2025年天津市知识产权宣传周版权宣传发布会举行

创智同行 天津故事越讲越精彩

在第25个世界知识产权日到来之际,由天津市版权局主办,中共和平区委宣传部、天津市版权协会、天津音乐广播承办的“2025年天津市知识产权宣传周版权宣传”主题发布会昨日举行。发布会以“创智同行 版版共鸣”为主题,集版权工作总结、宣传版权理念、重点版权项目发布和文艺展演于一体,汇聚京津冀版权领域专家,共同开启2025年天津市知识版权宣传主题周的精彩篇章。

三大篇章聚焦“津版权”

版权,不仅是创作者权益的坚实保障,更是文化创新与传承的重要引擎。本次发布会以版权为核心,通过对原创内容的合法保护与规范传播,激励创作者持续输出优质作品,推动传统文化在新时代实现创造性转化,助力本土文化走向世界舞台等层面。

在“津沽智创”篇章,童声合唱《世界等我出发》结合《版权热点知识专家解读》《2025年各区活动集锦》《数说版权》等短片以及颁奖仪式,多元展示着天津的版权工作;“津匠华韵”篇章,通过舞蹈《木版年画图》《泥塑华章》、乐器演出《悟空》,展现天津杨柳青年画、泥人张等知名文化IP;“津潮启帆”篇章,则是创意节目《京津冀哪吒新说》、舞蹈《又见和平》等展现天津文化的无限可能。在2025年世界知识产权青年视频竞赛中,天津三个入围作品的视频片段也在舞台上展示,影像中天津故事呈现着版权保护下文化创造的无限可能。

发布会上,由中国盲文出版社与天津人民出版社合作出版的首部图书——盲文版《潮起:社会主义思想引领中国》亮相,新书以创新形式打破阅读障碍,为视障群体开启知识新窗。现场,出版方向天津市残疾人联合会、天津市视力障碍学校现场捐赠了该书,让书籍传递文化的温度。

2024年度天津版权工作授牌和颁奖仪式也在发布会上举行。天津数字出版产业园等5家单位获得“2024年度天津市优质版权企业”,天津商务职业学院人工智能与科技艺术协同创新中心等单位被授牌“2024年度天津市版权服务工作站”,现场还颁出“2024年度优秀版权组织管理奖”等多个奖项。

更深更广发展天津版权事业

今年,天津版权事业稳中求进、在服务社会、经济发展等方面都发挥了积极的作用。

一是版权社会服务体系不断完善。自2019年8月开始实行著作权免费登记政策,截至2024年底,本市免费登记版权作品累计约63万余件。

二是版权保护环境持续向好。积极构建版权领域多元化解纠纷渠道,签署《天津市高级人民法院、天津市版权局关于推进著作权纠纷多元化解工作合作备忘录》,建立、完善调解、仲裁等社会治理渠道。

三是版权产业结构不断优化。目前,本市已拥有国家版权示范单位14家,市级优质版权企业63家,版权服务工作站13家。天津恒达文博科技股份有限公司荣获首届全国成长性文化企业30强;“泥人张世家”版权保护工作案例成功入选国家版权局版权强国建设第一批典型案例。

四是版权涉外传播能力不断加强。天津人民出版社有限公司成功备案全国第二批无障碍格式版服务机构,践行落实《马拉喀什条约》;先后两年组织参加世界知识产权日青年视频竞赛,连续两年入围决赛。

未来,天津版权事业将借助人工智能、区块链等新兴技术构建更严密保护体系;促进版权与各产业深度融合,实现版权价值;拓展服务深度广度,打造专业服务平台;积极参与全球版权治理,分享天津经验,提升中国版权国际话语权。

记者 王轶斐

奥地利钢琴大师周六“空降”天津大剧院

解码贝多芬 触摸“古典与浪漫”

图片由演出方提供

本月26日,奥地利钢琴大师鲁道夫·布赫宾德将“空降”天津大剧院,上演他2025中国巡演天津站的演出。

布赫宾德的音乐人生堪称传奇——5岁破格进入维也纳音乐与表演艺术大学,职业生涯跨越65载,录制超百张专辑;他不仅是维也纳爱乐乐团荣誉成员,更荣膺德累斯顿国家管弦乐团首位独奏家金质勋章。其指尖流淌的贝多芬与舒伯特的旋律,被乐评界誉为“兼具权威性、灵性与独创性的德奥范本”。正如布赫宾德所言:“我们在黑白键上刻下的,是人类永恒的情感地质层。”

