

“10后”实力派 再唱《重整河山待后生》 ——少儿京韵大鼓专场 汇报演出昨日举办

从经典的《万里春光》《长征》《连环计》《子期听琴》等名段,到《津门老字号》《文明有礼天津娃》等新曲目,这群6—12岁的孩子,经过4年到3个月不等的学习,在舞台上有了模有样的弹唱十多段骆派京韵大鼓曲目,怎能不让人刮目相看——

昨日上午,由天津市少年儿童活动中心(天津市少年宫)与天津市非遗协会联合主办的“鼓韵新声 传承有我”京韵大鼓专场汇报演出,在天津市少年儿童活动中心精彩上演。现场,骆派京韵大鼓名家、中国曲艺家协会副主席冯欣蕊,著名梅花大鼓表演艺术家籍薇,也和孩子们同台,共唱《重整河山待后生》,赢得现场观众掌声不断。

“我已经上小学6年级了,学了三个月。”刘思源唱完《长征》后的这一番自我介绍,让大家惊叹不已;学了四年的魏酷冲,不但唱了一段传统节目《连环计》,还作为“首席弦师”,为李晨溪伴奏了一段新曲目《津门老字号》。80岁高龄的著名三弦表演艺术家张子修先生,从15岁开始为骆玉笙大师伴奏,是骆派京韵大鼓音乐形成的重要人物之一,他在现场很激动,认为“现在是学习传统文化最好的时代”。“孩子们有文化、悟性高,获得知识的渠道更多,只要肯坚持,肯下苦功,一定能成功。”他夸奖道。“这些小演员,年纪不大,但板眼音准都掌握得非常好,而且还唱出了精气神,小孩聪明但也可见骆巍巍作为老师,付出也是很大的。”

天津电视台《鱼龙百戏》栏目导演宋东在现场介绍说,今年天津电视台的百姓春晚上,就有骆巍巍老师和她的少儿曲艺团的节目,“当时是从1000多个节目中脱颖而出。晚会今年获得中视协的大奖,感谢骆巍巍老师的大力支持。”

骆派京韵大鼓名家、中国曲艺家协会副主席冯欣蕊与著名梅花大鼓表演艺术家籍薇,分别演唱了京韵大鼓《丑末寅初》与梅花大鼓《二泉映月》的片段,并回忆了自己与骆玉笙大师的往事。最后,少儿京韵大鼓艺术团老师骆巍巍带领着全体学员,与鼓曲名家一起演绎了名段《重整河山待后生》,台上共唱共情。

此次活动不仅是对少年儿童学习鼓曲成果的检验,更是对非遗文化传承的一次生动实践。未来,天津市少年儿童活动中心将继续开展形式多样的传统文化艺术普及活动,让更多孩子感受中华优秀传统文化的深厚底蕴,助力文化自信从小扎根。



2001年夏天骆巍巍同奶奶骆玉笙在家中合影



演出结束后,学员们争相与老师骆巍巍合影。

专访骆玉笙大师孙女、鼓曲老师骆巍巍

奶奶教我“底气十足” 我传鼓韵“乐此不疲”

骆巍巍是京韵大鼓大师骆玉笙的孙女,虽然没有走上专业曲艺道路,却在退休后以少儿曲艺教学为新起点,为普及鼓曲艺术贡献力量。在她身上,可以看到津派文化的传承故事。

11岁开始学 退休开始教

艺术家庭的孩子从艺,似乎是顺理成章的事情。但骆巍巍并未从小学艺。

“我出生的那个年代,家庭很不幸,母亲精神失常。”骆巍巍介绍说,当时奶奶被剥夺登台演出的权利,后来才开始教学带学员念台词。1976年奶奶重登舞台,11岁的骆巍巍,开始和她学习了《长征》和《光荣的航行》。很快恢复高考,做教师的父母给她规划的唯一出路就是考大学……

考入大学后,骆巍巍又在课余学了《子期听琴》《华容道》等传统唱段,但只是兴趣使然,没有深入琢磨过。后来就是工作、结婚生子等人生阶段,尤其是父亲故去后,“作为曾经备受呵护的独生女,照顾上有老下有小的家庭,压力非常大,时间精力不允许考虑学唱的事情。”

其实,奶奶对骆巍巍学唱是非常支持的,1993年她亲自监棚,让她的乐队给骆巍巍录了《长征》与《丑末寅初》的伴奏带,“这些伴奏带都是我现在教学的珍贵素材。”1999年国庆,骆巍巍所在单位在天津大礼堂举办庆祝新中国成立五十周年演出,她演唱《长征》,奶奶还特意到现

