

## 今晚谈

## 禁止未成年人直播 斩断套向童年的商业枷锁

评论员 张雪飞

7月4日,媒体从抖音获悉,该平台启动“共建文明直播·2025暑期未成年人”专项行动,明确禁止未满16周岁的未成年人出镜直播。此外,年满16周岁未满18周岁的未成年人开播,需征得其父母或监护人书面同意。违反该规范实施上述行为的,平台将回收账号直播权限,借未成年人直播谋利、诱导未成年人打赏等行为将被集中处理。

抖音直播相关负责人介绍,今年暑期,平台将简化未成年人退款流程,对符合要求的家庭更快地予以退款,并将提升大模型识别能力,识别未成年人直播情况。同时,平台也建议家长在未成年子女使用手机时开启未成年模式,防止未成年人与家长账号混用。

暑假已至,卸下课业的重担,孩子们纷纷拿起了手机,为未成年人营造健康的网络环境再次成为社会关注焦点。有些孩子追赶潮流,也想成为“网红小主播”,但早在2020年修订的《未成年人保护法》中第76条就明确规定不得炒作未成年人网红,要求平台不得为未满16周岁者提供直播账号注册服务。有的人就不理解,为什么自家孩子在直播间表演个才艺都不允许呢?其实,未成年人直播何止是表演才艺那么简单,快手平台的头部主播辛巴,他14岁的大女儿曾出现在奶奶的直播间参与带货,直播中就有网民留言“宝贝嫁给我吧”;还有童模在直播中被要求长时间表演,甚至满足观众的不合理要求。商业直播是个名利场,头部主播一

场下来能挣天文数字,很多人担心光怪陆离的成人世界迷惑了孩子的双眼,甚至催生不良的价值观。

当商业直播过早将孩子推向成人化表演,本质上是对童年权利的剥夺。卢梭曾经说过,大自然希望儿童在成人以前就要像儿童的样子,当看到6岁儿童在直播中熟练地推销商品,言行成人化,尽失童真,这何尝不是另一种“数字童工”?

可叹的是,利用这些“数字童工”的有相当一部分是孩子自己的家长,当暂时的经济利益摆在面前时,一些短视的家长又抱起了“读书无用论”,化身“啃娃族”,把孩子当成了自己的摇钱树。在这些家长的主导下,儿童主播成了直播间里的“小大人”,为家长实现流量变现。对于这样的情况,“禁止未成年人直播”就是在保护孩子的童年,守一片成长净土。

禁止未成年人出镜直播绝非剥夺自由,而是斩断套向童年的商业枷锁。唯有以法律为准绳,以教育为灯塔,才能在网络流量的洪流中守护每一株幼苗的向阳生长。

## “水下陈塘关”情景演出近距离互动 走进海博 看“哪吒”大战“敖丙”

当敖丙被哪吒激怒,一场水下大战不可避免;在“陈塘关”前,来自华北地区多个城市的“美人鱼”专业选手齐聚,在津“巅峰对决”……昨天,海博潜水中心正式开放纳客,2025爱海博美人鱼公开赛也同期开赛。



### 沉浸式看哪吒敖丙对决

走进海博潜水中心,迎面而来的水下“陈塘关”就在提示着观众——这里是天津!潜水场馆约30米长、20米宽、3.5米深,在“陈塘关”的正下方则是最大深度约7.5米的蓝洞潜水池,迎面的三块玻璃幕墙可供潜水人员与观众互动。

在这里上演的“水下陈塘关”情景演出,依托真实的布景,将经典故事再次搬到观众面前,从哪吒与敖丙的水下激战,到两人携手护卫陈塘关,演员们的精彩表演与现场声光配合,将气氛一次次推向高潮。

沿着隧道步入“海底世界”除了可以多角度观赏浅水池中的景色和表演外,还能在场馆深处体验更多科技感十足的项目。例

如,海博馆采用全息投影与体感设备构建深海探险等虚拟场景的VR幻境空间,在惊涛秘境还能真实模拟海上狂风暴雨的场景,因此特别提示观众要穿雨衣体验。

本市游客武彤在接受采访时表示,自己是特意带孩子来参观的:“孩子一进门就被美人鱼表演所吸引,还有‘指尖星海’体验项目,自己画的小鱼真的动了起来,特别兴奋。”

