



九成以上受访者认为,高校博物馆在社会教育中发挥重要作用——

激活高校博物馆 让“宝藏”破圈亮相

近日,有媒体就高校博物馆相关话题面向全国高校大学生发起问卷调查,共回收有效问卷6836份。调查结果显示,64.32%受访者认为高校博物馆应该向社会大众开放,56.61%受访者认为高校博物馆在社会教育中扮演不可或缺的角色,37.33%受访者认为高校博物馆在社会教育中起到补充作用。

标本展台上,熊猫、藏羚羊、东北虎等现代生物标本展现着今天动物的样貌;旁边的透明标本盒内,熊猫牙齿化石、剑齿虎头骨化石等带人们穿越时空,探寻远古动物生活的蛛丝马迹。这是2023年年末,中国地质大学(北京)博物馆举办的“我们的国家公园及其珍稀动物今生前世”展览。为了把展办好,地大博物馆整理了馆藏的动物化石等藏品,还向北京林业大学博物馆借来现代的生物标本,通过讲述一些生物的“前世”和“今生”,让观众在展览中相对真实地了解生物知识。展览在当时引起了很大的轰动,大量市民慕名而来。“这反映出高校博物馆策展能够产生良好的社会效益。”中国地质大学(北京)珠宝学院教授、博物馆馆长,北京市高校博物馆联盟秘书长施光海说。

高校博物馆成为连接学术与社会大众的桥梁

在宛若间关莺语的琵琶声中,身着古装的少女演示“七汤点茶法”。这个美妙而又充满人文气息的场景,出现在吉林大学考古与艺术博物馆的宋代物质生活展中。博物馆志愿讲解员何烨介绍:“观众会经常抛出一些新奇的问题,比如看到馆藏的瓷枕,有人会问‘古人睡瓷枕不硌得慌吗?’。面对这样的问题,何烨会耐心地解释,瓷枕的设计考虑了夏日解暑、发型维持等一系列因素。

相较社会公共博物馆,高校博物馆在藏品数量方面虽然不占优势,但却能够与高校的学科资源产生微妙的化学反应,在面向社会开放、提供文化知识方面大有可为。吉林大学考古学院院长、吉林大学考古与艺术博物馆馆长段天璟介绍,高校博物馆拥有优质的科学、文化资源,包括优质的藏品、前沿科研成果、教师和学生志愿者等,知识能力强,人才层次高;同时,高校也有责任配置好资源,成为为全社会提供文化给养的源泉。

一些高校博物馆正在将馆藏资源和高水平的科学普及输送给社会。浙江海洋大学海洋生物协会的傅承宇就曾带领来参观的舟山市小学生制作滴胶标本。他所在的协会由学校海洋生物博物馆创建,已经累计为校外约10万观众提供讲

解、科普服务。团队平时会到社区、中小学等开展科普活动,还会在每年暑期举办全国中小学生“海洋之约”夏令营,平均每年有1000余人参与其中。科普团队不仅有大学生,还有20余名教师,其中有博士学位的占88.89%。

黑龙江大学博物馆工作人员陈雪莹介绍,黑大博物馆也积极为哈尔滨市大中小学生开展线上、线下社会实践提供场所,自建馆以来,年免费开放311天,开展历史考古、红色党史、民族民俗、科技知识、生态文明、法治知识等方面的参观研学。黑大博物馆讲解团队的年累计志愿服务时长超过1500小时。

“高校博物馆有其独特性。与社会公共博物馆相比,高校博物馆能纳入高校科研人员近几年的研究成果,科学普及更具有和注重时效性。此外,它的科学普及往往具有专业性、系统性,藏品来源多样且全面等特点。高校博物馆除有很好的教育科研功能外,还是青少年参观、研学、创新的理想殿堂。”施光海说。

