



## “神秘蛇境”蛇年生肖特展

# 80多件馆藏标本解答蛇类起源



没有一种动物能像蛇一样，令我们既痴迷又恐惧。在中国文化里，蛇被誉为“小龙”，是龙图腾的原型之一。科学视角下的蛇是什么模样？它从哪里来？为什么没有脚？由上海科技馆原创策划的2025蛇年生肖特展“神秘蛇境”今天在上海自然博物馆开幕。展览精选了80件馆藏标本，覆盖中国1/3常见蛇类，包括古化石标本、现代蛇类标本以及上海新纪录蛇类，以“实物教育”引导人们用多视角重新认识蛇类。

步入“神秘蛇境”展区，仿佛走进了蛇类栖息地，灯光和

音效为观众营造出身临其境的探索体验，也引发人们思考蛇的演化与环境的关系。策展人、上海科技馆自然史研究中心副研究员张伟表示，今年的生肖展展示了许多蛇类的最新研究成果，比如起源之谜、“失足”之谜等，不过展览并不提供唯一标准答案，而是将标本和推导过程一一呈现，引导观众去思考和探索。

蛇是如何“失足”的？张伟介绍，ZRS增强子的变化可能是蛇类四肢缺失的重要遗传机制之一。ZRS增强子是控制四肢形成基因Shh的“控制开关”，古老的蛇类蟒、蚺等

的ZRS增强子与四足蜥蜴的ZRS增强子有80%相似，这类蛇的身上还能看到残留的后肢，而眼镜蛇、蝮蛇等高等蛇类的ZRS增强子与四足蜥蜴相似较少，它们的四肢已完全消失。

蛇类“失足”之谜也给蛇类起源提供了新的证据。原本蛇被认为起源于白垩纪晚期现已灭绝的大型海洋爬行动物沧龙，我国科学家通过选取全球极具代表性的蛇类，结合组学技术、基因编辑等研究手段，为其构建了系统发育框架。结果表明，蛇类起源于早白垩纪陆地，由四足动物四肢缺失的特化类型——穴居的硬舌类蜥蜴演化而来。

眼睛、皮肤、步态、捕食方式……人们能从蛇的身上学到很多，现场就展示了一条蛇形机器人。仿生蛇机器人团队成员李铠轩介绍，蛇的骨骼结构支撑伸缩运动、蜿蜒运动、侧向运动和直线运动四种运动形式，无论是障碍物、泥泞、沙土都挡不住“蛇步”，他们从中得到灵感，将其能力用于探测管道、灾后救援等场景。

生肖展是上海科技馆的新春“保留节目”，也是诠释科技与文化结合的艺术载体，延续数十年的上海科技馆生肖展不仅为市民带来了最新的科学知识，还融入诗词歌赋、神话传说等文化内涵。上海科技馆馆长倪闽景透露，明年起生肖展将从线下“移步”线上，用更多数字技术手段、引入多方科普资源，打造不设边界的盛大展览，将生肖展的品牌做大做强。

沈淑莎(摘自上观新闻)

## 运城盐湖池神庙隐藏什么“文明密码”？

山西，运城，古河东。这里是中原农耕文化的滥觞之地，亦是华夏民族的兴起之所，这里曾点燃起人类的第一把文明圣火，更坐拥一座中华文明史的“活化石”。

南风起，盐始生，和之美者，大夏之盐，池拥专名，司设专城。运城，因盐运而得名，盐文化源远流长。至今，这里仍保有全国唯一一座祭祀池神、风神、太阳神的庙宇——池神庙。

运城盐湖池神庙始建于唐大历年间，坐北朝南修建在盐池北岸卧云冈之上，视野开阔，目极千里，登高远眺，“千古中条一池雪”的旷古盛景尽收眼底。

据记载，唐代宗大历十二年，天降暴雨，河东瑞盐应晴而现，皇帝遂赐盐池“宝应灵庆池”，封盐池之神为“灵庆公”，为池神庙建设像，盐池神庙由此诞生，此后，对池神的供奉，更是被列入国家祀典，祭祀不辍。

池神庙现在的选址深刻体现道家哲学思想，建筑以中轴对称布局，依丘陵地势高低错

在群山之巅，在冰川之下，在日出江边，在老街巷里……一名身着白色太极服的女子，随着国风音乐，拳起风生，步落云动。网友们纷纷涌进评论区留言：“女侠好酷好飒！简直武侠小说照进现实！”

视频里的“90后”女生，是陈氏太极拳第十三代传人李灵慧。她的故乡河南省温县陈家沟，素有“太极之乡”的美誉。当地人常说，“喝了陈沟水，都会跷跷腿”。李灵慧告诉记者，在这儿，大街上的小朋友说不定就是隐藏的“武林高手”。

成长于太极拳世家，从小背拳谱长大，但儿时的李灵慧满心疑惑：这看起来悠悠、软绵绵的功夫，似乎一点儿也不能打，有什么好学的？直到有一天，身为国家一级拳师的母亲陈春爱对她说：“来，和我过几招。”李灵慧摆好招式，蓄势待发，没想到母亲巧劲一出，她就被甩了出去。

“谁说太极不能打的，我就是被‘打’服后，彻底爱上了太极拳。”李灵慧打趣道。随着年龄增长，她逐渐明白太极拳的深厚智慧——蓄涵能量，刚柔并济，不显山不露水，暗藏千钧之力。她也慢慢发现，太极拳的哲学思想能贯穿生活的方方面面，“哪怕日常和面，也得把劲儿沉下来、稳下来，面才会和得更劲道”。

