

“京津冀宫廷文物精品展”深化三地文化交流

“紫禁遗珍”讲述文物漂流故事

“不去故宫,在家门口的博物馆也能欣赏到珍贵的宫廷文物,感受这些文物背后的流转故事和爱国情怀。”这是市民游客在参观了天津博物馆“紫禁遗珍——京津冀宫廷文物精品展”之后的感受。来自京津冀馆藏的200余件宫廷文物,不仅深化着三地博物馆的文物交流,也生动呈现着中华民族自古以来对美好生活的孜孜以求。

六成文物首次见面

贵妃的宝印长什么样? 乾隆款粉彩七珍有多巧夺天工? 宫廷用什么器皿装下锦衣玉食? 近来,众多观众在“紫禁遗珍——京津冀宫廷文物精品展”感叹文物之美,也了解了它们背后的故事。本次以天津博物馆馆藏为依托,联合首都博物馆、河北博物院,涵盖瓷器、玉器、漆器、玺印、书画、缂丝、铜器、古籍等三地馆藏文物精品共计200余件,分为“国宝津缘”“慷慨捐献”“支援协作”三个版块,聚焦宫廷文物的人藏来源,突出天津的城市特色。

策展人乔岳向记者介绍,“此次展出的文物七成以上为国家一、二级文物,首次展出文物更占比达六成以上,如蓝地缂丝吉服袍、点翠嵌珠石发簪、乾隆款粉彩七珍、博古图挂屏等都是首次与观众见面。文物展结合宫廷文物这一特定范围,展示中国古代手工艺的巅峰。”有趣的是,工作人员对展览的书画藏品鉴藏印记进行了详细解读,并整理出一份“清宫旧藏书画图”,与紫禁城地图进行直观展示,参观者可以按图索骥,更直观地了解天津博物馆馆藏的收藏信息。

文物有足迹 珍宝有故事

那么,当年这些宫里的文物是如何流出宫外,又是如何被博物馆妥善收藏的呢? 乔岳表示:“清末民初,社会巨变,部分紫禁城中的文物流失到民间。天津作为中国近代工业的发祥地之一,



不少宫廷珍宝在动荡的岁月里流入民间,最终在天津找到了安身之所,使天津成为各门类文物收藏的沃土。”新中国成立后,这些遗落在民间的珍贵文物通过社会征集、政府拣选、海关罚没、接收捐献等方式,入藏博物馆并被永久保护起来。

展览结合史实对照了文物的流转过程。比如介绍了1925年,逊帝溥仪从紫禁城出逃至天津,在此之前以赏赐名义,将宫中珍宝及书画1200余件分多次盗运出宫,运至天津的张园、静园等寓所。此次展出的《散秩大臣喀喇巴图鲁阿王锡像轴》和《领队大臣成都副都统奉恩将军舒景安像》就是天津藏家收藏,当年由天津市历史博物馆收藏的。此外,此次展出的光绪册封奕劻的两本金册,均为1959年人民银行成都道分理处收兑金银所获,并由文物部门拣选。这些故事,正是天津历代文博工作者守护珍贵文物的真实写照。

深化三地文物交流

此次,京津冀三地联动天津博物馆、首都博物馆、河北博物院,充

分发挥馆藏宫廷文物优势。乔岳解读道:“天博突出了传世文物,聚焦天津故事,体现老一辈收藏家、捐赠者与文博工作者的共同努力;首博提供数件精美的出土文物,从考古角度反映宫廷文物之精;河北博物院所借的20余件瓷器、漆器等文物,均为故宫博物院所划拨,多角度展现紫禁城之外的宫廷文物面貌。”

这不是天津博物馆首次推出京津冀文物展,去年8月,“千年瓷韵 淬火融光——京津冀古代名窑瓷器展”吸引了大批观众前往领略瓷器的魅力。京津冀三地多家文博单位,展出北京龙泉窑、河北邢窑、定窑、磁州窑、井陉窑等名窑的精品文物,集中展现京津冀地区古代瓷器生产面貌。

天津博物馆方面表示,京津冀三省市地缘相接、人缘相亲,地域一体、文化一脉,三地的文化与文物体现着古代先民的勤劳与智慧。三地博物馆之间深化馆际合作,将把中华优秀传统文化带给越来越多的参观者。

