面升级。

方案目前已在中国国家博物馆、天津博物馆、河南博物院、国家海洋博物馆等国内多家文旅场馆上线运行。

## 看电影

### “哪吒”全球登顶

昨晚，影片《哪吒之魔童闹海》内地单一市场票房(含预售)已突破67.92113亿元人民币，超过《星球大战：原力觉醒》北美单一市场票房，成为全球影史单一市场票房冠军。

近日，哪吒的配音演员、四川电影电视学院教师吕艳婷在接受媒体采访时表示，她为“哪吒”配音的工作量很大，需要提前吃吃中药、补补气血，因为哪吒的情绪波动、情绪张力很大，需要在棚里一直保持“高能量”，配音一天下来精气神消耗巨大。一时间，“哪吒配音演员说配音前需先补气血”的话题冲上热搜，阅读量一度超过830万。

图片为视频截图



## 星闻

### 具俊晔首次表态

日前，大S(徐熙媛)的丈夫具俊晔首次通过个人社交账号发文表示，大S留下的所有财产都会交给她的母亲处置，因为这些财产是“熙媛在生前为了保护她最爱的家族，用心血换来的”。

具俊晔在文中写道，这几天他在经历无法用语言形容的悲伤和痛苦。他恳求公众“什么都不要做”，让熙媛安息。对于两个孩子，他表示不会让给任何“坏人”，将通过法律措施让他们成长到成人。

### 导演陈福黔去世

知名导演陈福黔因病去世，享年81岁。

作为导演，陈福黔最出名的作品就是和老同学李保田一起合作的“王保长”系列，包括电视剧《王保长新传》和《王保长新篇2死去生来》。他还执导了不少影视作品，《杨鬃公》《江湖恩仇录》等都出自他手。

资讯整合 本报记者 么家佳

## “曹弘浪”亮相《蛟龙行动》见面会

### 王俊凯回应“别催”名场面

演员王俊凯日前现身春节档电影《蛟龙行动》北京映后见面会。活动现场，他和大家分享了他在片中扮演声呐兵曹弘浪的故事，从前期对声呐兵工作的深入了解，到如何在表演中精准呈现角色状态，每一个故事都引人入胜。

电影《蛟龙行动》将镜头聚焦中国海军潜艇部队，王俊凯饰演的曹弘浪是潜艇上的“黄金耳”声呐兵，承担着通过声呐信号判断敌情的关键任务。在军事顾问的指导下，王俊凯系统学习了声呐兵的操作流程，从分析报告到操控设备，力求每个细节精准。为还原潜艇兵的生活状态，他反复观看国内外潜艇题材影视作品及纪录片，研究潜艇兵在密闭空间中的日常活动。“他们可能在狭窄的舱室里弹吉他，或者有一些其他兴趣活动，这些细节让我更理解角色的孤独与坚韧。”基于此，电影里的曹弘浪也有一个“弹电吉他”的爱好。“长期封闭的环境需要情绪出口，音乐成为他



释放压力的方式。”

王俊凯坦言，通过这次拍摄，他认识到军人不仅仅是端着冲锋枪上战场，更多的是保卫和牺牲的精神：

“曹弘浪虽然没有跟敌人肉搏，但他在潜艇中，身为潜艇的眼睛和耳朵，背负着巨大的责任。他需要时刻保持冷静，准确判断形势，并将自己的能力发挥到极致。我觉得这样的精神是值得我们学习的。”

电影里，艇长问“曹弘浪打哪个”，曹弘浪回应“别催”，这两句台词颇为出圈。王俊凯回应：“电影里这是发生在极端情况下的本能反应，曹弘浪肩负着全艇安危，必须冷静给出最准确的判断，任何打扰他的因素都会被第一时间制止，‘别催’就下意识喊出来了。”

王俊凯回忆起与饰演艇长的张涵予第一次见面，笑称两人握手时，张涵予的手十分有力，差点把自己拍了个趔趄：“电影里的艇长是‘靠谱大哥大’，也是‘团队黏合剂’。电影之外，张涵予老师也是硬汉，沉稳又老练，而且很照顾晚辈。”

本报记者 王轶斐  
图片由片方提供