



●读画记

亭亭白鹭伴荷香

瑶 华

杜甫诗里的“一行白鹭上青天”脍炙人口,李白在诗里形容白鹭“孤飞如坠霜”。在白色鸟类里,白鹭显得分外洁净醒目,这和它们胸部特有的羽毛结构有关。白鹭的羽毛先端会自然破碎粉化,就像滑石粉一样可以将粘附在羽毛表面的污泥和食物残渣清除,从而保持羽毛的洁白。鹭鸟成群飞行时排列整齐有序,大鸟在前,小鸟在后,古人将它和另一种飞鸟鸬并列,以“鸬鹭”比喻朝官止有班、立有序,行列规矩。

鹭又名“鹭鸶”,“鹭”字生动描绘了它们头顶、胸部、肩部和背部那些如丝般修长的羽毛特征。这种美观的羽毛在繁殖期时可以吸引异性,古人却以为这是它们用来捕鱼的诱饵,称“鹭啄则丝偃,藏杀机也”。唐代御史的车驾以白鹭羽毛作为装饰,这一设计蕴含着深刻的象征意义。白鹭捕鱼时能敏锐地

发现水中潜藏的游鱼,正如御史明察秋毫、洞悉隐伏的罪行,因此以鹭羽饰车既彰显身份,又暗喻其“察隐之罪”的职责。因为鹭在水边觅食时常常保持翘首观望的姿态,这一独特习性使得它在古代被赋予了特殊的文化内涵。北魏时期,驿道旁的亭堠(古代驿站瞭望台)多以鹭的图案作为装饰,既取其守望之态,又寄托了人们对远方亲友的思念之情。值得注意的是,鹭与鹤在展翅飞翔时外形颇为相似,常让人产生混淆。但细辨之下,二者飞行姿态有明显区别:鹤飞行时脖颈笔直伸展,而鹭则习惯缩着脖子。

古籍中,鹭和鼓的渊源颇深,或许和上古时期以鹭羽作为乐舞道具有关。《诗经·陈风·宛丘》中写道:“坎其击鼓,宛丘之下。无冬无夏,值其鹭羽。”后世认为,这描写的可能是一位巫女,她佩戴鹭羽做的饰物,在鼓声

的伴奏下翩翩起舞。战国时期楚威王在位时,曾有朱鹭盘旋飞舞而来,随着乐曲翩翩起舞。这段典故后来被谱成乐曲,便是汉代乐府鼓吹曲中流传的《朱鹭曲》。古代还流传着一种名为“鹭鼓”的乐器,其鼓柱上装饰着翔鹭图案。相传春秋时期,吴王夫差在姑苏城朝向越国的城门上悬挂木蛇,以“蛇门”之名暗喻吞并越国的野心。为破解这一“法术”,越国在雷门击鼓壮势。这段典故在晋代又衍生出新的传奇——当这面大鼓被移至建昌宫时,忽然有双鹭从鼓中飞出,直冲云霄,为这段历史增添了神秘色彩。

唐代雍陶有诗歌“立当青草人先见,行傍白莲鱼未知”咏白鹭,这一意象被明代无名画家描绘在《荷塘双鹭图》中。两只白鹭悠闲地立在盛夏的荷塘浅水处,一只似乎在休息,另一只单脚站立着梳理羽毛。在它们身边,荷花盛放,荷叶如盖,一双色泽艳丽的翠鸟点缀其间,一只立在荷叶上,另一只展翅下飞,和白鹭的色泽、姿态构成了鲜活的对照。画面一角飞来的红蜻蜓身姿灵动,正欲立于小荷尖角,显示出夏日的勃勃生机。

四样法宝:于无路处开路的机敏,倾听心底声音的勇气,从成败中淬炼智慧的清醒,以及跌倒后重新来过的倔强。而运气本身,实则是概率、心态与行动三力交织的组合——概率是风,心态为帆,行动作桨,缺一不可。所谓好运,不过是早早在心田埋下火种,于漫长黑夜里备足干柴,静候那概率之风偶然拂过。风起青萍之末,只眷顾昂首以待的舵手。

