



哪吒的民间文化意义

张春生

乙巳年春节前,电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)大火,再次引发了人们对民间传说的关注,也使积淀厚重的华夏文化传统,被充满东方韵致的动漫电影,鲜活地挥洒在银幕上。充满着灵气的哪吒,以童真去感知人间、仙界与海底的好恶,当自己与小朋友遭遇不平时,做出了感天动地的反抗。于是这位“小魔童”以一种自豪果敢、爱憎分明和“命运在我”的性格,把东方大国的民族精神凸显出来。

正因如此,与哪吒相关的故事、地名、人物,甚至是以往的文艺作品再次被集中展示;荧屏、银幕、舞台乃至文创产品、伴手礼,都有“魔童”的靓丽身影,且琳琅满目美不胜收。因天津历史地名和早已有之的雕塑,天津人对哪吒津津乐道,哪吒成为天津人追寻天津文化性格的新起点、新动力。

若从民间传说的流变上看,故事往往萌生在历史节点的某个时空,譬如与哪

吒有着密切关联的《姜子牙的传说》,始于商周,伴随着你传我说集成《封神演义》的部分内容。到了后来,在津沽的静海有了“子牙河”“钓鱼台”。民国年间的《静海县志》上记载:“邑西子牙镇,相传为姜太公钓鱼处……尤奇者,北有尚家村,多姓尚;镇内多吕姓、姜姓,均自称为太公之裔。”与这些地名相依存,姜子牙的更多故事进一步被演绎出来。《人参娃娃》的传说,其源头大致在我国东北地区,随后延伸到华北地区;《窦燕山的故事》的主人公窦燕山生活在津门蓟州(今天津市蓟州区),经《三字经》的广泛传播,使这一传说更具普遍性,成为讲述中国故事的精彩篇章,并获得大众的赞誉。

由此可见,民间传说在传播过程中会根据某些地域的人文特点、潮流元素,衍生出同一故事的不同版本,并结合各自的风土人情,叙述出同题材的不同情节、不同个性。它发展了故

事的主体与厚度,丰富了民间故事的大众叙事和烟火气,同时也使传说更加丰富。我们要尊重这种传说的变异,认同这种丰富使传说超出了地域和狭小的空间,成为一种共融的积淀,形成了神州大地的全民故事、华夏民族的共生体验。因此精彩的民间传说,都具备了博大的民族性。

在神州大地,各种民间传说不胜枚举。仅仅是《梁祝》《白蛇传》《花木兰》《孟姜女》这四大故事,就把华夏民族的挚爱、勇敢、追求与女子不让须眉等精气神儿鲜活地表达出来,并在传播中从故事“母体”派生出纷纭的“子”传说,丰富着中国文化的博大与精深。在其他的民间传说里,像“仙女下凡”故事就有多种版本,《天仙配》《牛郎织女》《田螺姑娘》《柳毅传书》都是人们耳熟能详的民间传说。河海通津的三卫大地,老百姓与海水相伴,与浪涛相交,产生“精卫填海”“哪吒闹海”等古典神话的若干

条就成了一个独特的书签。想起从前生病卧床时,枕边也会有一两本书,感觉读书也像服一剂良药,让心平静乃至愉悦,甚至忘却病痛。这时再看那张“书签”,便也期盼那位读者因阅读而愉悦,身心安康。

篇章并不奇怪,也与各地母体的传说交相辉映。

所以,要认可不同故事的不同表述。河海通津、九河下梢、三岔河口这一综合地貌,对天津文脉和津沽文化的积累有着根本性影响。津沽文化海纳百川的特点,使得它在面对域外文化与各种思潮的到来时,不仅不排斥,还予以吸收凝练。哪吒传说在津沽的出现,就是在特定时空内沉淀和积累出来的。作为退海之地,土生土长的天津百姓对与恶劣环境抗争的人物形象非常敬重。例如在津沽护海济民的天妃娘娘,被誉为海神;闹海的哪吒是不屈服风涛浪涌的斗争英雄。同时,正是由于妈祖传说和哪吒传说融入津沽文化,在天津“纳百川而共生,善交融而发展”的文化浇灌下,供奉妈祖的天津娘娘宫(天津天后宫)成为三大妈祖宫庙之一;爱憎分明的哪吒在津沽的痕迹,增添着中国故事的红花绿叶。

哪吒的形象使民族文化绽放着浪漫、包含着进取,使大众敬重传统的情怀越发浓郁,不惧困难砥砺前行精神更加饱满。华夏大地应当为有哪吒的民间传说而骄傲,应该为哪吒形象的广泛传播而自豪。

正气充满天地之间,是一种十分浩大、十分刚强的气。这种气是正义和道德日积月累形成的。这就是孟子所讲的“我善养吾浩然之气”。

一个人如果有了正气,那么面对外界的诱惑、威胁时,便能处变不惊,从容应对,从而达到“不动心”的境界。那么如何培养正气呢?

