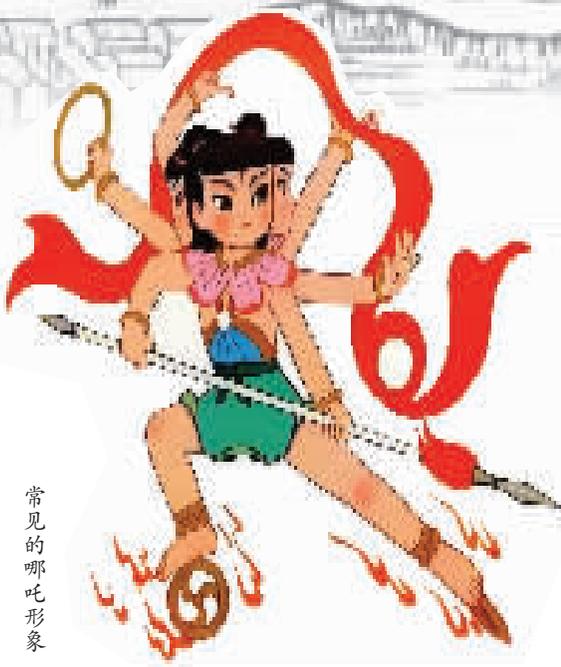


# “津味神话宇宙”缘起哪吒

1846年《津门保甲图说》的“陈塘庄”



常见的哪吒形象

魏定渤认为哪吒应该——  
一张北方娃娃脸儿，  
眉清目秀中透着喜庆；  
头上前方梳着一个  
小歪桃儿，左边乌黑的发髻  
上系一片翠绿的叶子，右  
边梳着的长寿小辫子上有  
一朵艳黄的小花。  
上半身对襟是水绿  
色，隐喻古称沽水的海河；  
上面镶金边儿，暗示神仙  
本领。  
下身穿一条石青色裤  
子，那是蓟州翠屏山的色  
彩；系着烟色腰带，勿忘这  
人间烟火……



## 哪吒为嘛受欢迎 正义善良 大爱共进

书写乡愁和往事、朝花夕拾的收集和保护，都是“活态传承”非遗项目的核心。与此同时，魏定渤也把自己的调研材料，分别提交天津相关部门，以及由渤海无线电厂改建的哪吒小镇等单位，“我的目的就是让古陈塘关和哪吒的传说传播开来，为天津文旅事业发展助力。”

岁数大，身体也不好，魏定渤告诉记者，自己无法去影院观看影片，但是在家中关注了饺子导演的两部《哪吒》动画片，虽然和自己心目中的哪吒构想有一定区别，但是他还是肯定地说：“浪子回头金不换、最终向善向着正义，这样的成长，是一种正能量的教育，不管是大人还是孩子都会有所感悟。”书写正义和善良，提倡崇善惩恶的大爱团结、合作共进的精神，是每一个喜欢小英雄哪吒的创作者几乎统一的初衷，“就会有一种情感的共鸣。”这样是魏定渤理解的，哪吒为什么受到全世界大部分人欢迎的原因。

“我关注到河西区曾有一个哪吒体育节，很多天津重大活动也以哪吒为吉祥物形象。”魏定渤告诉记者，《津沽陈塘关传奇》的书稿，在不断修改情节的文字中，时常有一个念头撞击心灵：既然小英雄哪吒是天津卫的小老乡，有纪念妈祖的节日，为什么没有纪念哪吒的节日呢？他希望有一天，或是哪吒闹海的立夏季节，有一个津沽哪吒节，“天津这座数百年文化城市，就有很多像哪吒一样的大大小小的英雄守护着这一方水土，这就是我们的城市精神。”魏定渤如是说。

本报记者 单炜炜  
老地图由白工提供  
其他图片由受访者提供

女娲补天在“灰堆”之上抁土造人；水神共工抛“柳”成“林”；太乙真人投下灵珠，砸出个“小海地”一般的大水淀子；一众虾兵蟹将中，皮皮虾、紫蟹与哪吒大战；哪吒复活是在翠屏山……这些不就是活脱脱的咱天津故事吗。

老作家魏定渤的长篇神话小说《津沽陈塘关传奇》，不仅仅是在讲述天津哪吒的前世今生，还是以“乡愁的心灯”，撰写出代表天津崇善大爱团结共进的都市精神传奇。

### 听故事做记录 从童年就开始了

“没有天津孩子不喜欢哪吒的。”今年82岁的魏定渤，现在也总能回想起童年的夏夜——

小时候住在西南楼，热风摇曳，大家躲在树阴下乘凉，一个小小子安静地坐在老人身边听故事。说的就是陈塘关的李靖、哪吒父子降妖除怪佑百姓。“当时，老人们说的陈塘关就是咱们现在的陈塘庄。”幼年魏定渤，就把这句话牢牢记在心里，“姥姥家在葛沽，我童年一半的时间是在姥姥家度过的。”魏定渤要从市里乘坐小火轮去海下，顺着海河前行，总是幻想，小哪吒不定隐在岸边芦苇丛中哪一块儿，会突然跳出邀他一起玩耍。