维也纳时间4月24日,被誉为“诠释德奥作品教科书”的钢琴巨匠鲁道夫·布赫宾德,获颁意大利威尼斯凤凰剧院2025年“音乐人生奖”。这一创立于1979年的国际顶级奖项,旨在表彰全球音乐界最杰出的艺术家,历届得主包括亚瑟·鲁宾斯坦、祖宾·梅塔、丹尼尔·巴伦博伊姆等传奇人物。

此次在天津的演出,布赫宾德将以贝多芬《第八钢琴奏鸣曲“悲怆”》与《第十四钢琴奏鸣曲“月光”》为钥,揭开贝多芬从沉郁走向激越的旋律密码,还将弹奏舒伯特著名的《降B大调第二十一钢琴奏鸣曲D.960》,带观众触摸作曲家创作中的“古典与浪漫”。 记者 王轶斐

北影节主竞赛影片《大风杀》首映引爆口碑

日前,入围第十五届北京国际电影节主竞赛单元的犯罪电影《大风杀》举行首映活动,领衔主演白客虽因工作未能到场,却以多种形式隔空上演全方位“出席”。

电影讲述了1995年,孤胆民警夏然(白客饰)守护弃镇忙崖,遭遇了一帮为宝藏而来的凶残悍匪,夏然与悍匪大哥北山(辛柏青饰)正面对峙,并在以寡敌众的死局中守护弃镇的故事。电影的首次亮相,凭借一场前所未见封闭空间“大逃杀”引爆全场口碑,看得所有观众心疼又“肉疼”。作为导演张琪的第一部长片,监制江志强先生坦言:“成片完全超出我的想象,我从没见过有人会这样拍犯罪片。”

导演、编剧张琪则透露,自己对“极端困境下的人性爆发”很感兴趣:“忙崖镇像一座孤岛,所有人都在为生存搏命。这种设定下,暴力往往猝不及防,就像现实中的恐惧。”首度在大银幕上挑战反派的戏骨辛柏青,将悍匪北山塑造成“优雅又凶残的悍匪老大”,他透露:“打火机声是死亡信号,他的发型、衣服甚至点烟姿势都是精心设计的。” 记者 王轶斐

图片由片方提供

邂逅·天津复古骑行 以车轮丈量时光

日前,春日中的天津被一场充满复古情怀的城市骑行点亮。这场名为“2025邂逅·天津复古骑行”的活动,串联起城市历史脉络与当代生活美学,50余名身着复古服饰的骑行者,以独特方式穿梭于津城街巷,诠释”洋气天津”的独特魅力。记者 王轶斐

图片由市文旅局提供

打造青少年艺术新标杆 天津大剧院保利艺术中心启动

近日,天津大剧院正式成立天津大剧院保利艺术中心,并组建“三团”——天津大剧院保利童声合唱团、天津大剧院保利青少年弦乐团及天津大剧院保利儿童戏剧团,在深化培育青少年艺术人才、传承中华优秀传统文化方面迈出里程碑意义的一步。

新成立的艺术团体将依托天津大剧院与保利剧院的优势资源,为青少年提供系统化、专业化的艺术平台。依托天津大剧院国际级舞台,孩子们将受到来自国内外知名艺术家、教育家,涵盖音乐、戏剧领域顶级导师的悉心教导,从声乐、器乐到戏剧表演,覆盖艺术多维领域,培养孩子的创造力、协作力与舞台自信,并参与专业演出、与顶尖艺术家同台演出、国际交流等。

目前,三大青少年艺术团体已正式启动招生工作。据介绍,此次“三团”的建立是剧院践行文化惠民、艺术普及的重要举措,未来将通过定期展演、国内外艺术交流等活动,为天津青少年搭建展示艺术才华的舞台,助力天津文化艺术事业的可持续发展。

记者 王轶斐