

第30届上海电视节开幕 白玉兰论坛发布重磅剧集

中国影视迈入超高清时代

国剧创作将走向何方? 8K镜头将为观众带来怎样的观剧变革? 在昨日开幕的第30届上海电视节上,白玉兰电视论坛发布的“超高清创制片单”和圆桌论坛成为当日亮点。其中,以《太平年》《我们的河山》为代表的新剧以题材厚度、工业规格与精神高度成为了“剧”焦点。



《太平年》总导演杨磊和主演白宇、朱亚文等亮相上海电视节。

6部超高清剧引领国剧潮流

昨日,白玉兰电视论坛发布的6部超高清精品剧集为《我们的河山》《曙光》《大生意人》《张謇》《樱桃琥珀》《太平年》,在国家广电总局“2025超高清发展年”的战略指引下,这些作品以技术革新与创新叙事共振,宣告中国影视工业迈入超高清时代。

其中,年度剧集《太平年》以五代十国至北宋初年为背景,讲述了吴越王钱弘俶与宋太祖赵匡胤推动“纳土归宋”、实现山河统一的故事,全景式展现了千年前华夏大地的战争与和平。该剧总导演杨磊在圆桌论坛上表示:“《太平年》要让世界重新发现中国历史剧的厚重——不是靠官斗奇观,而是靠技术淬炼出的文明质感。”

《我们的河山》是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的献礼之作。发布会现场,该剧导演毛卫宁表示:“我们在拍摄中用了无人机航拍,从一

个碉堡可以飞到几百米外,近距离超高清拍摄另一个山头。我们利用超高清模块设备提升视觉效果,沉浸式展现真实的历史,细节展现八年抗战中的众生相。”主演王雷解读自己扮演的角色:“庄埼风是不同于以往抗战剧硬汉军人形象的全新人物。他放下笔杆,拿起枪杆,从教室走向战场,展现了对国家和人民深厚的情感。”

光影工业变革助力“华剧出海”

4K/8K超高清技术绝非单纯的分辨率提升,它是一场席卷影视工业全链条的革命。本届上海电视节白玉兰电视论坛圆桌对话中,“技术为骨、文化为魂”成为主创共识。

毛卫宁导演强调:“技术不是炫技,而是让历史可信的手段。”无人机航拍与多机位沉浸式长镜头跟拍打造身临其境的战场体验,超高清镜头下,“大刀拼刺刀”的冷兵器搏杀,甚至是百姓粗布衣的质感,都构建出镜头的真实感。

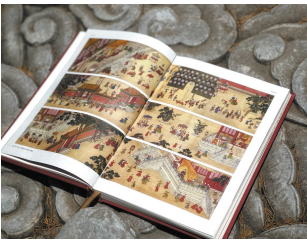
《太平年》联合导演陆贝珂揭秘,全剧采用RED 8K摄影机与蔡司SP镜头组拍摄,生成1.7PB原生素材(常规剧集的5倍);为匹配8K精度,8000套服饰复原唐代“草木染”工艺,道具精度误差小于0.1毫米,主演头套钩织密度达每平方厘米120针……更关键的是,其成片将首度应用广电总局2024新标,“打破好莱坞杜比标准垄断”。

值得关注的是,此次发布的超高清创制片单中,华策集团连出两部超高清“王炸”——《太平年》《我们的河山》,华策影视董事长赵依芳表示:“《太平年》要做历史剧的标杆,要向世界级水准看齐。”据了解,《太平年》将通过奈飞(Netflix)、迪士尼+(Disney+)等平台进军欧美主流市场,让吴越风华成为世界级中国文化符号。这些承载着中华文明精神密码的新剧集,将有望以更具竞争力的姿态,在全球荧屏掀起“中国浪潮”。

记者 王轶斐
图片由剧方提供

汇集300余珍贵图档 “故宫生活百科”面世

日前,故宫博物院研究馆员周乾的全力作《故宫生活志》出版。作者以扎实的专业知识、丰厚的文献资料,辅之以300余张珍贵图档,带领读者走进故宫的隐秘角落。故宫博物院第六任院长单霁翔先生直言,这是一部有趣有料、干货满满的“故宫生活百科”。