这一神来之笔绝非偶然出现。它是创作者在高压下神经紧绷的必然,是长年笔耕的厚积薄发,更是对微小意外的敏锐捕捉。若无经年累月的坚持,若无绝境中不言弃的韧劲,若无跌倒后即刻站起的果敢,何来石破天惊的创造?究其根本,好运者常备

运气在哪里

张 希

女儿玩耍的招财猫)倏然跃过,不偏不倚绊了他一跤。狼狈踉跄间,思想的闸门轰然洞开!猫的灵性温顺与机器人的万能科技瞬间交融——怕老鼠、爱铜锣烧、肚藏四次元口袋的“机器猫”就此诞生!这个征服经典的经典角色,竟在截稿重压与意外碰撞的夹缝中横空出世。

人们总说:运气玄妙,仿佛天边云霞般难以捉摸。可若细究那些被命运垂青的刹那,常会发现,所谓好运,往往蛰伏于山穷水尽处,只待一颗不熄火种去点燃。

漫画巨匠藤子·F·不二雄的传奇便是明证。彼时截稿日迫在眉睫,新漫画主角却仍如迷雾中的影子。他在案前焦灼如焚,笔尖下的稿纸一片荒芜。就在灵感枯竭之际,一只家猫(或

连载

客居深山

傅菲著

广西师范大学出版社

二十三、山窗(6)

一个月下来,竹柏和山矾,一叶不剩。我站在窗前,看着它们落叶,慢慢旋飞下来,像垂死的蛾蝶落下来。昨日下午,下了一场大雨,冲刷着落叶。我去清扫院子,落叶被雨水冲烂了,我把落叶堆在桂花树下,盖上火做肥料。叶耗尽了生命历程中的每一种颜色,叶落即腐。腐烂的叶不是叶,是腐殖物。窗外再也没什么可看的,苍山依旧是苍山,孤月依旧是孤月。我清理了窗台杂物,栽了一钵野山茶。有野山茶,也是好的。人总得安慰自己。

有人伐木,有人打井(1)

辛丑年己亥月初,下了第一场冬雨,时断时续三日,烈时如炒豆,缓时如撒灰,气温急转直下,穿起了毛衣。我给远方的朋友去信:山中草木皆枯,冬雨不尽,归途更远。

又阴两日。暖阳出来了,我急不可耐地去雷打坞。机耕道晒干了,低洼处仍有积水,山鹧鸪在桉木树上嘘喊喊、嘘喊喊地叫,银荆的针叶变得素白(在空阔的荒地上,像一个孤独的老人)。一辆平头大货车往山坞扎进,车速很慢,车轮在积水处偶尔打滑。大货车像一只被扯断了翳翅的蜻蜓。半年了,我还是第一次见大货车进山。司机穿圆领的厚绒衫,头圆圆的,脸乌黑。他坐在驾驶室,很敦实,和树桩差不多。

过了中土岭,眼际的山梁多了一条黄土机耕道。在冬雨之前,那里是一片密密的杉树林,巴掌宽的小路也没有一条。我心里一紧:是不是有人砍木头了?我多次去那条山梁,钻密林而上,蓬

头垢面而回。

冬雨加速了枯草腐烂。垂序商陆、酸模、竹节草、红蓼,烂在草田里。野鸦春红透了叶子,蔫耷耷低垂。荒地上的野芝麻,叶茎乌黑,死得非常彻底。地势略高的两块草田,鼠尾粟哀黄、倒伏,冬水泡透了草根。双斑绿柳莺在草蓬里嘻嘻叽叽地叫着,探头探脑,啄食草籽。我扔一个石头过去,它们呼噜噜,呈扇形飞向山边树林。平头车弯过草田,停在枫香树林右边的旱地。旱地原先是一块番薯地,现已被建筑垃圾铺满、压平,成了临时停车场。

吱吱吱吱,吱吱吱吱。电锯声从山梁传下来。沙啦沙啦,树木倒塌的声音格外沉重,似乎树木不是倒在地,而是倒在我心头上。枫香树林下,一个穿黑装的青年男人在大声地打电话,一个披着黑色大氅、着白外套的女人紧紧挽着青年男人的手,看着倒满了杉树的山坡。一片枫香树叶落下来,落在大氅上。电锯声割裂着寂静的山谷,显得突兀且粗暴。

三十九、脸色泛青,要考慮是不是肝出问题了

以我们现在的经验看,如果舌头的颜色带青色,往往跟什么有关呢?

