



卷烟进贡清廷 西餐暗战起士林

希腊商人的天津往事

曲振明

2012年4月,在鲁迅于上海居住的拉摩斯公寓内,发现了一封外文信。这是一封什么信件,其辨识过程被上海《新闻晨报》连续报道,最后确定是寄给在天津的希腊正昌烟草公司的信。经查阅资料、联系后人,发现正昌烟草公司是希腊人卡纳拉基斯兴办的。然而,报道却止步于此,未对卡纳拉基斯家族在津生活、经商历程进行深入追溯。

近日,笔者发现了一些新的资料,结合这封尘封百年的外文信件,为您解读希腊卡纳拉基斯家族在天津的传奇篇章——从奥斯曼帝国的烟草危机到天津租界的商海浮沉,这个家族是如何以卷烟叩开中国市场,用西餐征服京津名流,却又在战火与时代更迭中黯然退场的。通过这段跨越半个世纪的商业史话,为您再现近代天津中外交融的独特风貌。

希腊人津门创业

旧时,在天津英法租界的中街(今解放北路)有三家希腊人开设的烟草公司:正昌、协和与普罗斯。

烟草是希腊的传统产业,著名的希腊船王奥纳西斯就是以烟草发家的。希腊曾受奥斯曼帝国统治,1883年,奥斯曼帝国建立了国家烟草垄断机制,约300家希腊烟厂面临关停。为了保障英国市场的供货,许多经营者迁到埃及,首次实现了埃及原料的香烟在全球的流通。

希腊人卡纳拉基斯早年带着三个继子在也门开采海绵,后来又到埃及做过烟草生意。卡纳拉基斯的儿子墨蒂卡斯最先来到中国,发现希腊卷烟在中国人和当时的在华外国人中极受欢迎,便写信给哥哥斯塔马迪斯,让他也到天津来。此后,卡纳拉基斯带着三个继子在天津从事烟草生意。

英法中街的三家希腊烟厂,以协和烟草公司最早。据资料记载,于光绪二十九年(1903)在法租界中街22号开设,制作雪茄,也制作手工卷烟。宣统二年(1910),天津正



法租界中街的协和烟草公司。

昌烟草公司成立,营业所设在法租界中街,卷烟厂设在巴黎道(今吉林路)。普罗斯是一家手工卷烟工厂,规模较小,开办于1913年。三家中,正昌烟草公司规模最大,在当时的天津烟草业中仅次于英美烟公司、东亚烟草公司,位居第三位。希腊人经营的这三家烟草公司,传说由卡纳拉基斯家族的三个兄弟分别经营。正昌烟草公司老职工中流传一句顺口溜:“穷正昌,富协和、不穷不富是普罗”。

正昌烟草公司的卷烟工厂分为主楼和后楼,均为两层楼,卷烟生产在主楼一楼和后楼,包括制丝、卷烟、包装等工序,有职工近300名,每日生产能力25大箱(5万支)。正昌公司除经营自己生产的卷烟外,还售卖进口雪茄及卷烟。

香烟进贡紫禁城

希腊人早期在天津生产带烟嘴的卷烟,烟标也很有特色。但在收藏界中,天津早期的10支硬纸卡标十分稀少,原因是正昌公司通过经销商北利华烟行向消费者赠送卫生铁盒,这种铁盒可装50支香烟,并在广告中宣传用铁盒换香烟的好处,铁盒附有铝箔衬纸,能保证香烟不干燥,而且铁盒能被回收,为烟厂重新使用,节约了一些成本。

清代末年,卷烟属于奢侈品和高档消费品,顾客主要局限于高消费人群,普通百姓难以接触。慈禧太后喜欢吸食水烟,后对卷烟感兴趣。她认为卷烟比水烟方便、时尚、有品位。她经常收藏外国使臣进献的卷烟,并且让宫女们学习如何用纸卷制卷烟。

协和与正昌两家公司诞生于清代,他们在天津生产的卷烟被作为地方向朝廷进贡的贡品。笔者在故宫博物院亲眼看

到直隶总督进贡给慈禧太后和光绪皇帝的卷烟,其中有协和烟草公司生产的“理想”牌手工卷烟,铁盒100支装,每支烟都配有精制的烟嘴。虽然是手工制作,烟支却十分精美。此外,故宫博物院还收藏了天津正昌烟草公司生产的“皇冠”牌(天津人俗称“红帽”)50支装铁盒卷烟,烟支长67毫米,每支烟均有8毫米的金边,是防湿用的,俗称“金嘴”香烟。据故宫博物院工作人员介绍,由于商标是外文,最初以为是舶来品,后来才清楚是外国人在天津生产的卷烟。

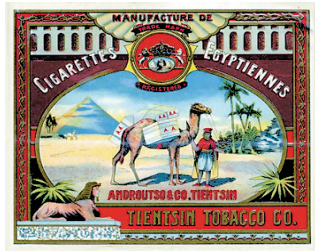
烟标的东西文化

正昌、协和与普罗斯三家烟草公司各有各的品牌。普罗斯生产“普罗斯”高级手工卷烟;协和生产“特别”“55”“理想”“龙凤”“燕美人”等牌号;正昌牌号最多,有“红帽”“僧帽”“狮子”“大六六”“大开比”“公主”“14”“吉金”等。如“理想”“普罗斯”表现了希腊和埃及的古代文明。希腊神像、埃及金字塔、沙漠与骆驼凸现在图案中。款式有10支装、20支装、50支装、100支装。

