陆川执导 黑马爆款舞剧《天工开物》定档

舞剧大片“天工男团”飞上津城舞台

由陆川担任总导演，被誉为“文艺界的大作，舞剧界的大片”的爆款舞剧《天工开物》最新定档于8月29日、30日在天津大剧院开演。该剧将以极致的舞台审美，“全员能飞的天工男团”等视听体验在津城上演舞剧盛宴，再现此前演出观众口中的“华流即顶流”。

《天工开物》是世界上第一部关于农业和手工业生产的综合性著作，被称为“中国17世纪的工艺百科全书”。舞剧《天工开物》将宋应星的人生经历与他的著作《天工开物》的篇章穿插并行展开，从宋应星从小就对自然科学满怀兴趣，演绎他的6次科场失利，演绎他即便在亲人不理解不支持的情况下，依旧醉心于创作“于功名进取毫不相关”的科学技术百科全书的故事。

作为一部集合了中式美学的大型舞剧，该剧通过对明代画卷、建筑、器物、服饰、家具等资料的研究，总结出明制美学“大、巧、简”的美学特征，以别出心裁的舞台呈现形式，让古老的传统工艺在舞台上焕发出新的活力。舞剧自2024年首演以来，全网曝光量超过4亿，综合上座率超90%，特别是在上海和长沙站的演出，一票难求，舞剧的“含舞量”“会飞的男团”等特点也引发观众“全员会飞”“中国的舞蹈圈不受牛顿统治”等热门话题。

饰演宋应星的北京舞蹈学院演员马蛟龙表示，“我是舞蹈演员，更多通过身体、中国舞自带气质演人物。也是不停想象，如果生活在宋应星的世界中，我会怎么做……”出演青年宋应星的演员吕科镝表示，“上半场，观众会看到一个鲜衣怒马的少年郎对世界充满好奇，在经历挫折和人生的迷茫之后，他的内核逐渐稳定，但是心底对世界的探索却从未改变。”

舞剧《天工开物》由江西文演集团和北京舞蹈学院出品，运营方上海晶英文化负责人陈英武表示，《天工开物》是老祖宗留给我们的宝贵财富，舞剧则是把古老的匠心精神和传统工艺的魅力用舞台艺术的手法展现给大众，让更多人感受传统文化底蕴，激发传承意识。

记者 王轶斐
图片由天津大剧院提供

对话导演陆川

怀着敬畏之情与舞剧结缘

如何通过一部舞剧建立起古人与当下的精神联结？知名电影导演跨界舞剧又有怎样的感触？陆川导演在接受记者采访时，讲述了《天工开物》的创作故事。

对于创作舞剧《天工开物》的机缘，陆川表示：“3年前，我受邀参与‘影响世界的江西’舞台剧创作。当我踏上江西这片浸润着深厚文化底蕴的土地时，与《天工开物》及其作者宋应星的相遇，不仅引领我进入舞剧这一艺术领域，还让我真正走进了这段历史浪潮中，走进了宋应星的精神世界。”陆川表示，这次执导成为他创作生涯中一段意义非凡的缘分，他在探访和研究中了解到，宋应星一生中六次赴京赶考均名落孙山，后来毅然投身于科学研究与写作，最终创作出中国17世纪的百科全书，“宋应星的故事如同一束强光，照亮了我们。”陆川说，怀着敬畏的心情，一部舞剧也由此生根萌芽。

陆川表示，宋应星平生的故事极少留存，他的著作《天工开物》成为了主创了解他的窗口，“我们得以在那一行行严谨准确的科技记述中，如同探寻宝藏一般，一点点破译出他的审美、趣味、态度、价值观，逐步拼凑起他的个性与灵魂。”

“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方。”陆川由衷地表示，“这句当下的金句，正是对宋应星人生的生动诠释。他多次赴京赶考，途经手工业发达地区，见证了舟船、制陶、纺织等各种劳作场面。这些经历不仅是他著书的灵感来源，更是他思想转变的重要契机。我想通过落榜和写书这两个核心事件，展现宋应星跌宕起伏的人生历程和孤独又伟大的灵魂。”

