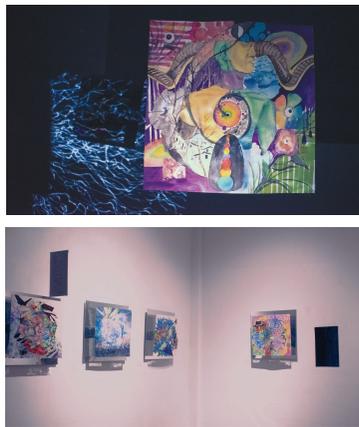


# 先锋画展在杭引关注 本报专访青年画家潘泽

## 十年探索“在虚实交错中寻找自我”

从暗厅进入,先锋摇滚乐在封闭空间中震荡,悬挂的镜面将数字动画光影折射得更加异彩纷呈,悬于顶上的画作让人心生探索;再进入明厅,展露出特殊的装裱,仿佛此前种种探索或已从画作中可窥答案——



近日,这场打破传统策展方式、带来超现实感官风暴的画展,在浙江省杭州市上美术馆引发关注。画展名为《虚妄寻真》,作者为天津青年画家潘泽。在接受记者专访时,他介绍道,这是自己十年创作生涯第三阶段的艺术呈现,希望通过作品“探索个人与外界的复杂关系,在虚实交错中寻找自我”。

### 打破传统的感官体验

有人觉得仿佛进入了母体,回到人生“初始状态”;有人觉得这个地方很封闭,感到窒息又压抑;有人觉得“环境”很舒服,可以安静下来;有人觉得纷乱芜杂,却感到兴奋……

这是观众给予潘泽的不同回馈。“从作品本身到整个展览形式,都有一种先锋性和实验性。”潘泽说,这次画展无论是装裱还是展览形式,都脱离了传统意义上的展览。

装裱摒弃了传统的画框形式,将作品完全裸露在外,没有覆膜,也没有保护措施。作品背面使用玻璃纸,内衬海绵,同时墙体上安置一面镜子,“这样能映射出周边环境,折射周围的光影。”潘泽介绍,观展的观众通过镜面反射,可以拍到自己,也可以像照镜子一样看到自己。展览分为暗、明两厅,暗厅中的作品悬挂在屋顶上,背面是镜面。画作可旋转,

既能欣赏画,又能增强反射效果。

从暗厅走到明厅的动线设计,也契合主题《虚妄寻真》。潘泽解释,“虚妄”暗指那些并不具有真实性的事物和现象,也用来隐喻非现实的世界和每个人都会经历并直面的一些情绪和欲望;“而‘寻真’,是想让我们在这种欲望、幻想,和某些本不存在的空间里寻找真相、探索真理和直面现实。”

从暗厅进入时,可见一纸提示:请使用手机闪光灯探寻画作细节。

这样的观展方式,是否会分散对画作本身的注意力?面对这个问题,潘泽的解释是,这也是一种探索方式,“借用屈原的话就是,‘路漫漫其修远兮,吾将上下而求索’。我们都在寻找,寻找画里的自我和现实中的自我。希望通过这场画展,每个人都能找到本我。”

### 艺术创作有阶段性差异

“寻”的过程,也是潘泽的艺术观:“画随人走,而不是人追画走。创作要有阶段性,每个阶段都有各自特点,甚至可能毫无规律性或存在弊端。”随生命体验蜕变,艺术呈现也必然不同。这次在杭展出的30幅作品,就是潘泽十年创作的第三个阶段。

最早《水韵香沁》以花鸟为主,

第二个阶段《花言物语》用超现实主义手法解构动植物,如今的《虚妄寻真》则转向心理探索。

“这次绘画,大部分是无意识的,并没有具体到某一种情感。”在创作过程中,潘泽以梦为线索,醒来后把小稿画出来,“但未必成熟,后来再加上理性技巧的辅助,让画作更加完整。”与此前创作相比,更加“烧脑”。

在熟宣纸上,潘泽混合水墨、丙烯、色粉,甚至用上油漆笔、高光笔,打破材料与题材的界限;画面中,具象的青蛙、大脑、蝴蝶等元素以隐喻姿态出现,象征心理状态及社会多元议题。“比如温水中的青蛙暗示人群,而《欲望之茧》里破茧的蝴蝶与残留的蚕蛹,表现挣脱欲望时的自我撕裂。”完成一幅画后,他有时会即兴写下超现实主义诗句,作为画作的“意识延伸”。

潘泽在天津已是颇有名气的青年画家,此前以“超自然主义”创作思路和作品受到业内关注。有评论称他“已经形成自己的绘画语言与风格面貌”。此次携新作在杭开展,其艺术创新的追求和对观众多元感知的重视,获得当地艺术界广泛好评。他也谈到,将来有机会在津策展,展现十年创作的历程。