正昌也设计了不少中国题材的烟标。在20世纪20年代,以戏剧名伶为图案的烟标屡见不鲜,甚至出现了美女烟标热。领头雁,公推上海华成烟草公司1925年出品的“美丽牌”香烟。该烟标以轰动上海滩京剧《失足恨》的女主角吕美玉为形象,并引发了一场侵犯肖像权的官司,轰动一时。当时正昌烟草公司也生产了一款10支卡的“小东”牌烟标,图案是京剧老生演员孟小冬的便装照。孟小冬最初在上海登台,戏路以高嗓老生为主,后经名家建议,北上投师,先至天津,客居新天津报社,苦练基本



小东牌烟标



协和烟草公司注册的骆驼牌卷烟商标。

功。艺业大进后,终成一代名伶,时以“冬皇”而闻名。“小东”牌香烟,得到当时粉丝的追捧,着实让正昌烟草公司发了财。此外,正昌还推出了“新娘子”“双美女”“女英雄”等美女烟标,还印制了大量美女画片。这些画片大都取自《封神榜》《红楼梦》等传统戏剧题材,还有时装模特和电影明星的照片。

跻身西餐成新贵

民国以后,天津西餐业十分兴盛,但正宗的西餐较少。卡纳拉基斯在烟草业获利后,开始谋划在天津开设西餐厅。

卡纳拉基斯发现德国人起士林在法租界中街经营的西餐十分红火。1913年,当起士林迁到德租界成立起士林·巴德西餐厅后,卡纳拉基斯就利用原址开设了一家正昌饭店,附设咖啡馆及洋点心铺(位于法国工部局旁边)。卡纳拉基斯家族华丽转身,又成为天津餐饮业的佼佼者,其售卖咖啡、西餐、点心、糖果、汽水、饮冰等商品,成为与起士林·巴德比肩的天津头等西餐厅。

正昌饭店以“西餐专家”为标榜,为适应人们的新鲜感,抓住回头客,每日更换精美的菜肴。人们分析正昌西餐的成功,主要归结为三点:一是正宗,聘请了著名的法国厨师;二是地点适中,早期的中街处在法租界商业中心;三是价格公道,所有菜品比其他西餐厅便宜。正昌饭店设有单间与雅座,在天津的许多外国商人和中国达官贵人经常在此聚会,每天在饭店吃午餐的各国商人络绎不绝。

正昌的洋点心铺也十分出名,经营各色西洋糕点、洋酒。其中进口糖非常新颖,有鲜果子糖、法国石子糖、酒心巧克力,用图案精美的美术铁盒包

装,十分诱人。此外每逢春节,还备有馈送亲友的红色礼盒。传说末代皇帝溥仪带着婉容经常光顾,每次购买许多西洋糕点和进口盒糖。

天津正昌饭店生意兴旺,卡纳拉基斯又把目光转向北京。1926年,他在北京崇文门大街南头开设北京正昌饭店。北京的西餐馆不少,如北京饭店、六国饭店等,菜品虽然正宗,但价格过高,许多人只能望而却步。而正昌饭店物美而价廉,开业第一天,就顾客盈门。随后,又扩充经营范围,增加精制咖啡、品种多样的小吃,花样繁多的糖果,还售卖进口及正昌生产的卷烟。随着交际舞在京城风行,饭店又增设了舞场,使饭店成了娱乐场。

战火导致产业衰亡

正昌烟草公司是卡纳拉基斯家族的主业,生产的卷烟属于东方型卷烟(类似阿尔巴尼亚卷烟),原料以产自埃及的香料烟叶为主,主要供应天津、上海、香港、南洋一带的外国人。随着国民政府对卷烟税收政策力度加大,时有罚税、扣税的情况发生,导致工厂时有停产。正昌烟草公司为适应中国市场,开始生产烤烟型卷烟,改用山东烟叶为原料,主要供应京津沪及周边地区。拉摩斯公寓那封信中提到了“山东烟草”,估计是涉及原料采购的内容。

1937年,七七事变后京津沦陷,正昌烟草公司经营每况愈下,后来引入美国商人的股份。1938年,美希合办之正昌烟草公司以100万元转让给伪满洲国烟草公司。被收购的正昌烟草公司计划每月产量由700多大箱增加到1300多大箱。原来的卷烟牌号仍保留,商标沿用“华文正昌、英文加拉杂司”的名称。随着日军推行烟草组合,该公司又被华北东亚株式会社兼并。1941年太平洋战争爆发后,正昌饭店被日军接收,卡纳拉基斯家族的西餐业也受到打击。

抗日战争胜利后,卡纳拉基斯家族曾向国民政府申请收回其烟草产业,遭到拒绝。1946年,原正昌工厂出售给民营,改为亚洲烟草公司。1947年7月,又转让于沈阳太阳烟草公司,更名为天津华阳烟草公司。好在正昌饭店得以收回,虽然恢复营业,却大不如前,后来仅保留了面包生意,俗称正昌面包房,由墨蒂卡斯负责经营,雇佣1名俄罗斯女职员,4名中国籍职员,二三十名工人,生产西点、面包等,1952年申请歇业。

卡纳拉基斯家族在天津的生意经历了半个世纪。