

2024年度国家社科基金艺术学重大项目 天津音乐学院承担其中唯一曲艺课题

曲艺文献谱系化 理论体系化

作为我国艺术学领域层次最高、资助力度最大、影响力最强的国家级科研项目,2024年度国家社科基金艺术学重大项目去年官宣立项17个重大课题。其中,曲艺学科唯一立项的重大课题——“曲艺文献整理与理论研究”备受关注。日前,由天津音乐学院承担的2024年度国家社科基金艺术学重大项目“曲艺文献整理与理论研究”开题论证会举行,来自全国的30余位权威专家会聚一堂,共论曲艺课题。

此次,天津音乐学院特聘教授冯志莲作为首席专家,承担“曲艺文献整理与理论研究”这一重大课题,对中国曲艺艺术的传承发展及构建中国特色曲艺学科体系具有“奠基立柱”的重大意义。在开题论证会开幕式上,天津音乐学院校长王宏伟阐述了“曲艺文献整理与理论研究”项目的战略意义与紧迫性,他表示,曲艺是植根民族血脉的“活态文化基因库”,是延续中华文明叙事基因的关键钥匙。

王宏伟也指出了曲艺传承研

究的双重困境:一是珍贵文献(尤指“活文献”老艺人)濒临湮灭,抢救性挖掘是与时间赛跑的文化血脉保卫战;二是系统性理论研究长期滞后、资料碎片化严重制约价值彰显与当代转化,构成亟待突破的学术核心命题。他强调,本项目是为构建中国特色曲艺学科体系的基础性、战略性工程,充分彰显了首席专家冯志莲教授及团队的专业积淀、天津作为“曲艺活态博物馆”的独特资源与完整生态、以及天津音乐学院深厚的传承基础。

文旅部科教司一级调研员王彦表示,科教司正在修订《全国艺术科学规划课题管理办法》,将通过强化中期检查、建设成果库等措施提升管理效能,支持产出标志性成果,服务国家自主知识体系建设。天津市艺术研究所所长邢晓阳代表中级管理单位以“严标准、强服务、重实效”的原则,全力保障项目顺利实施、助力“津派文化”传承发展。

论证会环节,冯志莲教授就研

究现状、选题价值、总体框架、重点难点和创新之处、研究设计、预期成果等方面做了全面阐述。她表示,这一重大项目将创新采用“文献-理论双轨互构”研究范式:文献体系化工程以全国性普查为基础,构建《中国曲艺文献总目》宏观谱系,并通过百种代表性文献的深度编研(含抄本、腹本、口述本等多形态文本),形成立体化文献矩阵;理论体系化建构则聚焦文学、创作、音乐、表演、美学、生态、传播七大核心维度,开展跨曲种比较研究与共性规律提炼,着力构建兼具本土话语特质与当代阐释效力的曲艺理论体系,为新时代曲艺的创造性转化提供学理支撑与路径指引。

随后,天津音乐学院贾怡教授等高校和艺术研究机构专家纷纷发言。评审组专家在听取汇报后,一致同意项目开题。天津音乐学院也成为本市唯一同时拥有国家社科基金艺术学重大项目、重点项目和一般项目的高校。

记者 王轶斐



作为天津青年戏剧节演出之一,《东方绮丽—漳州木偶戏荟萃》昨天在天津群星剧院上演。眼前的木偶或腾挪跳跃,或低眉垂泪,每个动作都充满生命力,观众通过这一国家级非遗项目,感受到木偶“活了”。尤其是《梁祝》创新性地让木偶走出幕布,演员手持木偶与10米红绸共舞,营造出如梦似幻的视觉效果,赢得热烈掌声。

记者 王轶斐 摄影 记者 曹彤

以老带青传承有序 白派剧团在京演好戏获好评

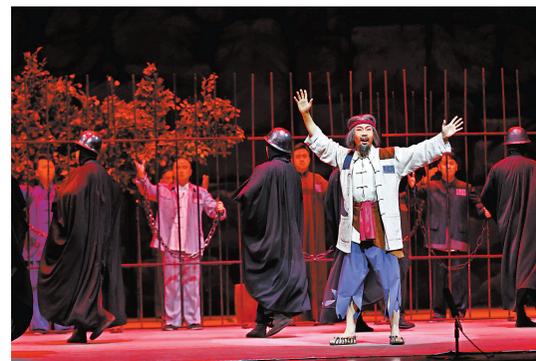
7月5日、6日,天津市评剧白派剧团在新建的北京艺术中心—戏剧场演出,受到北京观众的热烈欢迎。