对于一部中式审美拉满的舞剧，陆川和团队在传统和现代之间寻找最好的契合点。他解析道：“在艺术呈现上，我们通过错落有致的书页、推移旋转的多媒体画面，构建出极具张力的隐喻空间，展现《天工开物》中记载的传统工艺和技术。比如在‘乃粒’一章，借助影像技术，将古代农业生产场景如画卷般在舞台上铺展，舞者们用灵动的肢体语言，表现出农民劳作的艰辛与收获的喜悦。而在服装、舞美、音乐等方面，我们选择苎麻作为舞剧服装材料，因其质感、粗粒感和温暖触感，能带给观众生活化的感受。在服装的廓形和色彩设计上，我们让其与背景形成撞色对比，既表达出沉重感，又展现出庄严肃穆。”

《天工开物》的结尾出现了一艘巨轮，它象征着宋应星与《天工开物》漂洋过海，对中国乃至世界产生了深远影响。陆川说：“他不仅是一个科学家，更是一个时代的逆行者，在那个时代以一己之力为中华民族的科技传承做出了巨大贡献。我们希望通过这个场景，传递其不屈坚毅的精神，激励当代人在追求梦想的道路上勇往直前。”

记者 王轶斐

纪念李忆兰诞辰百年 特别节目今晚开播

今年恰逢著名评剧表演艺术家李忆兰诞辰100周年，天津海河传媒中心文艺频道《模唱大师秀》栏目将于今日推出“纪念评剧艺术家李忆兰诞辰100周年特别节目”。

节目邀请了李忆兰的胞妹、河北梆子演员付忆茹，李忆兰的合作伙伴、评剧张派艺术创始人张德福，评剧名家谷文月、崔连润、刘秀荣、王建生，著名琴师赵甲申，以及李忆兰的弟子孔庆玉、李松鹏、安红梅和再传弟子。此外，李忆兰的爱人、著名京剧表演艺术家李和曾的弟子单佑安、李文林、张四刚，中国评剧院演员王婧、天津市艺术研究所研究员夏冬也参加了节目录制。

几代评剧人齐聚一堂、共同纪念评剧表演艺术家李忆兰诞辰100周年，在难忘的故事里感受他们的师徒情缘、在经典唱腔里寻觅李派艺术的真谛。

记者 单炜炜

肖央齐溪任达华郑恺主演《用武之地》纪实“境外战争”

由宁浩监制，申奥执导，肖央、齐溪、任达华、郑恺领衔主演的电影《用武之地》最新发布“快逃！”版预告。该片将于年内上映。

《用武之地》根据境外人质幸存者真实经历改编，讲述了驻外记者马笑（肖央饰）和志愿医生潘文佳（齐溪饰）夫妇，陪同工程师苗峰（郑恺饰）赴郊区修理基站的途中，当地局势突变，三人被极端组织绑架，并在狱中结识了华侨商人周伟杰（任达华饰）。为求得一线生机，他们在荒蛮战乱中踏上了逃生之路。

继《孤注一掷》后，导演申奥再次聚焦境外故事，从人性与生存的角度出发，将镜头对准硝烟背后的众生，见证普通人在战乱之中为求一线生机的顽强挣扎。影片为海外实景拍摄，第一视角再现战乱地带的混乱与残酷，纪实风格真实还原人质极限求生的状态。影片试图通过战争的残酷来表达对和平的期待。

记者 王轶斐

平津馆清明主题活动走进社区学校

清明节前夕，平津战役纪念馆工作人员走进多个社区、学校开展“清明祭英烈，红色永传承”主题活动，通过情景剧、快板、朗诵等形式宣讲英烈事迹，弘扬红色文化。

连日来，在红桥区子牙三社区、南开区金冠里社区和红桥幼儿园等地上演多种表演形式：《安家信》讲述战士家国情怀，《永远不倒的红旗》宣讲英雄壮举，《天津攻坚战》则带领观众重温解放天津的光辉历程。平津馆以观众喜闻乐见的多元方式传承红色精神。

记者 王轶斐
摄影 记者 曹彤