

评剧《三看御妹》复排建组 80岁谷文月担任导演

昨天,天津市评剧白派剧团排练的新派名剧《三看御妹》举行建组仪式,该剧是根据扬剧底本、越剧改编本移植整理的一出古装喜剧,是评剧新风霞新派代表剧目之一。天津市评剧白派剧团团长王冠丽在建组仪式上介绍,《三看御妹》是剧团2005年四出重点剧目第一出大戏。国家级非遗项目评剧代表性传承人、著名评剧表演艺术家、新派第二代传人谷文月受邀担任本次复排导演。

80岁谷文月在现场接受记者采访时,聊起了和“年轻的”白派剧团的缘分,还“现场教学”示范表演,她说:“我始终希望能把自己所学、所悟、所继承和创新的东西传承下去。这就是我的初心,也是我一直坚持的信念。”

盛赞白派团“百花齐放”

记者在建组会上了解到,本次新派名剧《三看御妹》由杨红杰、王冠丽担任出品人,监制辛江、胡晓辉、肖雯,艺术总监王冠丽,项目负责人孟中华,剧本整理赵德明,主角刘金定与封加进,分别由谷文月弟子施立红与优秀小生演员滕建东饰演。

王冠丽介绍说:“我敬佩谷文月老师这样的艺术家,对事业严格

要求不断追求,对同行提携,对年轻人的培养。”一个剧团出人出戏是天经地义的事情,特邀谷文月老师来拍戏、教戏,“谷老师看着年轻,已经80岁了,希望年轻人要认真学习,珍惜这次难得机会。”王冠丽也表态,作为今年剧团四出大戏的“头一出”:“什么时候谷老师说‘可以了’,我们再开始卖票。”

在采访中,谷文月也盛赞王冠丽团长不仅专注于白派,“更让白派团呈现出了各流派特色,百花齐放”。谷文月对记者说,在与白派团合作的过程中,“也学到了很多,拓宽了自己的艺术视野——包括如何传承、如何教学、如何与大家合作来共同推动评剧艺术的传承发展,提升地方评剧的艺术水准,这些都是我深有体会的。”

删繁就简适应“新习惯”

说起《三看御妹》,谷文月说,在上世纪70年代曾带着该剧到天津演出,“我至今都记得,天津观众相当喜爱这出戏。”谷文月介绍说,在戏校学戏时,“我们还向京剧、川剧的老先生们学习各种技巧。”学习川剧的翎子功、水袖功、手帕功……现在这些老师们都没有,我们只能把他们的点点滴滴能够学下来的,悟出来往下传。”

扎实全面的基础,全面的学习,让谷文月的闺门旦、花旦艺术表现力更加多面,在现场,谷文月带着施立红走了“趟马”的动作,尤其是示范扎靠“大翻身”让人丝毫感觉不到这位示范者已经八十高龄。“靠旗应该似流水一样漂移,翻身几乎要擦着地皮……”谷文月不担心徒弟的脚下功夫,要对徒弟的身上功夫严格要求。

鼓励年轻人观察生活

谷文月一边解释动作要领,一边也感慨无法“完美再现”。她告诉记者,自己曾因排戏在内蒙古体验生活,骑马致伤,“摔断了腰,大胯错位”,当时年轻,接完骨头后不到3个月就去演出了。“如今上了年纪,才觉得各种不便。”

谷文月告诉记者,也希望年轻人能够认真对待每一次排练和演出。还要特别注意观察生活。她认为这一点其实很有挑战性,“要留心观察生活中的各种人物形象,储存在脑海中。等到将来排演某个剧目时,你就会想到:‘这个角色很适合我,我应该把之前观察到的形象运用进来。’这样一来,你的表演就是真正的人物塑造,而不只是简单的模仿。”