高校博物馆的开发、开放程度仍待提高

就读于长安大学的陈鑫旺闲暇时经常去学校的公路交通博物馆,对有趣的展品和VR互动等展示形式钟爱有加。但他感到交通馆的对外宣传较少,一些校内师生也知之甚少。他非常期待交通馆被推广出去,还思考过一些推广方式。“我们学校有一尊‘彩虹女神’雕塑,我觉得博物馆可以以此为模板,推出一个类似劳莱斯‘小金人’的车标,作为打卡点,还可以制作成文创产品。”陈鑫旺说。

在受访大学生看来,宣传力度不足(65.29%),展览缺乏吸引力(51.59%),开放时间有限(47.15%),展览内容陈旧(24.50%)和专职人员不足、资金有限(15.39%)等,是高校博物馆未能被充分利用的原因。

“遗憾的是,目前高校博物馆在社会服务、青少年研学等方面的开发还不很充分。”施光海介绍,近年来,培养拔尖创新人才从娃娃抓起的呼声高涨,而在通过研学激发青少年科学兴趣方面,高校博物馆是大有可为的。就北京市高校博物馆而言,这一工作目前还处于起步阶段。此外,由于高校博物馆的初始定位是服务于学校的教学和科研,高校博物馆对社会开放程度还不高,甚至有不少本地市民还不知道,许多高校博物馆是对社会开放的。

施光海介绍道:“目前多数高校博物馆的展览面积不足3000平方米,缺乏宽敞的展厅和专业的库房,教育和公共服务区域也常常是欠缺的。在这样的情况下,单次接待超过150人都有很大压力。”经费和人才不足,同样掣肘高校博物馆更好地开展社

会服务。施光海了解到多数高校博物馆编制紧缺,人才梯队建设受限,工作人员职称在高校中普遍偏低,知名的博物学家则很少。“高校博物馆应当承担科研功能,但高校往往把这部分功能都放在学院。高校博物馆承载着大学厚重的文化根基,国际上很多一流大学都有一流博物馆,例如牛津大学博物馆,是仅次于大英博物馆的英国第二大博物馆,拥有500多万件藏品,也有世界一流的科研人员。”施光海说。

段天璟分析,高校博物馆的初始职能是服务高校的教学科研工作,因此,教育主管部门和高校对其进行资源配置时,也是从这一职能出发的。时下,公众对文化生活的需求越来越高,对高质量博物馆的需求也越来越大。为满足人民的需求,高校博物馆开始逐渐面向全社会开放。“这种需求的产生是社会进步的标志,但也对高校博物馆提出了新的要求,这既是光荣的使命和责任,也会面对一些问题和挑战。”

“需要注意的是,当高校博物馆直接服务社会时,很可能出现资源相对不足的情况,这就需要有一定的社会资源支撑和政策支撑,来解决资源和政策供给等方面的矛盾。”段天璟说。

在学校的支持下,施光海所在的中国地质大学(北京)博物馆目前实现了每周一到周六下午面向公众开放。“博物馆的工作人员少,也有很多其他工作在身,很难承担对公众开放的管理、讲解、引导等全部工作。学校给博物馆配置了一些学生勤工俭学指标。有了同学们的支持,博物馆对社会开放的工作才得以顺利展开。”但施光海坦言,每所高校博物馆的



“我们的国家公园及其珍稀动物今生前世”展览,图为展厅一角。

情况各不相同,开放程度不一,也有一些高校博物馆还无法实现对社会开放。

让高校博物馆更好地担纲社会文化引擎

“值得肯定的是,目前各级政府和社会各界很关注高校文博事业,并开展了管理和资源配置工作。”段天璟介绍,目前文博领域着力深化体制机制改革,优化博物馆体系布局和文化供给机制,有些高校博物馆已经进入了国家各级政府和主管部门支持的行列,还有的高校博物馆得到了行业支持,实现直接服务社会大众。

施光海介绍,目前有一些高校博物馆领先一步,例如四川大学、成都理工大学等,在四川省的财政支持下,建设5万余平方米的博物馆,单次接待量可达上千人。

今年初,吉林大学考古与艺术博物馆的分馆盛大开馆。不同于设在吉大校内的总馆,分馆设在长春博物馆内,是“市校合作”的结晶。这个由社会力量配置的场地资源,激活了吉大考古与艺术博物馆的大量文物。科学研究成果此时有了发挥空间,当前于长春博物馆展出的青铜展、瓷器展、书画展等,藏品和展出都依托于吉大考古与艺术博物馆的科研成果。