我们培养孩子内心的正气,除了正常的学习之外,还要多给孩子讲一些正气的故事和人物,这也是教育的大道。当孩子遇到问题时,自然就会用这些正气人物的处世方式来应对。

譬如元代学者许衡,早年逃难经过河阳时,由于天热,喉干口渴。同行的人发现道路旁有棵结满果实的梨树,便争先恐后地去摘梨来解渴,只有许衡一人,端正坐在树下,动也不动。这时有人便问许

衡:“你怎么不去摘梨来吃呢?”许衡回答说:“那梨树不是我的,我怎么可以随便去摘来吃呢?”那人说:“现在时局这么乱,大家都各自逃难,这棵梨树,恐怕早已没有主人了,何必介意呢?”许衡说:“纵然梨树没有主人,难道我的心也没有主人吗?别人丢失的东西,即使一丝一毫,如果不合乎道义,也不能接受。”这在孔子的教育理念中叫“见得思义”。

目前,不少年轻人受金钱至上、享乐主义等观念的影响,放纵自己的言行。究其原因,就是他们的父母忽视了对其正气的培养,导致这些“外邪”侵入了他们体内。《周易》讲,“同声相应,同气相求”。从小的时候,就应在孩子的心中植入正义、大义与仁义,长大之后才可以抵挡邪气、拒绝诱惑。



网络新词语

那很有生活了

王锦辉

“那很有生活了”通常用来形容某件事或某个场景非常贴近日常生活,充满了真实感和生活气息,是对某人在某事上展现出的深厚生活底蕴或丰富生活经验的认同。这句话带着一种轻松幽默的语调,既表达了对对方生活经历

的认可,也透露出一种对生活琐碎与趣味的共鸣。当网友们看到有人分享充满生活气息的内容、独特的家务小窍门、街头巷尾的美食探索或是日常生活中的小确幸时,常会用“那很有生活了”表达对这些生活点滴的喜爱和共鸣。

沙子

赵宽宏

沙子,不经风吹,不耐水毁,会被人用来表达轻视、厌恶——一盘散沙。

然而,当沙子与水泥结合,成为水泥砂浆,就可以筑成高楼大厦。若水泥中不掺入一定配比的沙子,就只是“素水泥”而已。建筑工人都知道,“素水泥”不承压、无张

力,不能成为砌筑抹墙的合格砂浆。把沙子装进编织袋,它们立即就团结在了一起,有了分量,有了效用,可以坚固堤坝,可以阻拦洪水。编织袋没有沙子的加入和填充,就只能轻轻飘飘,不会起到固堤、阻水的作用。不要轻视了沙子。

“书签”

伍柳

翻阅从图书馆借来的书时,发现内页中夹着一张挂号条。心想,之前的那位读者借书时应该病了。病中还在读书,或者是想从字里行间寻找着慰藉。当阅读告一段落,将要合上书页时,手头一时没有书签,便随手又将挂号条夹回书页内,这张挂号

条就成了一个独特的书签。想起从前生病卧床时,枕边也会有一两本书,感觉读书也像服一剂良药,让心平静乃至愉悦,甚至忘却病痛。这时再看那张“书签”,便也期盼那位读者因阅读而愉悦,身心安康。

连载

何处不归鸿

苏轼传

十九、归期何迟迟(13)

朝云不等丹成而去。苏轼根据朝云的意愿,将她安葬在城西丰湖边山脚下,让她枕山伴湖而眠。墓碑上是苏轼自己写的墓志铭,这是王闰之没有享受到的待遇。墓顶建有一亭,名“六如亭”。从此以后,直到离开惠州,这六如亭便成了苏轼常来之地。六如亭下,有他终身思念的红颜知己。

秋去冬来,苏轼经过一段时间的筹划,动工盖建居室。他打算定居惠州,永久陪伴朝云。为了他,朝云献出了自己的全部精神和整个躯体,该轮着他回报朝云了。眼看新居就要落成了,他和朝云借住的松风亭外梅

花开得正盛。去年冬天,他们还一起观赏梅花。

他怎么也不相信朝云已离他而去。那傲霜顶雪的梅花,不就是伴随自己二十多年的朝云吗?一篇说是咏梅实是寄情的《西江月》在苏轼的脑际涌出:

