



两部电影入围主竞赛单元

“中国故事”集体亮相柏林电影节

第75届柏林电影节日前开幕。今年共有19部电影入围主竞赛单元,将共同角逐金熊奖和银熊奖。其中,由姚晨监制,霍猛执导的电影《生息之地》,文晏执导、刘浩存和文淇主演的电影《想飞的女孩》入围主竞赛单元。此外,电影《然后呢》《燃比娃》《风林火山》等华语影片也在各单元中亮相,在世界舞台讲述中国故事。

《生息之地》是导演霍猛继《过昭关》之后寄托乡土情怀的又一力作,以1991年的中国北方乡村“霸王台村”为背景,通过一名少年的视角,细腻描绘了乡村一年四季看似平静的日常生活,以及背后悄然发生的社会变迁。霍猛说:“《生息之地》是一部献给我童年的影片,它不仅是对故乡的温情回望,更是对一代人精神家园的温柔触摸。”

值得一提的是,姚晨作为监制参与了这部电影,在影片于电影节的首映式上,姚晨表示,参与了一部好电影,让自己由衷地高兴。该片首映后成为讨论度颇高的作品之一,影评人表示,影片以独特的方式诠释了生命的意义以及人与世界之间的联系。

《想飞的女孩》是文晏继2017年入围威尼斯电影节主竞赛单元的《嘉年华》之后,睽违近8年的新作。片中,文淇和刘浩存饰演一对姐妹从陌生到熟悉,在大世界里共同抵抗命运的人生历程的故事,同时展现了青年人成长的过程,该片的演员还包括张宥浩、杨皓宇、周游、耿乐等。

此外,还有多部中国电影在电影节亮相。由上海电影(集团)有限公



《生息之地》主创亮相红毯

司、上海美术电影制片厂有限公司主控出品的动画电影《燃比娃》入围今年柏林电影节新生代Kplus竞赛单元。青年导演曹译文执导的影片《然后呢》入围柏林电影节论坛单元,该片是她一个人以AI技术拍摄的。电影节对影片的介绍为:“这部具有奇幻视觉效果和散文般诗情画意的电影,不仅使用了人工智能技术,还提出了一个引人深思的问题:人类的下一步该怎么办?”

由凌波龙执导,金城武、刘青云、古天乐、梁家辉等主演的电影《风林火山》也亮相本届电影节电影市场。据悉,片方将向全球买家展示14分钟的电影片段。《风林火山》自2017年开始拍摄,2018年3月杀青并开始后期制作,但档期始终没有明确。

蒂尔达·斯温顿获终身成就奖

美国独立导演托德·海因斯出任本届电影节主竞赛单元评委会主席,评委会成员包括法国摩洛哥裔导演纳比勒·阿尤什、德国导演玛丽亚·施拉德等。电影节此前宣布将“终身成就荣誉”金熊奖授予英国女演员蒂尔达·斯温顿。

本届柏林电影节的开幕影片为《光》,影片讲述在女管家法拉赫的介入下,一个曾支离破碎的家庭重新凝聚在一起。此外,在《寄生虫》拿下奥斯卡奖后,导演奉俊昊的最新科幻电影《米奇17号》也亮相本届电影节。

本报记者 王轶斐
图片来自片方微博

周雨彤与吴越演绎“互怼母女”

轻喜剧解构代际关系《180天重启计划》开播

由李漠执导,韩家女、苏凌子编剧,周雨彤、吴越领衔主演的都市家庭轻喜剧《180天重启计划》于昨日开播。该剧以“90后”失业女儿与“70后”叛逆妈妈的“身份倒转”为切口,用轻喜画风解构代际矛盾,打造“反套路”家庭喜剧。

该剧中,经历了失业和失恋,准备回家“啃老”的“90后”顾云苏(周雨彤饰),意外成为“70后”妈妈吴俪梅(吴越饰)的“全职护工”。母女身份倒转引发连环笑料,代际观念碰撞成“大型互怼现场”。