### 本市选手获“美人鱼”大赛冠军

作为华北地区重要的“美人鱼”赛事,本次2025爱海博美人鱼公开赛不仅会聚了众多专业选手,更以“专业竞技+艺术创新”的跨界融合,为观众呈现了一场水下视觉与文化的双重盛宴。

比赛中选手需在在规定时间内

完成一连串高难度动作,包括水下屏气、连续翻滚、鱼尾摆动等。赛事评分采用“技术+艺术”双机制,裁判从动作完成度、服装创意、主题表达等方面打分。2025爱海博美人鱼公开赛裁判长张寅表示:“这个潜水场馆的水质和硬件设施非常出色。场馆具有多面展示空间,水下还设有极具地域文化特色的城市景观造景,能很好展现中国传统文化。天津这个地标性场馆非常适合作为比赛场地,可以考虑定期举办不同规模的赛事。”

最终,经过激烈的角逐,本市选手王丹获得了本届大赛的冠军,来自重庆的刘才佳获得亚军,山西选手马啸获得季军。

记者 苗娜  
摄影 记者 周伟

## 首次在大水面架设生态浮岛 七里海鸟类有了栖息新场所

前不久,七里海湿地保护区东海一万亩碧波之上,一片崭新的“岛屿”悄然浮现。这是七里海湿地保护区首次在大水面架设生态浮岛,为鸟类提供栖息繁衍的新家园,也是当地生态环境治理的一次创新突破。

站在岸边远眺,480平方米的浮岛宛如一只鸟的拼图漂浮于澄波之上。浮岛上,几只苍鹭正低头梳理羽毛,红嘴鸥在浅水区踱步,燕鸥群则忙着衔草筑巢。“这片浮岛虽说面积不算大,但毕竟是保护鸟类、维护生物多样性的一个新的创举,一种新的有益尝试。对七里海来说,是一种新事物,是思路拓宽的一种突破,也是展示七里海生态环境向好的一个重要窗口。”七里海湿地保护区管委会顾问于增会说:“此前我们看到的浮岛,大都建在城市附近的溪边、湖畔,上面栽植一些观赏性的水生植物,如香蒲、菖蒲、黄花鸢尾、千屈菜等,用于美化和点缀环境;而布设在大水面,以招引鸟类筑巢繁衍和停歇栖息为目的的浮岛,还很少见。从这个角度说,在七里海大水面建生态浮岛,就更有意义。”



近年来,根据鸟的生活习性,湿地内新建、改造鸟岛20处,形成大小鸟岛共计100余个,在招引鸟类筑巢、栖息方面收到明显效果。为什么还要在大水面建浮岛呢?

对此,于增会总结了三个原因。其一,燕鸥、灰翅浮鸥、燕鸥、黑翅长脚鹬等夏候鸟,选择在裸露的地面上筑巢。用土堆建的鸟岛,时间不长就长满芦苇,每隔两三年就得除掉一部分芦苇,这样才能为鸟类营造出适宜的繁衍环境。而浮岛就省去了这些环节,用不着大力治理,照样可以招引鸟类在上面筑巢。其二,东海水面足有上万亩,有些鸟儿在水上游荡,或在粼粼碧水上空飞翔,时间长了,就想找个落脚的地方。有了浮岛,它们游累了,或是飞累了,就可在岛上休憩,养足了精神,再下水捕鱼,或飞上蓝天,浮岛就成了鸟儿歇息、避风的港湾。其三,在离东海原码头不远处布设浮岛,码头前面是澄波千顷的大水面,东侧是水生植物园。这样,可以比较集中地观赏到粼粼碧水、群群野鸟、各种野生植物。

“目前,在大水面布设浮岛,还处于试验阶段,有待进一步摸索总结经验,以便为更好地保护生物多样性蹚出一条新路。”于增会强调。随着浮岛上的鸟鸣声渐密,七里海正以更灵活的方式,为候鸟书写着人与自然和谐共生的新篇章。

记者 张艳  
图片由七里海湿地保护区管委会提供