



古代怎么在职场表达“收到”

项羽说和,“项王许诺”。

这些就是太史公描写的鸿门宴前戏,其中出现三次“诺”的应答不禁令人思考。第一次,刘邦对项伯解释时,项伯的“诺”是对朋友的主公、与项王政治地位对等的刘邦的回应,有尊“贵”之意。而项伯给刘邦提示后,刘邦也称“诺”,这是刘邦对恩人的回应,有尊“重”之意。至于项伯回营后,项羽对项伯所说的建议,表示“诺”,这是对“季父”叔叔的尊重,有尊“长”之意。可见一个“诺”字,在秦汉职场交涉里颇有深意。

“诺”,在以先秦及汉为历史背景的影视作品里不鲜见。据《礼记·曲礼上》讲:“父召无诺,先生召无诺,唯而起。”即依据礼制,父亲或先生召唤时,不应该用“诺”来应答,而应该回答“唯”并马上行动。《礼记·内则》也规定“在父母、舅姑之所,有命之,应‘唯’,敬对。”而《礼记·玉藻》里说“父命呼,唯而不诺”。由此可见,“唯”的尊敬程度高于“诺”。故能理解《论语·里仁》篇里,在孔子对曾参说“参乎!吾道一以贯之”的时候,曾参便应回答道“唯”。那么,这又不禁令人思考,鸿门宴前,为什么刘邦、项伯、项羽三人都不用尊敬程度更高的“唯”,而选用“诺”呢?

实际上,“唯”与“诺”的关系还有一种解释。朱骏声《说

文通训定声·豫部》里曾解释:“缓应曰诺,疾应曰唯。”这是以回答语气的缓急作为解释。可以想见,刘邦解释时,项伯势必要思考一下;项伯提示时,刘邦也得略作思考;项伯对项羽说明情况时,项羽的分析思考也是应该的。故而从轻重缓急来解释用“诺”不用“唯”,是讲得通的。此外,从时代与个人背景看,秦末之际,周礼早已崩坏,汉人重建礼制也是刘邦建立西汉政权之后的事。在这个过渡时期,很多人对“唯唯诺诺”这种细节是不甚在意的,且刘邦是市井出身,项伯、项羽虽是没落的楚国贵族,但早有楚王自述“我蛮夷也”,加之对项羽等武夫形象的塑造,故如此用词也并不奇怪。

而“唯”与“诺”也可各自叠加使用表示“收到”。如卓文君的爱人司马相如在其传世大作《子虚赋》里曾写,楚国使者子虚出使齐国,期望问他楚国的状况,子虚推脱一番,齐王再次追问,“虽然,略以子之所闻见而言之”。子虚就先回答“唯唯”,进而展开介绍,这和职场上回复“好的”有些相似,更有恭顺之意,故有“唯唯连声”这一成语。而在《史记·商君列传》里也有“干人之诺诺,不如一士之谏谏”,此处的“诺诺”也是连连称好的意思,也有成语叫“诺诺连声”。因二者含义与

态度相近,故而它们也能排列组成“唯唯诺诺”。

职场应答里“诺”的礼仪化

“诺”的应答在古代“职场”的使用时长超过千年,并在东晋发展成一种唱喏之礼(编者注:“喏”通“诺”)。自永嘉之乱、衣冠南渡以后,琅琊王氏与司马氏共同掌权,史称“王与马,共天下”。据陆游的《老学庵笔记》所载,这唱喏之礼就是王氏基于“诺”的办公应答并结合佛教礼仪而发明的,在南方士人中广泛流行。

两宋直至明朝,“唱喏”虽然应用得更为频繁,却也悄然发生了变化。以《水浒传》里的描写为例,第二回“王教头私走延安府,九纹龙大闹史家村”里,林冲的前任“八十万禁军教头”王进面见已经高升的“大宋罗纳尔多”高俅时,便是“参见太尉,拜了四拜,躬身唱个喏,起来立在一边”。第七回“花和尚倒拔垂杨柳,豹子头误入白虎堂”里,林冲在白虎堂准备向高俅献刀时,“执刀向前声喏”。凡此,可见此时的“唱喏”“声诺”,已经基本演变为纯粹的礼仪,减少了作为职场应答语的意味。

清代最常见的“嘘”