2020年，中国申报的“太极拳”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。两年后，李灵慧



## 「90后」女传人掀起「云端」太极潮

辞去大学教师的工作，创建自媒体账号，投身太极拳文化宣传。起初，村里不少长辈都不解，“一天到晚拿着手机和自拍杆，能成什么事业”。但李灵慧认为，酒香也怕巷子深，要借助新媒体平台，让非遗更具传播力。

如今，太极拳的攻防意义被逐渐淡化，而其修身养性的价值日益凸显。为了让大家直观感受太极拳“身心和谐、天人合一”的意蕴，李灵慧常带着拍摄器材，前往山川湖海等气势宏大的开阔场景里打太极。镜头里，她的身心仿佛与天地共舞，静谧自然与灵动姿态相互映衬，让人隔着屏幕都能感受到那份畅快。李灵慧还大胆创新，将太极拳融入街舞、说唱等元素，令网友看后惊呼：原来太极还能这么酷！

“当前，社会节奏快，人们对于放松身心、疗愈自我的需求也愈发强烈。”李灵慧认为，应运用互联网思维，捕捉社会情绪，借助太极文化的智慧为大家纾解困惑，让非遗与现实生活产生更紧密的联系。她以自己为例，“每当心烦意乱时，就停下手中事务，打上一段太极拳，马上能恢复平静”。

如今，李灵慧全网粉丝超60万人，其中“00后”占比近10%。这些“血脉觉醒”的年轻人，竞相学起了太极拳。外出拍摄时，还有外国游客兴奋地跟着她比画“Chinese Kung-fu”。未来，李灵慧想帮助更多老拳师借助互联网传承非遗，“团结互助也是中华武术的品格之一，希望聚众人之力，共享太极与健康”。

黄丹玮(摘自《中国青年报》)



## 聚焦山西古建筑

济华夏二十余州，大唐王朝每年有约八分之一的财赋收入竟都来自于河东盐业。

6500万年生成史，4600多年开采史，1200多年祭祀史，盐湖及池神庙承载的已不仅仅是中华盐文化的传承与延续，其所蕴含体现出的万物有灵，以及人与自然和谐共生的朴素自然观，更是人类尊重自然、珍视自然的崇高精神之所在，盐池与池神庙，亦是在七彩斑斓与朴拙肃静里，不断警醒与引发着当今世界的深切思考，我们，究竟应该如何与脚下这颗蓝色星球相处与共。

(摘自中国新闻网)

## 宋代建筑与壁画数字艺术展亮相

“芥子须弥·开化——高平开化寺宋代建筑与壁画数字艺术展”全国巡展首站，近日在位于武汉的中国建筑科技馆启幕。

山西高平开化寺是国内仅存的北宋时期佛教殿堂壁画的完整遗存。其大雄宝殿融合三项绝世之作：宋代建筑形制和风格的典型代表、国内独一无二的北宋时期佛寺壁画，以及保存至今的宋代彩绘。北宋画匠郭发等人绘制的大殿壁画，内容丰富、技法高超、生活细节精彩，堪称“壁画上的清明上河图”。

此次展览分为“开化道场”“游历须弥”“画中天地”“不解之缘”四个部分，应用图像、多媒体、场景复原、VR漫游、裸眼3D及古建缩尺模型等展陈形式，阐释开化寺精妙的建筑与壁画艺术。

展览再现开化寺壁画中

的宋代街景生活，其中宋朝花铺一步一景还原中式浪漫。步入展厅，仿佛置身宋代热闹的市井街巷，感受花铺、肉铺、酒铺里的人间烟火，了解宋人头饰、服饰、发髻、叉手礼、簪花礼俗，窥见当时先进的农耕器具、手工纺织机械以及繁多的宋代建筑形制、绚丽精美的宋代建筑彩画装饰，沉浸式领略宋代社会风貌和古人信仰世界的丰富想象。

本次展览策展人、清华大学建筑学院副教授李路珂表示，北宋时期，中国艺术、科学和人文精神达到高峰，山西高平开化寺也达到鼎盛。这一时期营造的开化寺大雄宝殿，以建筑、壁画和装饰共同塑造神圣的礼拜空间。清华团队经过多年学术研究，开化寺所蕴藏的史实、观念与智慧，穿越历史尘埃，在新艺术领域焕发新生。

梁婷 盖伟涛(资摘)

## 良渚见证5000年文明

良渚，意为“美丽的水中之洲”，位于浙江省杭州市余杭区河网纵横的平原地带。1936年，浙江省立西湖博物馆的施昕更先生首先在良渚镇一带发现并发掘了多处史前遗址。自1936年发现，1959年命名，对良渚文化的考古研究



已持续了80多年。大量考古物证充分证实，早在距今5300—4300年期间，在长江下游环太湖流域曾经存在过一个以稻作农业为经济基础的区域性早期国家——良渚文明。它是中华大地上迄今发现的最早的国家文明，也是东亚地区最早的文明遗迹。中华文明烙印在中华民族的基因里，蕴藏在中国人民的智慧中。认清文明的来路，方能知晓它的去路。理解中华文明，才能读懂中国。

佚名(资摘)

## 文明的坐标