

# “时有微凉意”扇文化主题展“精神消暑” 感受扇子清凉世界里的中式美学



唐代侍女俑手中的团扇什么样?明四家所作的扇面“同框”有多美?还有“晴雯撕扇”和诸葛亮的羽扇纶巾又有哪些扇子的典故?昨日,天津博物馆开启“时有微凉意”扇文化主题展,以130件(套)与扇子有关的文物,在炎炎夏日为参观者送上一场“精神消暑”之旅。

策展人郭庆雨告诉记者,展览以130件(套)文物为载体,在与扇子有关的文物中呈现书法、绘画、缂丝、瓷器、古籍等元素,首次系统呈现“扇文化”,从“扇”这一日常器

物切入,揭示其背后承载的中华优秀传统文化内涵,希望为观众送去文化层面的夏日清凉。

据了解,展览中70%的文物为首次展出,包括了唐侍女俑、明四家金笺山水画扇页、周之冕梅竹翠鸟图扇页、吴昌硕设色花果湘妃竹骨扇等珍贵文物,展览通过“扇缘”“扇韵”“扇语”三部分解读扇子中的中式美学,堪称一次“天博宝藏文物”的集体亮相。

此外,展览结合文物叙事,以光影、声音、气味等营造出多位一体的沉浸式观展氛围。观众走进

展厅,既能欣赏到名人雅士的书画丹青、能工巧匠的精心雕琢,又能领略到展陈所呈现出的东方雅韵。在“方寸之间见天地”,感受“时有微凉意不是风”的诗情画意。

为配合主题展览,天津博物馆于7月26日和7月27日举办“夜阑摇风——非遗扇艺市集”夏日特别活动。以集历史讲解、匠人展演、DIY工坊、创意售卖于一体的综合性市集,打造博物馆中“可玩、可学、可收藏”的夜间文化消费场景,主题文创产品也同步推出。

记者 王轶斐 摄影 记者 曹彤

## 打开音乐之门

### “奇幻夏夜”呈现绚烂音乐时空

昨晚,“打开音乐之门”之“奇幻夏夜”天津交响乐团弦乐首席室内乐团音乐会在天津大剧院上演。

由天津交响乐团五位弦乐首席和一位竖琴(钢琴)演奏家组成的天交弦乐首席室内乐团,致力于普及古典音乐及听众最喜闻乐见的音乐作品,创作、改编和演出经典室内乐作品。昨晚的音乐会既有经典的古典作品,又有为弦乐团改编的影视剧插曲,经过乐团的全新诠释,焕发出新的音乐活力。

音乐会以《音乐之声组曲》串烧开启,熟悉的旋律点燃全场的气



氛。此后,以小提琴为“主角”的《爱的致意》诉说绵绵情意,这首爱德华·埃尔加送给新婚妻子的作品,以典型的小夜曲风格向观众描

绘了一幅典雅的爱情画卷。接下来,电影《闻香识女人》中的《一步之遥》展现阿根廷探戈的精髓,《A大调鳟鱼钢琴五重奏》第四乐章以变奏曲式表达音乐情绪,鲍元恺《炎黄风情》中的《紫竹调》则为观众送上清新的民乐旋律。