本报记者 王轶斐
摄影 本报记者 曹彤

用曲艺讲述中国故事

日前,国家级非物质文化遗产代表性项目京韵大鼓代表性传承人、著名表演艺术家种玉杰以《新时代曲艺的继承与创新》为主题,为观众带来一场兼具学术深度与艺术魅力的公益讲座。

此次活动由天津市曲艺团主办,种玉杰结合自身几十年的舞台实践与教学经验,深入剖析京韵大鼓的艺术精髓。生动诠释了传统唱腔中“字正腔圆”“声情并茂”的审美追求,并强调“守正是创新的前提,唯有吃透传统,才能赋予作品时代生命力”。谈及曲艺现代化转型,他提出“三不原则”:不丢本体、不失韵味、不悖规律。“曲艺是活在当下的艺术,既要敬畏传统,也要敢于突破舒适区。”

本报记者 单炜炜

悬疑大片《谍网追凶》定档

由20世纪影业出品的谍战悬疑片《谍网追凶》定档4月11日在内地各大院线上映。影片由奥斯卡影帝拉米·马雷克领衔,集结多位知名电影人出演。

《谍网追凶》突破传统谍战激烈的打斗模式,讲述了一位平凡的程序员在陡遭变故后,凭借过人才智和科技手段,单枪匹马展开的一场针对整个专业杀手团队的绝命追击。当智慧成为终极武器,能否揭开被加密的阴谋,结局将在大银幕见分晓。该片导演詹姆斯·哈维丝以极具张力的镜头语言和节奏掌控,营造出反转迭起的悬疑氛围,令这场精心编织的复仇在大银幕上呈现出震撼人心的视觉冲击力。



本报记者 王轶斐 图片由片方提供

基层合唱团辅导计划

为在“学雷锋月”践行“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务理念,以文化力量滋养基层,天津市群众艺术馆将组织天津市公共文化志愿服务总队的“文化能人”,深入基层一线积极开展合唱辅导工作。即日起至3月31日,此次基层合唱团辅导计划面向全市招募需要培训的合唱团队。

据悉,此次招募的条件为:合唱团队需成立2年以上,具备良好的团队凝聚力和艺术表现力;团队人数35人以上,成员热爱合唱艺术,积极参与团队活动;合唱团需具备固定排练场所及排练时间。天津群艺馆的专业干部将深入基层一线,为入选合唱团提供一次全面的专业指导,包括但不限于:合唱技巧、音乐理论、曲目选择、舞台表现等方面,助力提升基层合唱团队艺术水准。

本报记者 王轶斐

“青研班”毕业公演将在津举行

3月28日起,由中国戏曲学院主办的第七届“青研班”毕业公演将在北京、天津、上海、武汉四城陆续开启。第七届“青研班”学员将同台献艺,在巡演中带来十七场精彩演出。

4月5日至7日,毕业公演(天津站)将在滨湖剧院接续呈现,来自天津京剧院的四位优秀青年演员万琳、程萌、闫文倩、李奕宣也将在本次公演中亮相。欢迎您走进剧场,支持京剧青年新秀。

五省份民歌之旅开启

近日,“别样的阅读·京津冀晋蒙民歌之旅”正式启动,首站“乐从河上生:北京民歌赏读会”在北京城市图书馆举行。此次活动由首都图书馆发起,联合天津、河北、山西、内蒙古图书馆共同主办,是图书馆界的一次联合行动。

本次民歌之旅把阅读推广、传统民歌保护传承、图书馆馆藏利用以及地区文化联动发展相结合,创新推出“赏读会”与“研读行”,通过多元融合的阅读形态,激发读者兴趣,提升馆藏资源利用率。

“孙悟空”教小学生演孙悟空

近日,1986版《西游记》中孙悟空的扮演者六小龄童章金莱现身济南小学,为学校的“美猴王书屋”揭牌,同时,现场指导孩子们如何演好“孙悟空”。

六小龄童对曾在《西游记》里取景的山东城市十分熟悉,他还回忆起2012年在济南拍摄《新燕子李三》时去过的灵岩寺和千佛山。他向孩子们介绍山东戏曲文化,分享儿时偶像故事。他表示,此次到访意在为学生开启阅读兴趣之门,激励孩子们学习孙悟空不畏艰难、勇往直前的精神,勤奋学习。

资讯整合 本报记者 么家佳