



青州分司孟公桥与运同父子

——匾额文史之三十八

吴裕成

早年间,天津城外海河上有座浮桥,一桥三名:东浮桥、盐关浮桥、孟公浮桥。桥在城东门外,桥头有盐关,倡捐建浮桥者孟公周衍,是掌管盐关的长芦盐运使司青州分司运同。孟周衍之后,其子孟淦也曾来任青州运同。本文标题包含有这些信息点。

长芦盐产区,沿海岸线分布,长芦盐运使司下设分司二(乾隆时增为三)。其中,青州分司于明万历三十九年(1611)由越支盐场(今唐山丰南宋家营)移驻天津。这是河海天津的地理优势使然。当年官署碑记写道,长芦运署两个分司,分别掌管北场、南场各十个盐场,“青州辖场十,与沧州分司等,而输赋三倍之”,重要原因是北场“天津以舟楫之便,商人乐于行官盐”。为了便于监管,青州分司搬到津城东门外。清雍正元年(1723),巡盐御史莽鹄立题奏:“长芦产盐之处,有南北两场之分,天津北场滩盐,运由水路,船行便易;沧州南场之盐,运由陆路,未免脚价稍重,是以众商不运南盐,俱来北场告运。”朝代变了,河海通津的优势依旧强劲。

青州分司官署在河西岸,东门外街道(今水阁大街)路南;河东岸即是盐关,又称掣盐厅。分司的主官为运同,官秩从四品,相当于知

府。分司辖盐场,是为盐的生产环节;督理盐课,监管盐商由场运盐入坨,兼管掣运、放关事务。

雍正六年(1728),孟周衍任青州运同,至乾隆三年(1738),计11个年头。孟周衍留口碑,一是植树,“河之西北两岸木森拱,郁郁葱葱谁所种”,津门父老夸孟公;另一是创建浮桥。其子孟淦《天津孟公桥》诗:“昔年我作津门游,津门滔滔津水流。中有长桥偃波卧,天桥宛若游龙游。桥长水长势摩荡,石洞金堤光潋潋。烟芦水竹秋满前,千村万落背还向。平湖油油碧于醅,滌洄十里横歌舫。津门士女来桥头,桥头如市壹何壮。大车小车络绎行,我时下马歇邮亭。试问此桥创谁氏,津门父老群夸称。夸说此桥非从古,太谷孟公所落成。落成到今三十载,此桥即以公为名。君不见桥之东南峻嶒第一碑,仁风惠政谁所遗……而我闻之绝不言,徘徊徙倚桥之阑。”此诗写于来津任职之前。诗咏“长桥偃波卧”,也写到车马邮亭,便利交通带来关厢如市的熙攘,写到东岸桥南侧的碑石。

嘉庆年间《长芦盐法志》载《盐关浮桥图识》,“海河水势汹泛,舟渡每多覆溺”,孟周衍捐俸倡首,率众商捐造浮桥。“咸感其惠,因名其桥

曰孟公桥。而盐之由坨秤掣配运者,即以此为关键,司启闭焉”。与盐法志此图相同,清代彩色《商盐坨图》上也是六船并联成桥;这幅彩画,桥头牌楼匾额还写着“孟公浮桥”楷体四大字。至于以浮桥掌控税关的关口,清代北大关浮桥、西沽浮桥都有这个功能;明万历年间,为禁私盐,提出“天津海口,私盐出没之所,宜修复浮桥以稽私贩”,可见借浮桥、严税收的事,明代天津已在做。

孟淦来津任青州运同,在乾隆四十四年(1779)。孟淦为孟周衍第四子。孟氏是三晋太谷望族。这爷俩,父监生、子贡生,科举出身一般般。孟淦以捐纳入仕。来任饬官,下车伊始,即成沽上热门话题——“昔年浮桥便民,其父好名声,但愿相继为美”。孟淦任上,访问得知,初建浮桥,备有大船,供开桥时摆渡。岁久弊生,被桥夫换成小船,渡时按人索钱,船小人多,时存翻船溺水的风

