

今晚谈

地铁站“棺材门” 专业创新要与大众共情

评论员 宋学敏

近期,杭州地铁创景路站G出入口因外观设计陷入争议漩涡。该出入口自2022年9月启用,其顶部的蓝色弧形玻璃穹顶,边缘向外突出,整体造型被不少网友形容为“棺材”。

从外形来看,其与“棺材”的相似性引发了众多网友的吐槽,如“这怎么能说像棺材呢?这就是棺材,尤其是孤零零在菜地里”“外棺大气,内

逝豪华,尽显亡者风范!”等评论,透出公众对于公共建筑象征意义的高度敏感。地铁站作为人们日常高频使用的市政设施,其形态往往被寄予“城市名片”的厚望,一旦设计偏离大众审美或触犯文化禁忌,极易引发集体情绪的反弹。

部分网友认为该设计违背中国传统审美,可能造成心理不适,进而质疑其是如何通过验收的。公众对公共项目审查流程透明度存在担忧。此前,广州花地湾地铁站D口因类似争议已于2024年12月拆除,且有4名相关人员被处理。

速反应模式,而杭州目前表态“暂无调整计划”,更倾向于维护专业决策的权威性。两起事件都暴露出验收流程中公众参与的缺失。广州地铁口拆除时处于在建状态,损失相对较小;杭州地铁口已建成多年,拆除会造成数千万经济损失,且可能陷入“舆论绑架决策”的治理困境。

公共建筑需要在专业创新与大众共情之间找到平衡。当地铁站等城市基础设施建筑形态突破常规时,容易被民众视为权力审美的强制输出,从而引发“被代表”的心理抵抗。专业设计者不应将民意反弹简单视为敌意,而公众也需理解创新设计的试错成本。

热搜弹幕

网约车司机求好评你会给吗

近日,知名科技博主“何同学”因分享自己拒绝网约车司机索要好评的经历陷入舆论漩涡。他称过去常口头答应司机好评请求但遗忘,如今选择直接拒绝,并解释这是克服“讨好型人格”、锻炼真诚与勇气的方式。

消费者有权利表达看法

- 乘客无义务给好评,尤其当服务未达预期时,拒绝是合理选择。
●消费者则可能因“人情压力”违心好评,或像何同学一样因反感而拒绝。
●拒绝好评是权利,但表达方式可更温和(如“下次一定”)。
●拒绝讨好型人格是成长的开始,希望这种勇气能延伸到更多生活场景,比如直接对亲友说“不想去聚会”。

何同学双标缺乏共情

- 司机好评请求是职业需求,举手之劳的认可可缓解其经济压力。何同学的“直接拒绝”缺乏对劳动者困境的理解。
●自己淋过雨就撕了别人的伞?博主求“三连”时怎么不克服讨好型人格?
●对司机重拳出击,对粉丝“三连”唯唯诺诺,这波“真诚锻炼”是选择性发作?
●若服务达标则主动好评,反之则拒绝或沉默,避免极端化处理。
●精英俯视劳动者的傲慢罢了,建议把这份“勇气”用在拒绝资本大佬的合作邀约上。

平台机制的隐形矛盾

平台通过评分机制量化服务质量,却将压力转嫁给劳动者与消费者,导致司机被迫“求好评”,乘客陷入“道德绑架”。平台需减少对司机好评率的单一依赖,引入更全面的服务评估指标,并建立公平的争议解决机制。

整理 老宋

画里有话



四川成都天府新区法院处理一起劳动纠纷案时,某公司老板谢某为报复前员工李某,故意将8000元工资兑换成20斤硬币支付,被法院识破并责令其自行清点,最终谢某清点未过半便崩溃认错,通过银行转账履行义务。

——四川日报
聪明反被聪明误。钱越数越累,脸越丢越大。
点评:老宋 漫画 张驰

新闻多看点

共同拧成守护平安的“缆绳”

文/李文博

一场持续了40多个小时的极端大风,将载有2100余名游客的“梦想”号邮轮困在天津港锚地。船上淡水、补给告急,游客情绪逐渐焦灼。“梦想”号邮轮要想完成进港,关键是要找到风力降至8级以下的窗口期,才能保证邮轮进港的安全性。

调度指挥中心的值班员、乘风破浪的引航员、搏斗巨浪的拖轮船员,还有无数默默付出的保障人员,用他们的专业与坚守,共同拧成守护平安的“缆绳”,让船舶平安抵港。

在传统文化里发现热爱 实现热爱

文/王轶斐

提起宝坻,不少天津人都说:“宝坻,宝地。”作为评剧和京东大鼓的发祥地,宝坻与相声也渊源深厚,相声大师马季是宝坻人,如今以他名字命名的“宝坻杯”全国大学生相声展演也成为国内最具影响力的相声文化品牌之一。

大学生说相声,不仅是非遗的传承,更是将文化赋予了新时代样貌,将传统文化创新发扬的重要渠道。精彩展演和名家参与,让年轻人有机会走进剧场,接触相声并爱上相声,甚至有国外留学生学说相声,肉眼可见地上演一场传统文化输出。

以今年“马季杯”举办地北京科技大学天津学院为例,学校超200名相声社团学生在学相声、说相声,一些社团成员跨界创业,进军文化产业,10余名社团成员已经在本市相声茶馆、剧场演出。给一个机会,实现一次热爱,这就是弘扬传统文化最生动的实践。

2025年4月15日4版 惊心动魄 3小时抢滩终登陆



2025年4月18日5版 说传统相声 抖“AI包袱”