长春市提供馆舍这一“硬件”,吉林大学投入藏品、策展、科研、讲解等“软件”,合力面向城市、地区,乃至全国、全世界展示博大精深的中华文化,这

在段天璟看来是一种很好的体制机制创新。

今年大年初三,段天璟在新开放的吉大考古与艺术博物馆分馆展厅值班。“展馆实行免费预约参观,日均游客量达3000人以上。观众的素质和水平都很高,既有儿女带着老人、父母带着孩子,来感受文化氛围和艺术魅力;也有外地游客来观光、学习;还有一些专业的学者和爱好者,利用假期来研究学习。”

越来越多的政策和资源配置,正在助力高校博物馆的“出圈”。陈雪莹介绍,国家文物局、教育部联合开展的以革命文物为主题的“大思政课”优质资源建设推广工作,为黑大博物馆提供了政策支持和契机,目前,黑大的相关项目入选了优质资源建设推介精品项目。此外,黑大博物馆还参加了“百所高校校博联展计划”,结合媒体资源,以直播的形式向全社会推广馆藏、传播文化。

在施光海看来,未来让“大有可为”的高校博物馆“大有作为”,更好地承担区域文化枢纽的使命,全社会首先应该树立起“一流大学里要有一流博物馆”的理念。第二要把高校博物馆建设纳入区域文化中心建设的统筹范围,充分发挥和利用高校优质科研人才和文物、文化资源。第三是启动政府和大学共建高校博物馆的方案,让高校博物馆最大限度地满足人民的文化消费需求。第四是高校博物馆要发挥主观能动性,自发地承担起区域内传播文化知识的职责,挖掘内部优质资源,提升开放水平,建立多渠道合作机制,为中小学生搭建优质的创新研学平台。

段天璟认为,要持续地增强文化自信、展现可敬可爱的中国形象,还需要全社会、全行业进一步深入挖掘文博资源,把文物中的中国精神、中国品味、中国魅力充分展示出来。

毕若旭 王军利 田韵鸽等
(摘自《中国青年报》)

泛舟禅师塔 为何在唐塔中独一无二?

盛世大唐,万国朝拜,文化交融,美不胜收。

唐朝为我们留下了太多笔墨故事,也留下了太多的建筑古迹,而泛舟禅师塔,称得上唯一。

泛舟禅师塔,位于山西运城盐湖区的报国寺遗址上,创建于唐长庆二年,是一座保存完整的亭阁式圆形唐塔。

唐代兴佛,在全国建造了很多寺庙和墓塔,也有不少都留存至今,但报国寺的寺宇早已损毁,只留古塔独存。而唐塔大多以方形建造,偶有八角形,泛舟禅师塔却为圆形,也是我国唯一的一座圆形唐塔,这是因为它是专门为泛舟禅师而建。

泛舟禅师,是李唐皇室子孙,太子李贤的玄孙,受到佛的感召于报国寺出家,圆寂后筑塔祀之。

泛舟禅师塔由塔基、塔身、塔刹三部分组成。塔外观为单层正圆形亭阁式砖塔,高约十米,每部分高度均占整体的三分之一,体现了唐代建筑的比例之美。塔檐用砖叠砌挑出,两层山花慈叶上承覆钵、垂莲、仰莲及宝盖,最上端冠以宝珠,美轮美奂。据传当时为了建好这座塔,皇室专门请了波斯人参与设计,所以此塔也颇具异域风格,与周围的环境形成了鲜明的对比,独树一帜。

聚焦山西古建筑



这座塔前后建造了近30年,这在中国的建筑史上非常罕有,也足以见得当时皇室对泛舟禅师的看重。

塔身虽然历经千年风雨,但依然保持着古朴典雅的风貌,它静静地矗立在那里,见证了岁月的流转和历史的变迁。
(摘自中国新闻网)