此外,《牧歌》《自由探戈》《雀鸟》《雾夜中的幽会》《托赛里小夜曲》《遗忘》《帕凡舞曲》等作品以不同的风格带领观众穿梭于音乐世界,呼应着“奇幻夏夜”的音乐主题。

记者 王轶斐  
摄影 记者 姚文生

## 全国优秀儿童文学奖 新蕾社《月光蟋蟀》上榜

日前,第十二届全国优秀儿童文学奖获奖名单公布,由新蕾出版社出版的长篇童话《月光蟋蟀》获得这一国内儿童文学领域的最高殊荣。

《月光蟋蟀》作者赵丽宏是当代著名作家,中国作家协会会员,现任上海市作家协会副主席,将中国古代源远流长的民间游戏——斗蟋蟀融入作品,为孩

子们构建了一个充满生机、新奇有趣且万物有灵的美妙世界,深刻诠释了人类对自然万物的观察与思考,引导孩子们学会尊重自然、敬畏生命。

在此之前,《月光蟋蟀》已荣登多项荣誉榜单,包括2024年1-2月中国好书推荐书目、“探照灯童书榜”月度好书、“百道好书榜”月度好书、《文学报》月度好书、《中国

新闻出版广电报》“好书品读”月度好书等,并且版权已输出至葡萄牙语、马来语等六个语种。

全国优秀儿童文学奖由中国作家协会主办,旨在激励优秀儿童文学创作,推动儿童文学事业蓬勃发展,是国内文学领域最具权威性与影响力的奖项之一。

记者 单炜炜

陈晓童瑶描绘代际家庭图鉴

### 《小日子》今晚天视开播

由安建执导,陈晓、童瑶、萨日娜、颖儿、乔振宇领衔主演的都市家庭伦理剧《小日子》于7月27日在天津卫视开播。

该剧讲述了年轻夫妻朱劲草和顾茉莉决定用战略性离婚的方式来对抗双方父母对自己小家的介入,两人离婚后在遭遇了一系列情感危机和事业危机后各自成长、学会重新面对代际家庭生活的故事。

《小日子》改编自作家伊北的同名小说,以“婚姻”为核,从小切口入手呈现时代主题,观照代际关系、婆媳关系、都市生存、成长型夫妻等深刻话题。该剧通过轻松的叙事方式和轻喜化的戏剧手法,将生活笑点、斗争爽点、现实共鸣融于一家的生活之中,围绕朱劲草、顾茉莉的情感线,辐射出双核代际家庭的全景群像故事。剧中多组夫妻在不同境遇中也分别展开生活自由战、婚姻保卫战、家庭大混战、幸福拉力战等。

该剧还创新融入主题性小剧场片段,为剧集增添思辨空间。既对如何平衡取舍的人生课题展开探讨,也以新颖的表达令观众眼前一亮。

记者 王轶斐



### “沾水流芳话春生” 相关研究陈列展将举行

昨日,由天津艺术史学会、天津方言协会、津沽记忆博物馆主办的“沾水流芳话春生——张春生与津沽文化座谈会”在津沽记忆博物馆举行。与会学者就张春生先生在津沽文化研究上的学术成就以及治学道路进行了广泛交流。津沽记忆博物馆馆长齐惠敏接受了张春生先生家属捐赠的张春生著作《天津随谈》,津沽记忆博物馆还将筹备“张春生与津沽文化研究陈列展”等系列活动。

张春生1945年生于天津,曾任社科院文学所所长、研究员。他长期致力于当代文艺评论,影视评论,津沽文化研究,曾获天津鲁迅文学评论奖,天津市哲学社会科学二、三等奖等奖项。今年6月26日,张春生因病在津去世,享年80岁。

座谈会上,学者们高度评价张春生先生以《天津随谈》为代表的著作开创了“微观叙事与宏观视野结合”的津沽文化研究范式。艺术史学会会长齐珏表示,本次座谈会的召开既是津沽文化学界对张春生先生逝世的缅怀,也希冀以此为契机,承继津沽学人治学理念,弘扬津沽文化的有益尝试。

记者 单炜炜

文脉纵深 一路铺展

### 《少年书院行》正式收官

随着少年团在船山书院探秘古老文脉借数字科技的涅槃重生,于湖南卫视和芒果TV播出的《少年书院行》13期书院之旅日前正式收官。

最后一期节目,船山先生的哲思借AI跨越时空,荡出回响,引发少年团的思考。从岳麓书院回荡的朱张会讲余音,到白鹿洞书院萦绕的书声琅琅;从嵩阳书院延续的理学薪火,到应天书院树立的兴学典范;从石鼓书院见证的三江汇流,到船山书院浸润的东湖烟雨……少年团的足迹循着文脉纵深一路铺展,六所书院如璀璨明珠串联起的,既是生生不息的书院文化根脉,更是奔涌千年、从未断流的中华文明长河。

记者 王轶斐