白派剧团此次带去了现代戏《金沙江畔》和古装经典剧目《秦香莲》。该团团长、国家级非遗代表性传承人王冠丽,率领剧团实力派演员悉数登台献艺。在前天演出的《金沙江畔》中,王冠丽率青年演员李冀、于斯凡扮演剧中卫生队队长金秀,王全有、施立红、滕建东、高鸣逊、郑红怡、陈臣等分饰其他主要角色。白派剧团成立之后,曾多次排

练演出这部剧目,王冠丽对人物形象、性格有深刻的理解,白派唱腔的演绎再次赢得北京观众的好评,“小酸枣”等唱段收获如潮掌声。在昨天的《秦香莲》演出中,王冠丽又一次率李冀、于斯凡饰演秦香莲,王杰饰演包拯,王全有饰演陈世美,施立红饰演皇姑。这是王冠丽初学白派时,就曾演出的传统剧目,从如泣如诉到敢于抗争,不但表演细致入微,白派特有的声腔艺术,也让她随着人物心理变化而唱出了层次,现场观众的情绪也随着表演及唱腔的变化而起伏。

记者 单炜炜

大轴《华子良》燃情传承版



以传承版现代京剧《华子良》为大轴,天津京剧院庆“七一”系列演出完美收官——昨晚的滨湖剧院大剧场,已累计演出500多场的原创大戏《华子良》,让全场观众在革命激情中,感受到京剧艺术魅力、天津京剧院实力。

天津京剧院在2001年推出原创大戏《华子良》,成为屡获大奖的经典。昨晚的演出,领衔主演的王大兴、司鸣,成功继承原版主演、“二度梅”获得者王平的表演,将伪装疯癫、忍辱负重的华子良,塑造得入木三分,感染到现场的观众。繁重的唱做,给予了极强的观赏性,观众们不吝掌声,为两位年轻主演频频叫好。李珊珊饰演双枪老太婆、万琳饰演齐晓轩、王嘉庆饰演成岗,以及其他青年演员担任的各个角色,也同样获得认可。

来自河东的张先生表示,他已经看过5场现场版了,当年CCTV空中剧院天津行直播《华子良》时,他在现场观剧还幸运地抽中一套演出光盘,“当年我刚工作,今天我带着上小学的孩子来看传承版。”

京剧艺术的薪火相传,在天津京剧院创排的《华子良》中得到了淋漓尽致的展现。这出历经打磨的大戏,是京剧人从革命题材中汲取精神力量,融汇传统艺术精华、在传承中勇于创新的生动写照。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生

天博“同铸山河” 入选全国十大

暑假期间,全国各地的博物馆纷纷推出精彩纷呈的展览活动。文博圈根据参观热度和网络评议,精选10大最受欢迎的热门临展。

其中,天津博物馆推出的“同铸山河——北朝历史文物主题展”入选十大临展。展览汇聚来自天津、山西、陕西、内蒙古、河北、河南、山东、宁夏8个省市(自治区)的14家文博单位的220余件/套文物,通过参观展览,让人回到那个风云激荡、多元共生的北朝时代。值得一提的是,天博馆藏北朝时期重要文物如陶俑、佛像等首次走出库房与观众见面。

记者 王轶斐

《创业有得聊》 对话文化消费赛道先锋

创业主题访谈节目《创业有得聊》昨晚在湖南卫视与芒果TV播出。节目深入长沙街头巷尾的文化创业现场,主持人汪涵携手新生主持庄宇光对话三位文化消费赛道创业先锋——登陆春晚的“笑嘛”脱口秀剧场主理人李伟胜、“问号先生”迷你密室创始人刘卓然、茶馆创始人简名,共同破解“文化认同如何转化为商业动能”的创业密码。节目中,李伟胜三年坚持打磨长沙群像喜剧登台春晚;简名在八块钱的茶座上搭建市井艺术殿堂;刘卓然将频效提升至单日400人次,用脑洞经济改写密室生存法则。汪涵抛出“文化认同是最大购买力”的金句,三人用创业实践给出答案,展示着新生代创业者如何用一杯茶的温度、一方密室的脑洞、一个段子的力量写下文化消费的新传奇。

记者 王轶斐