险。孟淦重责桥夫,撤小船,换大船,以保摆渡平安。

孟淦在津,诗兴时发,吟咏结集《带津诗草》两卷。带津,分司公署的高楼“俯视河流,有襟带三津之势”,故名。署内有室,孟淦题写室匾“带经堂”。以诗记之,“陋室非新构,从今额小堂”。题咏者不少,又赋《答题带经堂诸作》,有句“承雨竹低千个碧,受风蕉乱一庭阴”,应是官署内景致。

孟淦在津任盐官5年。他是在天津分司的职位上离任的。乾隆四十六年(1781),巡盐御史伊龄阿奏准,青州分司改称天津分司。理由是:分司驻扎天津,而名称青州分司,无所取义;并且,山东本有青州,容易含混;并且,该分司管辖的四个盐场,都在天津境内。其时,几经盐场撤并、管辖调整,长芦盐运使司天津分司所辖四盐场:兴国场,场署在津南高家庄;富国场,场署在咸水沽,后移至天津;丰财场,场署在葛沽;芦台场。



●老城里童趣

打扑克

张 建 文并摄

上世纪七十年代末,打扑克在大街小巷风行一时。那时,天津有一种打法——仨人一拨,一共六个人,不管在哪打、跟谁打,最大的特点

在于出牌时必须喊破嗓子、拍散桌子的劲头。为此,经常打牌的都备有专用“牌桌”,而且几天下来就得换一个。还有更逗的,那会儿天津人经常把“盖了”“震了”挂在嘴边,以示不同凡响,打牌时常用来斗嘴。孩子们耳闻目染,聚在一起打打扑克,可以算是有样学样。坐在院子里,围着小方桌,几个孩子也玩得有滋有味、其乐无穷。

的博物馆事杂谈》一文中回忆:馆事无法再进行了,我遂提议用书面通信(方式),对馆中董事提出,把馆事一切连同全馆房间交归教育局的建议。因而发了三十多封信,结果除林泽身(林墨青之子)复函不赞成外,余皆赞成此举。

1950年7月18日,经天津市政府批准,由市教育局接管广智馆,更名为“天津市市立第二博物馆”(以下简称“第二博物馆”)。

1951年2月18日至25日,第二博物馆举办中苏友好照片展览。内容为中苏友好、保卫世界和平、苏联集体农场介绍等140余幅照片。

1951年3月8日至16日,为加强妇幼卫生教育,天津市公共卫生局联合八区区公所卫生科等单位,在第二博物馆举办妇幼卫生展览会。以各种图表、模型、畸形儿标本说明产前、产后、护理工作的重要,及新法接生与旧法接生的对比等内容。

1952年10月20日,天津市市立第一博物馆(原天津博物院)和天津市市立第二博物馆合并,成立天津市历史博物馆,馆址位于南开区二纬路。同年底,天津市市立艺术馆(原天津市市立美术馆)并入天津市历史博物馆。此后不断发展为今天的天津博物馆。

北河图上的建筑

吴蓬莱

清顺治七年(1650),工部都水清吏司主事阎廷谟奉敕管理北河。北河本是明代运河管理的区段划分,经管河段由山东鱼台至直沽三岔口,清初沿袭。明代北河官员谢肇淛《北河纪》,是运河史上的名著。清代阎廷谟有《北河续纪》,也流传下来。

阎廷谟续纪,《北河全图》19幅,末一幅为三岔河口。图上勾勒河海,画了天津卫城,还画出四处建筑物:一,城北门前,运河岸边的杨青驿;二,守着三岔口的望海寺;三,卫城东门外迤北,配有牌坊的宫庙,标“娘娘

宫”字样;四,娘娘宫以南小圣庙,无牌楼。

河流图的功能是展示河道分布与走向。因此,对于景观建筑,有所入图,往往是选择性表现。这幅三岔口图上,四面城具有坐标意义,显示三岔口在天津城外东北方。杨青驿的位置,与驿馆设在北门外的情况相符合。另外三处建筑,望海寺正当三岔口,当年曾作为白河、卫河相会的地标;娘娘宫供奉天妃妈祖,是航海神;小圣庙供奉平浪侯——明代传说,清河县秀才滕经乘三,卫城东门外迤北,配有牌坊的宫庙,标“娘娘