“仿佛是注定的缘分吧。”魏定渤告诉记者，22岁时复员到天津，当时就在天津渤海无线电厂搞宣传工作，“这个地方，就是现在的哪吒小镇，也是考据的古陈塘关所在。”

童年听哪吒故事的情景再现：

工厂不远处有个修车摊儿，盛夏之夜的老柳树下，一壶茶水，几把蒲扇，一群老人七嘴八舌地说天道地，谈古论今，兴致勃勃地述说着：“九河下梢天津卫，陈塘庄子陈塘关。孽龙海怪和河妖，祸害百姓罪滔天。恩怨情缘一座塔，降妖伏魔父子兵。百姓世代说小哪吒，神奇故事天下传颂”的往事。

老人们讲述的故事，都带着无限深情的忆旧情感。青年魏定渤也是心怀敬畏和激情，或笔记，或倾听……从侃侃而谈的老人们嘴里，收集了有关津沽陈塘关和小哪吒传说的“散金碎银”。

用现在的话来说，工厂里还有“彩蛋”。“不少工友是几代人住在这附近。”从大家的闲聊中，魏定渤了解到，这一片曾建有哪吒庙和父亲托塔李天王李靖的行宫；陈塘关源于陈塘庄、陈塘庄来源于陈堂庄；陈塘关就建立在这个陈家台上是明朝设立的关卡……

“听故事，做记录。”这是魏定渤对于陈塘庄与哪吒传说最初的采集方式。

### 皮尺加脚步 丈量陈塘关到九河湾

上世纪八十年代，魏定渤参与《中国民间故事集成·天津卷》的采编工作。

越深入越着迷。为了探访古时的陈塘关究竟在何处，魏定渤深入当地居民家中，采访了80多岁高龄的刘世武老人和老作家王葭、史玉章、张家新、何晶珠、卢桂兰、杨建亭等当地老住户以及在这工作过的老人，尤其找到了陈塘庄大槐树陈家后人陈宝国，两人在那一年顶着寒风，去寻访古陈塘庄高台故址和哪吒闹海的小关东（古陈塘关东面的地方）故址。他还结合《封神演义》文字画了一张草图，召集几个哪吒发烧友，数次到河西区陈塘庄，并参照地图用皮尺和脚步测量哪吒从陈塘关到九河湾闹海的地点。

另一方面，文献资料的系统挖掘、整理也成果丰硕。在1627年的《天津卫屯垦条款》地图上，发现标有“陈堂庄”地名是在土城村南；道光年间《津沽保甲图说》始称陈塘庄；清朝同治九年1870年《续县志》载有“陈塘庄渡”……口耳相传的神话传说、老人的记忆以及更多的考据，让天津“陈塘关与哪吒”的资料更加丰富，用天津市非遗保护协会会长李志邦的话来说，这是以“考古学家的精神去捕捉这些民间传说的依据和来源”。

在这期间，魏定渤还完成一部乡情乡味满满的神话小说《神游葛沽记》，通过天上评人间美域这条主线，将古镇葛沽的遗风神韵尽数展现——这是，心怀“乡愁的心灯”，也为下一部小说奠定基础。

为“哪吒闹海传说”申遗的工作人员找到魏定渤，寻求帮助。原来，之前的申请内容，都和流行的故事大同小异，缺乏地域特色，连李志邦也呼吁，希望天津的作家能写出津沽大地的哪吒和陈塘庄故事。魏定渤应下了这两件——实际同为

一件的“任务”。2018年，他带着申遗的工作人员冒着持续高温，来到河西区陈塘庄，再次深挖陈塘庄往事。魏定渤还记得，当时花甲老人葛秋生大爷，他用手比划着描绘着当年大庙的图形，庙顶飞檐上有一个飞出的翘角、山门、大殿和大院，而当时，自己也已75岁了……

### 3年70万字“补天”也和天津有关

聚焦陈塘关，却放眼更广。魏定渤看到《淮南子·览冥训》中的记述是“杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水固，冀州平，蛟虫死，颛民生。”冀州在古时九州之首，包括了如今天津的位置，“中国有哪吒原本是女娲补天遗落彩石，哪吒是女娲座下灵珠子童子等神话传说。”他也关注到，有学者提出的历时4000年的天津原始社会曾有过农业和牧业两大经济文化交流、撞击，黄帝蚩尤之战和共工氏窜为北狄的事件，皆与此有关。《山海经》中记述“黄帝乃令应龙攻之冀州之野”。而补天原因是“共工和祝融争斗引发天塌地陷”。

思路越来越清晰，故事从大爱女神女娲补天造人开始，引出陈塘庄的由来，补全了李靖、哪吒父子的来龙去脉，浓厚的“天津味”让天马行空的构想更令人拍案叫绝：哪吒重生的泥胎用上了尖山之泥、土城之土、灰堆之灰、柳林之木、昆仑之石和沽河之水；沽河里的变形紫蟹精、无骨银鱼精和嗜血青虾精也被哪吒父子降伏，变成了让天津卫人民引以为豪的天津卫三大美味特产，雌雄大海怪则变成儒艮，终生清理海底垃圾……

2018年正式动笔，历经三年，魏定渤完成了70余万字写作，这部“中国首部将哪吒的神话归属地设定为天津的神话小说”在去年年底正式出版，在业内引发关注。