顾云苏的“回家躺平”背后,映照都市青年对不健康职场生态的不妥

协;吴俪梅的“叛逆勇敢”,折射出当代女性对自我价值的重新追寻。亲爸后爹争宠、鬼马弟弟搅局、外婆强势控场……剧集通过重组家庭的多元视角,以荒诞戏码映射现实困境,用笑闹欢腾的烟火气,传递彼此治愈的亲情力量。

《180天重启计划》以轻喜剧为壳,内核直指当代社会热议话题,除了领衔主演,刘畅、耿乐、何洛洛、陈明昊、朱茵、韩东君、沈梦辰等也加盟该剧,《180天重启计划》在芒果TV开播后,还将于本月19日起登陆湖南卫视。

本报记者 王轶斐
图片由播出平台提供

一只左手堪比一个乐队

马克西姆·泽基尼将上演“钢琴绝技”

钢琴家马克西姆·泽基尼将于4月12日在天津大剧院上演一场特别的音乐会——用左手重新诠释钢琴名曲。

一般的钢琴演奏需要右手主旋律,左手伴奏,才能演绎出立体动听

的旋律,而法国钢琴家马克西姆的音乐会经常有左手表演的设置。他表示,自己是在学习一支左手协奏曲时萌生了探索左手演奏的想法,“只用五只手指,听起来却像是一双手在演奏,这一个想法让我着迷”。马克西

姆的左手演奏被评价“可以令钢琴听起来像一个管弦乐队”。

此次在天津的舞台上,马克西姆将用左手演绎巴赫、圣-桑、德彪西等音乐大师的经典曲目。

本报记者 王轶斐

通报

保护春节档电影版权

近日,国家版权局、国家电影局、公安部、文旅部等相关部门联合开展了春节档院线电影版权保护专项行动。行动期间,执法部门查办春节档电影侵权案件21起,查获侵权盗版影视网站(App)320个,处置涉春节档电影侵权链接43.87万条,处理侵权账户1492个,有效保障了春节档电影传播秩序。

据国家电影局统计,截至2月5日9时,2025年春节档票房为95.10亿元,观影人次1.87亿人次,均刷新历史纪录,堪称“史上最强春节档”。

逝者

戏曲理论家刘琦病逝

天津市艺术研究所原副所长、戏曲理论家刘琦同志日前在天津因病离世。

刘琦1939年生于北京,长期从事编辑与戏曲研究工作。他曾先后担任《京剧知识辞典》“谚语”“术语”部分撰稿人,《中国京剧百科全书》“京剧研究”副主编,出版《京剧诀语辑释》《京剧艺术论》《裘盛戎传》《津门谈戏》《京剧形式特征》《京剧行头》《京剧谈》(内部出版)等研究著作,《京剧艺术论》获华北地区文艺理论评奖一等奖,多次获省(市)级优秀论文奖,发表戏曲论文、文艺评论、随笔百余篇。

颁奖礼

英国电影学院奖颁奖



电影《狂野派》剧照(资料图片)

当地时间2月16日,第78届英国电影学院奖举办颁奖典礼。此前获得最多12项提名、由爱德华·贝尔格执导的《秘密会议》拿下分量最重的最佳影片大奖,此外它还将最佳英国影片、最佳改编剧本、最佳剪辑收入囊中。电影《狂野派》获得最佳导演、最佳摄影、最佳原创配乐奖项,此外,阿德里安·布劳迪凭借该片获得“最佳男主角”。英国电影学院奖被称为“奥斯卡风向标”之一。

星闻

刘亦菲:没丢自己的脸

2月17日,刘亦菲登上时尚杂志,分享了自己近几年的状态。过去几年,她接连推出《梦华录》《去有风的地方》《玫瑰的故事》,被视作回归电视剧的“成年三部曲”,且这些作品屡获佳绩。

刘亦菲在回顾这三部作品时表示:“觉得挺有力量,看得下去,不会如坐针毡……凭良心说,我没丢我自己的脸啊。”谈及演艺事业,刘亦菲表示自己耐得住性子,演员需要等待,她不怕等,还很享受等待的过程,其间能为角色做更多准备。生活中的她追求简单快乐,认为演员最大天赋是感受能力,要先处理好自己的情绪,才能投入拍戏。

资讯整合 本报记者 么家佳