玉骨那愁瘴雾,
冰肌自有仙风。
海仙时遣探芳丛,
倒挂绿毛么凤。
素面常嫌粉黛,
洗妆不褪唇红。
高情已逐晓云空,
不与梨花同梦。

但朝云毕竟是永远地去了。她下葬后的第三天晚上,惠州下了一场大雨。大雨过后,早上出耕的农民从墓前经过,见墓边有一双巨大的脚印。

这消息很快就传开了,大家都认为,这是佛祖派来的接迎使者的脚印,使者是专程来接朝云去西方极乐世界的。

消息自然也传到了苏轼那里,他带着苏过来看足迹。他相信,朝云去了极乐世界,但他还得孤零零地受这尘世间的苦难。却没想到,更大的苦难还在等着他。

远涉海南

按理说,在元祐诸臣中,最能受磨难的还属苏轼兄弟。章惇、蔡卞、蔡京等人当权后,元祐大臣无论蜀党、洛党,或中立无党者,几乎被一网打尽:死去的被迫贬官职,尚在的流放岭南。吕大防、梁寿、刘挚、范祖禹、秦观等人或死于贬所,或死于道路,苏轼兄弟则硬是挺了过来。

苏辙深知祸从口出,故出京之后谢绝一切应酬,杜门不见宾客,每日只是读书作文,练气养生。后遇赦定居许昌,他也是行此韬晦之计。

有亲戚从四川来看他,等了十多天,也没见到苏辙,于是买通门子。门子告诉他,遇上好天气,苏辙常常去宅旁竹林散步。有了内线,这位亲戚便在竹林等候,终于等到了苏辙。苏辙一见,不禁大吃一惊,继而悦色相见。寒暄了一阵,苏辙让亲戚在竹林内等他,说是片刻即回,但一去再也不见人影。

苏轼听说这件事,觉得不可理解:“子由难道打算与世隔绝吗?”通过这种办法,苏辙确实使对手抓不住把柄。

二十一、胃溃疡

• 为什么焦虑、紧张的人容易患胃溃疡?

在中医的脏与脏关系中,有一种关系是“肝气横逆克脾”。肝气本该调达舒畅,但如果情绪不好,肝气就会横着走,“欺负”旁边的脾胃。

其实,古人很早就意识到脾胃功能紊乱和情绪失调有关了。通过古人的医案可以发现,在脾胃病里,肝脾不和这一证型占了很大比例。

胃溃疡的发病主要跟情绪紧张有关。临床发现,持续地生气、焦虑、紧张容易引发胃溃疡。而且胃溃疡不仅会出现在成年人身上,还可能出现在儿童身上。我们以前没有关注过儿童胃溃疡,主要是因为给孩子做胃镜的难度太大了。近年医学检查的数据显示,儿童时期胃溃疡的发病率也相当高。

• 为什么焦虑、紧张的人容易患胃溃疡?

《黄帝内经·素问》讲:“木郁之发,民病胃脘当心而痛。”《名医类案》中记载了大约30个关于胃痛(由胃溃疡引起)的医案,有一半都是不良情绪导致的。

中医认为,脾胃在五行属土,肝在五行属木,肝主疏泄,情绪不好会使肝气郁结,肝气郁结以后木不得舒展,本该往上长的木就会横着长,这时木就容易克土,中医把这种现象称作“肝木横逆克脾土”。脾胃受到克制后就会引发消化系统的问题,其中就包括胃溃疡。

西医在这方面的研究更详细,他们认为人在焦虑、紧张的时候会处于一种低迷状态,此时促进消化的胃酸和胃蛋白酶分泌增多,平滑肌痉挛、黏膜下血管痉挛缺血,保护胃黏膜的黏液分泌减少,促使胃黏膜进行自身消化,进而形成溃疡。

• 动物会不会因为不良情绪导致消化系统出问题呢?

我曾在微博上看到过一个视频,两条鱼斗气,其中一条鱼要做洞,正在往外吐洞里的沙子,另一条鱼就把洞外的沙子往里吐……。您看,动物也是有情感的。

通过实验发现,动物

罗大伦 主编
科学技术文献出版社

别生气啦

也会因为焦虑、紧张引发胃溃疡。

• 人在什么情况下会变得焦虑、紧张?

成年人的工作和生活压力都比较大,难免会紧张、焦虑。可是儿童患者中也有 2/3 会出现焦虑、紧张。很多家长都有“望子成龙,望女成凤”的想法,很多孩子是被迫去上各种兴趣班的,自然会焦虑、紧张。所以,现在儿童性胃溃疡也越来越常见。遗憾的是,很多家长都意识不到这一点。