该书以起居、饮食、行乐、节俗为主线,以轻松幽默的笔调,讲述了宫廷中的趣闻轶事。这本书的一大亮点在于其丰富的视觉呈现。书中收录了300余张珍贵的高清图档,包括故宫实地建筑摄影、历史档案图片和文物特写,其中很多历史细节鲜为人知,部分图片亦为首次公开。作者周乾坦言:“我的治学风格有点‘轴’,不喜欢人云亦云,网上传得多的内容往往会引起我的质疑和关注,凡事要有证据,这样我才能写进书里。”

记者 王轶斐
图片由出版社提供



昨天下午,天津交响乐团奇迹弦乐四重奏组前往静海区沿庄镇,与当地民间演奏家们奉献了一场精彩的“党史学习教育音乐故事会”。

昨日演出现场由奇迹弦乐四重奏组演绎《红旗颂》《闪闪的红星》和《唱支山歌给党听》《在希望的田野上》《我的祖国》《红梅赞》等多首红色经典曲目,静海区非遗代表性项目刘氏二胡也带来了《赛马》《夜深沉》等二胡名曲,上演了一场有看点、有故事、有情怀的音乐故事会。

记者 王轶斐 摄影 记者 姚文生

《少年书院行》首播获好评 今晚继续白鹿洞书院之旅

文化节目《少年书院行》首播以来,以融合了实景、故事与思辨的文化特质获得好评。昨晚的新一期节目中,少年们又踏上白鹿洞书院的全新寻访旅程,这一程的故事在华东师大朱承教授的点拨下更加精彩。中国少年在此赓续历史文脉,筑牢文化自信。

少年入院即感慨书院环境幽静典雅——乃读书必选圣地,他们更是对白鹿洞书院名字缘由信手拈来。移步换景间于棂星门前偶遇“守候千年的白鹿少年”,少年间这场跨时空的对话原来是触发了“隐藏款剧情”。关于书院的释菜礼题目,朱承教授向大家娓娓道来。众人还在朱子祠内和朱熹自画像来一张跨越千年的合影,文化感拉满。今晚,这场旅程还将于湖南卫视和芒果TV继续。

记者 王轶斐
图片由播出平台提供



助力文旅发展 学者献策活化“文化家底”

以“哪吒与河西地域文化”为题,深挖河西区历史文化故事——日前,中国近现代史史料学会理事、文史作家周醉天对档案系统举办讲座中,提到摸清文化家底、盘活特色资源,必定可以助力新文旅业态的发展。

“从年初到如今,依旧可见‘哪吒2’电影的热度。”周醉天向记者举例,比如今年举办的几次马拉松赛事、活动,都有装扮成哪吒的“显眼包”,“俊版的、谐版的,各式各样,哪吒已经成为天津一个能带来新流量的IP。”

从历史文化角度看,河西是有深厚底蕴的,周醉天从教育文化、工业文化、商业文化、会展演出以及德式风情建筑群等多个方

面进行了梳理。

中国大学的起源可以追溯到1895年在大营门外的梁家园创建的北洋西学学堂(后称北洋大学堂),这是中国第一所现代大学;1920年创办工商大学,对其后的高等教育机构产生了深远影响,享有“煌煌北国望学府,巍巍工商独称尊”的美誉,周醉天将之称为“新学肇始之地”。解放南路281号曾是天津轮船招商局,是中国近代航运业的先驱,“还有津浦铁路、裕元纱厂等,很多都是开创先河的。”

周醉天介绍,还有以小白楼为中心的商业文化,北疆博物院、德国俱乐部、跑马场为中心的会展文化,德式风情建筑群的建筑文化等都是河西可以再挖掘的区

域性代表文化,显示出历史特色。同时,谦德庄、下瓦房、东楼、南楼、西南楼、佟楼等街区,有着浓厚的人文情感基调,“这些都是宝贵资源。”

在采访中,周醉天认为,打造哪吒文化,使之成为河西地域文化的标志性文化景观,成为河西文旅经济的大旗,同时“可以建立若干工业博物馆、展览馆等,打造出工业的厚重感、各个时期的工业布局与发展;可以打造街区博物馆一‘街’一‘景’,反映社会生活水平的变迁,呈现乡愁文化特色;利用好风貌建筑,增强德式风情街区游览的体验感……”河西丰富的“文化家底”,必定可以助力新文旅业态的发展。

记者 单炜炜