记者 单炜炜  
图片由受访者提供

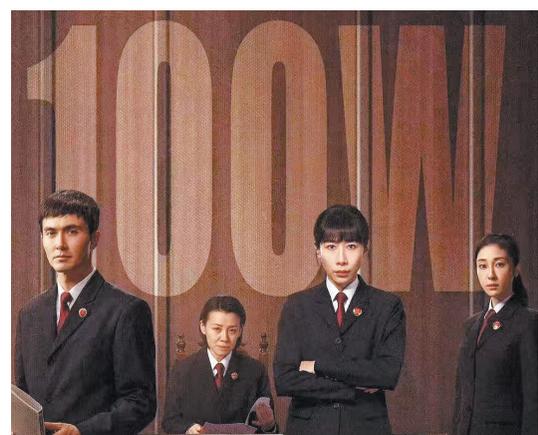
## “行走的假日图书馆” 五一开进水上公园

当流动的书香邂逅湖畔的清风,汽车图书馆载满墨香,静静停驻在绿荫深处。这个五一假期,你无需穿越人海奔赴远方,只需漫步林间,便可与文字相伴。

据了解,“汽车图书馆走进水上公园”活动将于5月2日10:00至16:00于水上公园西门举行。市民读者可以自行前往,参与“运河文化”与“四季童读”专题书展,凭读者证进行借还书办理等活动。

记者 王轶斐

## 任素汐首演“未检”检察官 《无尽的尽头》守护“少年的你”



电视剧《无尽的尽头》将于5月1日起在江苏卫视幸福剧场播出,剧集聚焦未成年人司法保护,任素汐、高伟光、刘琳等实力演员集结,守护“少年的你”。

《无尽的尽头》的故事从云海市检察院创立了未成年人检察小组开启。外冷内热的检察官林之桃、外热内冷的助理白恩宇,这对理念不同、性格各异的搭档,在经历了一系列令人痛心、愤怒的棘手案件后,成了携手抗击人性之恶、保护孩子的战友,并一起推动了当地未成年人保护的法治进程。

在案件冲突之外,该剧也融入了轻松诙谐的叙事元素,中和了司法题材的严肃气质。剧中,任素汐首度挑战未检检察官角色林之桃——法庭上,她是一把“正义之剑”,以缜密逻辑抽丝剥茧;法庭外,她又化身“温情使者”,用细腻共情抚慰受伤心灵。高伟光则彻底颠覆以往形象,寸头造型搭配青色胡茬,将白恩宇这个角色从青涩助理到成熟检察官的蜕变刻画得层次分明。

记者 王轶斐  
图片由播出平台提供

## 《人生开门红》五一档首映 被称“假期解压神器”

五一档喜剧电影《人生开门红》举行“家人们,先到先笑!”主题首映礼,导演易小星,演员常远、邓家佳、李宗恒、兰西雅、修睿等欢聚一堂,和现场的“家人们”畅聊影片台前幕后的逗趣故事。现场观众在观影后发出“五一解压神器有了”的赞叹。

影片中,顶流网红小海茉(邓家佳 饰)与老板秦天龙(王耀庆 饰)陷入绯闻风波,为化解舆论危机,秦天龙找来烤肠小贩周大江(常远 饰)做“顶包侠”,与小海茉组成“预制情侣”勇闯主播圈,爆笑和反转不断。不少观众分享影片带给自己的种种思考:“网络和生活中或许有许多真真假假,但就像周大江和小海茉最后的选择一样,希望我们永远怀有真心。”现场,易小星导演分享:“我们翻阅了很多资料和社会新闻,片中每一个段子的背后,都是一个案子,都是有真实依据的。”

记者 王轶斐

## 好好生活“充电” 张译宣布暂时息影

在凭借电影《三大队》中的表演第二次获得中国电影华表奖优秀男演员奖后,演员张译在接受采访时宣布暂时息影,给时间让自己“充电”,话题冲上热搜第一,并得到了很多网友的点赞支持。

接受采访时,张译解释了自己暂时息影的原因。他坦言之前的作品太密了,接下来会暂停一阵,扎根生活,等到自己特别满意时再接戏。“我特别喜欢让自己安安静静生活一段时间,陪陪我的猫,去大街上。我现在自我隐藏

的技术越来越好,我可以去很多地方……”

张译说,演员不能离开土壤,不能离开生活,否则永远是纸上谈兵,“这是我特别害怕的事情。”他还表示,有段时间他演到自己烦自己。对于获得华表奖,张译认为像是跟观众的契约,“拿了这个奖,不好好去生活,不好好去演戏,观众会瞧不起你,我自己也会瞧不起我自己,生活也会抛弃你。所以我希望自己多沉淀一下。”

张译表示,演电影不只是满

足自己的梦想,电影人可以有很大的梦想。“去年,《三大队》有幸跟随国家电影代表团出访,中国故事在海外受欢迎程度远超我的想象。我发现,原来我们电影人可以有一个更大的梦想,就是把我们的中国故事、文化自信,传播给世界各地的朋友们。这个梦想可以实现!”张译“息影”的决定得到了网友的积极回应,“懂得放下,认真表演的好演员,值得我们追。”

记者 王轶斐