“嘘”来自满语je,表示仆人对主子或宾客的应答之词,《清文鉴》释之为“尊贵之人呼唤时的应答声”,一般只有满族“包

衣”能够使用。所谓“包衣”源自女真部落时代,到了清朝便指在八旗制度之下,世世代代都要服役于皇帝、宗室王公之家的满族奴仆群体,他们不论身在何等高位,主人身份如何轮转,都需始终尊敬主人一家。

而包衣不光用“嘘”来回,对“主子”作出应答时,也必须自称“奴才”,以自降身份来抬高主人。据晚清的笔记小说《亦佳庐小品》里说:“清有故事,汉臣奏事称臣,满臣则称奴才;惟与汉臣会街,始亦称臣;非以满臣为卑,盖视若家奴,亲之意,汉臣则较疏也。”可见这种“奴才”的回应,还往往被使用者视为一种“特权”。

“嘘”的回应在许多影视作品里会误用成“喳”。实际上,满语里的“喳”发音作“ja”,它的意思为“便宜,容易的”,与“嘘”并不混同。曾写下《我的前半生》一书的爱新觉罗·溥仪,其周围人物大都是“宫中老人儿”。溥仪的内弟润麒曾说:

“看到影视剧里皇上吩咐完,太监大多回答‘喳’,要是当年在宫里非挨打不可。不能答应喳,否则皇上听了一定大怒:喳?你扎谁呀?”

根据这种现身说法可见,“喳”字的确是不能够用来应答的。

魏仕俊(摘自《国家人文历史》)



复姓名字有自带光环的高级感?

到了种族最初的那个女始祖,也就找到了自己的根。

但是,这些数量有限的姓并不具备发展出后世“百家姓”的能力,为大量新姓提供来源的,其实是氏。

先秦时期,姓和氏并不是一个东西。西周基于宗法制行分封,周天子嫡长子继承王位,为大宗;庶子们则被分封成诸侯,为小宗;诸侯的嫡长子又继承国君位,为大宗,一众庶子则再被分封出去,成卿大夫,为小宗……姓是大宗的族号,代表着根的传承;而被分封出去的小宗需要再给自己起个族号,这就是氏,比如周武王姬发的弟弟姬封(康叔)被分封卫国,于是姬封就以“卫”为氏,成为卫氏(姓)后代的始祖。

所以,氏其实是源于同一父姓始祖的,被分出去的各支系开氏始祖的符号标志。姓不能乱起,但氏相对灵活。梁启超认为,周代命氏的方式有四种:以国为氏、以王父之字为氏、以官为氏、以封地(采邑)为氏。

宋代史学家郑樵对氏的起源进行了归类,认为有33类之多,包括以国、以郡国、以邑、以乡、以亭、以地、以字、以名、以序、以族、以官、以爵与谱系等28类,还有代北、关西、诸方的复姓等5类。

此处,复姓出现了,但这里的复姓多来自古代少数民族,且

另作他论。大量的复姓其实是来源于以各种依据命名的氏,也就是说,在各小宗给自己命氏的时候,如果碰上两个字的地名、官名、邑名等,就有可能给自己来一个复氏。所以,复氏的出现没有特殊的理由,它和其他单字的氏也没什么两样。

根据先秦时期人们命氏的依据,复氏的来历差不多就是郑樵归纳的那几类,此处列几个较为常见的复氏来源:

第一,以地名为氏。比如楚庄王的小儿子子兰,是小宗,被分封到上官这个地方做卿大夫,所以子兰就以“上官”为氏,成为后世上官一族之祖。欧阳、贺兰、百里等复氏也均来自地名。

第二,以官名为氏。公元前445年,杞国被楚国所灭,杞简公的弟弟佗一路逃到了鲁国。当时,鲁悼公念杞人为夏王族之后,于是给佗封为“夏侯”,佗的后辈觉得脸上有光,于是就以夏侯为氏,一路传承,夏侯惇就是佗的知名后代。

第三,以方位为氏。这个很直白,如“北宫”。周文王之后姬括,世代袭为卫国上卿,住在北宫门外,于是以北宫为氏。春秋时期,郑国一大夫住在西门,所以其后人便都以“西门”为氏,比如西门吹雪、西门庆。

第四,以爵与谱系为氏。夏商周三代,公爵居五爵位之

首,公爵的后人觉得很有面子,所以便以“公孙”为氏,以显血统高贵,大概《水浒传》中的“入云龙”公孙胜也带点“高贵”血统吧!