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生



震撼演绎匠人精神

舞剧《天下大足》津城上演

昨晚,舞剧《天下大足》在天津大剧院尽精彩上演,该剧以重庆举世闻名的世界文化遗产——大足石刻为创作蓝本,将目光聚焦于那群雕凿大足石刻的石雕匠人群体,巧妙地运用100分钟时长的舞剧形式,高度浓缩地演绎出大足石刻跨越400余年的恢宏开凿历史。

唐宋时期的大足石雕匠人,成为舞剧《天下大足》当之无愧的主角。在中国古代石窟作品中,创造者的姓名鲜少留存,然而大

足石刻却留下了雕凿工匠的名号。此舞剧聚焦于开凿大足石刻的石雕匠人群体,关注他们平凡生活中的悲欢离合。全剧共设10个篇章,既有热火朝天的石刻开凿场景,淋漓尽致展现男儿的阳刚之气、师徒间的深厚恩情,以及兄弟间肝胆相照的真挚情谊;又有温馨暖人的烟火人间画面,描绘万千小家庭的幸福美满与如诗般唯美的田园生活。

这部舞剧赋予了崖壁上的大足石刻鲜活生命力,剧中的人物

造型、工作与生活用具,皆高度还原大足石刻造像,尽显古朴美观之态。每一个舞台场景皆意境深邃,仿若一幅幅灵动的国画,将游客以往对大足石刻的浪漫遐想,以具象化的形式完美呈现。

舞剧《天下大足》自今年启动全国巡演以来,已相继在重庆、南宁、合肥、杭州、苏州等地精彩上演,所到之处均获观众“震撼、感人”的赞叹。剧情所讲述的爱情、友情、亲情及师徒情,更是引发观者强烈共鸣。

记者 王轶斐

天津文惠卡火热发行 近两万人领到补贴



2025年度天津文化惠民卡于本月10日正式启动发行,线上线下多个通道同步开启。包括文惠卡金卡、普惠卡、戏曲卡、郊区卡、学生卡5个卡种,老用户充值和新用户办理同时启动。发卡两日来,观众热情高涨,高峰时有1.2万名观众同时在线进行办卡、充值、抢票。截至昨晚,已经有近两万人领到政府补贴。

天津文惠卡开卡首日,本市14个文惠卡线下办理网点内人潮涌动。记者在现场看到,早上7点刚过,天津演艺网票务大厅的门口就已经排起了长队,现场排队等候的人群以中老年人居多,但也有不少家长专程来为孩子办理文惠卡学生卡。

73岁的彭新民大爷站在队伍的最前面,作为天津文惠卡的十年老用户,彭大爷一家都是文惠卡的忠实粉丝,他的老伴儿、儿子、儿媳甚至小孙子人手一张文惠卡。而18岁的朱永昊是天津体育职业学院的学生,此前一直使用文惠卡学生卡,今年他办到了心仪的文惠卡戏曲卡,“前些年是我爷爷带着我看戏,后来我自己就着迷了,特别喜欢京剧,年轻人更要弘扬传统艺术,戏曲卡很适合我。”

据悉,今年也有不少市民选择使用天津文惠卡创新推出的微信小程序“天津演艺网购票”进行线上办理。该平台重点打造的“刷脸办卡”智能服务,通过人脸识别技术实现即时办卡,简化了传统的办卡流程,大幅提升了办理效率。

在本年度文惠卡火热发行的同时,天津演艺网一年一度“好戏半价日”活动也同步开启。随着文惠卡的火热办理,各种演出场次也显现出高人气,据10日统计,天津演艺网所有在售演出,已经有134场售罄。

记者 王轶斐 摄影 记者 姚文生



昨晚,由中国戏剧“梅花奖”得主、一级演员程丞带来的黄梅戏经典剧目《罗帕记》,在中华剧院上演。这也为本次“戏聚津门·唱响中华”第三届中华戏曲精品邀请展增添了十足的南方意蕴。

优美的唱腔与曲折的故事,以一道黑幕、一桌二椅构成舞台主要空间,让观众充分感受到传统戏曲“情由心生、境随念转”的独特魅力,让到场的天津观众大呼“美哉”。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生