场去看孙女的演出。回到家后说:“还是日子浅,以后有机会多锻炼吧!”不少行内人也了解骆巍巍的演唱水平。

从2017年开始一些培训机构和民间社团开始找到骆巍巍,希望她能去教京韵大鼓,那时她还没有退休,身体也不太好,就都谢绝了。一直到2019年年底,骆巍巍退休前,“心韵鼓曲社”邀请她去辅导演唱《丑末寅初》,“这个契机让我意识到退休后要直工直令地演唱了。”

“投喂”式鼓励 捡场有“学问”

最初和“心韵鼓曲社”学员们的交流互动,都是通过线上进行的。越教越觉得从小在奶奶身边长大,陪着她演出录音、教学授课的经历都是耳濡目染的宝贵财富,骆巍巍感慨地说:“当年她教学中许多字儿腔的处理,对尺寸劲头儿的要求都是真知灼见,这些都对我今后唱好骆派、教好学员树立了坚定的信心。”

2020年秋天,天津市少年儿童活动中心开办京韵大鼓班,希望骆巍巍教6—12岁的小朋友学京韵大鼓,“我思想压力还是挺大的,虽然非常喜欢孩子,又怕孩子淘气教不好。”没想到从2021年春季开课,就一下子坚持了四年,一年一批孩子,累计教了约40个学生,教学曲目达十几个段子。

骆巍巍介绍说,教学头两年是“闭门造车”,孩子们几乎没有什么演出机会。从2023年开始,演出的机会才多了起

来,孩子们也得到了锻炼,逐渐地获得大家的认可和支持,也取得了一些成绩。其实,教孩子是需要更多的耐心和鼓励,“一个字一个字地‘细抠’,还要不时‘投喂’铅笔、橡皮,来鼓励。”令她欣慰的是,有几个孩子唱得不错,经常得奖,比如学了四年的魏酷冲就曾是《鱼龙百戏》的“人气王”。

采访中,骆巍巍说起了一个细节。京韵大鼓是传统的艺术形式,如果跟歌舞综合场演出,十几个孩子的鼓总不能让十几个家长一同搬上舞台,这就需要孩子们自己捡场。“这个在我从小看来特别自然的事,对孩子们来说委实不易。”为此没少占用教学时间,从平地摆鼓到爬楼梯摆鼓,通过一次次的演出和课上训练,越来越整齐,现在有20多个“老学员”上台摆鼓特别让人放心,“孩子们也开始相互观察,谁的鼓架子摆得正,谁的鼓摆的平……”在骆巍巍看来,孩子们逐渐理解了,必须把鼓放正放稳了,才能心平意正、有板有眼地唱好一个段子;只有摒弃了心浮气躁,才能汲取到传统鼓曲的精华。

这一次汇报演出,在前几日的排练中,骆巍巍累到回家时几乎说不出话来,但看到孩子慢慢长大,个子也高唱得更好,“乐此不疲”就是她对“新事业”最真实的写照了。

记者 单炜炜
图片由受访者提供

天津交响乐团携手知名音乐家 交响乐《战旗》《长城》音乐会昨日成功上演

昨日,天津交响乐团在天津音乐厅成功上演国家艺术基金资助项目——“交响乐《战旗》《长城》”音乐会。整场演出通过两部交响乐力作,与舞台呈现中国力量和中国精神。音乐会由张海峰和易娟子执棒,方春月、张雅迪、班妙旋和侯添潮等音乐家参演。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,音乐会上半场演出的交响乐《战旗》由中国人民解放军军乐团青年作曲家杜漠执笔,作品以“中国人民解放军军歌”为主题,分为《军旗飘扬在崇山峻岭间》《离别的前夜》《向前,向前!》《愿和平》《解

放,为了民族的希望》五个乐章,展现中国军队的钢铁意志,奏响时代强音。

下半场上演的交响诗篇《长城》,是天津交响乐团于2023年首次推出,由知名作曲家张千一与词作家屈塬联袂创作的交响巨制。作品采用合唱、独唱与交响乐队形式,以长城为意象展现中华民族自强不息的奋斗精神。

此次音乐会通过交响艺术形式,再次成功诠释了军魂铸就的英雄史诗与长城象征的民族精神。

记者 王轶斐 摄影 记者 姚文生