以上几种复氏的来源比较多见,像上官、欧阳、夏侯等复氏一直沿用至今。秦汉时期,姓氏合一,后世不再区分姓和氏,种类繁多的单字氏、复氏也就成为单姓、复姓,逐渐形成了今天的“百家姓”。

复姓和贵族又有什么关系?

复姓之人未必是贵族,因为复姓和单姓的来源是大体一致的;复姓之人也不一定就有着不同于他人的血统,毕竟民族文化的融合是一个复杂且双向的过程。

但是,姓氏在历朝历代,确实或多或少代表过出身与门第,在不同程度上为一个人是天生“不同凡响”还是“平平无奇”贴上标签。

先秦时期,小宗虽然不能像大宗一样继承君位,但是有命氏之权,而其他平民百姓是没有这层血缘关系的,所以连氏都没有。随着父权社会的演化,以父姓始祖为源的氏逐渐成为象征贵族阶级的符号,是身份与地位的象征。如郑樵所说:

“三代之前,姓氏分而为二。男子称氏,妇人称姓;氏所以别贵贱,贵者有氏,贱者有名无氏。”

孔子周游列国时,半路上碰到的长沮、桀溺等人就是没有姓氏的人,因为他们出身于寒门。

后来,秦始皇统一天下,废分封、行郡县,依附于宗法制与分封制的命氏制度没了意义,所以再把“氏”作为区分贵贱的标志也着实无趣。既然氏没了彰显身份的作用,那么它与标记血缘的姓也就没有本质上的差异,这直接促成了姓氏合一,并为后世的姓氏文化奠定基础。

西汉初年,刘邦决心消灭各地旧贵族的残余势力,下令将战国时期那些“名门望族”的后裔全部赶到关中一带集中居住。其中“迁徙原齐国田姓贵族时,因族大人众,故改变了原来的姓氏,以次第相区别,分列为第一氏到第八氏。首迁者往第一门,为第一氏;田广之孙田登迁往第二门,为第二氏”,即把自己的姓氏改为“第二”。其他如“第五”“第七”“第八”等复姓,也都有可能这么来的。奇妙的是,这些在特定心境与情景中产生的复姓,有的还一直传承到今天,如陕西的埧口五村、魏洛村等就有着很多姓“第五”的人。

后来,在等级森严的封建社会中,门阀制度的兴起又赋予姓氏彰显身份的能力,且日渐成风。但是,很多贵族姓氏都是单姓,不多见复姓。

所以说,先秦时期的氏虽然为贵族专享,但复氏和单字氏的地位是一样的。

北辰(摘自人民网)

提起纵横武林的大侠,总有那么几位,光听名字就让人觉得厉害,比如慕容复、令狐冲、欧阳锋、西门吹雪、东方不败……

但若是给大侠们换个姓,整个故事看起来是不是有点像路人甲的聚会:王复、张冲、陈吹雪、高不败……

为什么复姓莫名给人一种很高级、很稀有的感觉?难道复姓真的和古代贵族有什么渊源?

复姓究竟怎么来的?

要回答这个问题,首先要弄明白姓的来历。

如今的普遍现象是子随父姓,那第一个拥有姓氏的人又随谁呢?一个比较魔幻的传说是,混沌初开时,天帝在天上捏了好几排小人儿,然后随手撒向地面,落在石头上的姓石,落在树上的姓叶,落在花丛里的姓花,落在池塘里的就姓池。

这个随意又浪漫的神话,体现了我国先民的图腾崇拜。一般认为,古姓起源于图腾,人类的始祖“母感天而生子”,这才有了人类。最早的几个姓在很长时间内延续不变,数量很少。西周时期,可明确考定的姓也不过数十个,且都是女字旁:姬、姒、姜、嬴、妊、妃、好、姚等,基本都是单字。

古姓多为女字旁,是因为姓源于母系氏族社会,那些有着同一母系、具有共同血缘关系的族属的姓是一样的,所以姓是一种符号标志。因此,姓其实体现着某种寻根意识,寻