海河楼

曲振明

海河楼位于旧三岔河口北岸,朝南,西面与崇禧观相接。清乾隆三十八年(1773)由通顺商人捐资建造。海河楼有房屋152间,其中有大官厅、高台房、叠楼游廊、穿厅旁楼、船式房、楠木房、御座房等。海河楼为两层,面向海河,“檐宇峻,俯瞰波流,遥瞻海色。”登临远眺三岔河口的景色,既观海水涌来的潮水波涛,又观三水之汇流,占据形势之盛,楼前悬挂乾隆帝御题匾额“海河楼”。

海河楼还附花园,内有亭廊、池榭、古树、奇石。嘉庆二十一年

(1816)英国使节阿美士德随员经过天津三岔口时绘制了海河楼外景,详尽描写了当时该楼之全貌:“前临大河,河上船只往还,河岸亭台楼廊,花木葱茏,游人穿行其间,仍具园林胜迹之观。”由于海河楼临近望海寺,亦称望海楼,相传可在此观日出。清人蒋诗的《沽河杂咏》云:“排云叠榭气苍苍,百尺危楼接大荒。望海不教心目荡,双眸豁处已扶桑。”

同治八年(1869),海河楼和崇禧观被法国人拆除,修建了天津第一座天主教堂——圣母得胜堂,即望海楼教堂。

礼贤下士重文人

章用秀

李符清,字仲节,号载园,广东合浦人。清乾隆四十八年(1783)举人。选直隶满城县知县,簿书之暇,辄偕僚友登山赋诗。“寻宰天津,三宰束鹿,皆有治声。”迁开州知州,卒于官。李符清诗思俊逸,性豪迈,喜交游,爱书画,所藏有杜少陵赠王八处士诗墨迹,因署所居曰“宝杜斋”。所著有《海门诗钞》《清史列传》传于世。

李符清在天津为官有年。梅成栋《津门诗钞》载:“符清……宰天津,能制强悍。重文学。著有《海门诗钞》。”《津门

诗钞》收李诗三首,包括《海光寺晚眺》《秋日登望海楼》等。李符清礼贤下士,尤爱书画。他对津门文士、书家金野田钦佩有加,而金野田不过是个平头百姓,无职无权,家境贫寒。乾隆五十五年(1790)李符清奉调至天津后,数次造访其人,都未能得见,后来“终得一晤”。曾作《赠沽上金野田先生》云:“沽上知名士,如君第一流。六书褚登善,五字韦苏州。有道贫何病,无田菊是秋。我怀存广历,文酒定交游。”

李符清告老还乡后回到合浦,在合浦廉州镇北河街建宅名“大夫第”,占地数亩,并有皇帝御赐铁靴和葛布。



清末天津火车司机张美

武新才

在清末光绪年间,天津人张美,18岁就当上了火车司机,不久被选上去为慈禧的专列当司机。慈禧坐火车出行,既要经过总调度精心调制火车出行整体方案,更要求火车司机有高超精湛过硬的驾驶技术,全程不能有半点闪失差错。

张美首次驾驶机车行驶的铁路线是河北新城(高碑

店)到易县的新易铁路。这条铁路修建始于光绪二十八年(1902),整个工程由詹天佑负责设计勘探和施工。

这次行驶中,张美凭借着高超的技术,行、停稳字当头,恰到好处。慈禧非常满意,赏赐给张美黄马褂一件,蓝顶花翎一顶,还封了个知府衔。后来,张美因此又获赠一套北京四合院。

●津门馆忆之广智馆寻纪

广智馆迎来新阶段

方 博

天津解放后,时任军管会教育局局长林子明巡视过广智馆,提出“自力更生,早日开放”。而此时,丁国洪回了武清老家,广智馆内仅剩陆文郁一人。陆文郁就将儿子君采、孙子惠元找来,一起动手整理院落,布置陈列。

1949年5月1日,广智馆再次对外开放,开放三个展室,设有生产、生活、天然、科学等部门陈列品。同年7月1日,又开放第四展室,陈

列品大部分为历史风俗类,如:服装、武器、货币、风俗及动物标本、模型等。4月30日的《天津日报》以《五月一日开馆》为题,对广智馆的重新开放做了预告。5月4日,《进步日报》刊发《本市广智馆五月一日开放》一文,介绍了开馆当天的情况。

1950年,因经费无着落,陆文郁向董事会董事发起提议,将广智馆交给政府,收归国有。据陆氏在《天津