第一,跟瘀血有关。有瘀血的人,舌头有时候会出现青紫色。第二,跟寒凉有关。受寒的人,舌头会青。第三,跟肝病有关。比如有的人得了肝癌,他的舌头两边会出现肝阴线——深蓝色的线。

前文中提到的这个人的舌头、嘴唇都有点青色,您如果单想天气寒冷,患者平时脾胃就虚寒,又喝了凉水闹肚子,那就给他温阳呗,那您就想简单了。人家没有,罗天益看病比别人想到的层次更深更多。

《难经》有云:“见肝之病,则知肝当传之于脾,故先实其脾气。”这句话,张仲景也讲过,“见肝之病,知肝传脾,当先实脾。”现在患者的脾已受肝之邪,被肝脏欺负了。这时候该怎么办呢?罗天益又想起张元素说的话,“假令五脏胜,各刑已胜,补不胜而泻其胜,重实其不胜,微泻其胜。”“刑”是刑罚,欺

听家中长辈说起,一位平素凡事细心、礼数周到的亲戚,在一个重要节日未曾如往年般前来探望。长辈们揣测原因:难道是他们有什么细节没有注意,让她感到不适了?后来才得知,她是身体出了问题,那段时间住院了,怕长辈们担心,就没有说起。

有位朋友是优秀的教师,上课干货满满,生动有趣,所以听课率很高,接近百分百。有一次课上,一位女生似乎不在状态,低头在一张纸上忙着整理什么。那天朋友讲述的内容是教学中的重点和难点,她精心备课,也注意留给学生讨论和消化的时间,同学们都跟着她的节奏,认真推进。那位女生的表现让她不解,说实话,也让她有些不快。下课后她看那位女生拿着那张纸跟另一位女生讨论,走近去询问,原来纸上女生整理后翔实的课堂笔记。看到朋友过来,她还问了两个问题,是对课堂学习内容的深入思考。女生没有抬头,也没有主动参与讨论,其实一直在认真倾听与思考,这也是积极学习的一种方式。

还有一位朋友,长时间为牙疼所困扰,做了种种检查与治疗,都不能从根本上解决问题。她过了很久才知道,是焦虑所导致的躯体化症状,服用了一种药物后,牙疼很快就缓解,不久就痊愈了。

我们对他人、对自身、对这个世界的认知,往往充满了主观臆断。有时是因为知识的匮乏,有时是囿于有限的视角,有时是因为世界之复杂多变。这些原因往往还重合交织,如同一张大网,将我们困在其中。

跳出这张大网很难,但是对此有自省自警的意识并不难,这样,也许我们可以离真相稍近一些。

●网络新词语

互联网墙头草

董春好

“互联网墙头草”特指那些在舆论浪潮中缺乏独立判断、盲目跟风的网民。在信息爆炸的互联网时代,热点事件往往引发激烈讨论,这类网民的特点在于:他们最初可能坚定支持某一方观点,但当舆论风向转变或出现新证据时,又会立即倒向另一

方。这种摇摆不定的态度,反映了部分网民在复杂信息环境中的判断力缺失。

要避免成为“互联网墙头草”,需要建立科学的判断机制:首先,面对突发事件应保持“延迟判断”的耐心,等待官方通报或权威信源;其次,养成多源验证的习惯,不轻信单一信息渠道;最后,时刻警惕情绪化表达的诱惑,保持理性思考。

连载

养命之方

名医解读李东垣脾胃论

罗大伦 著

天津科学技术出版社

负的意思。假如五脏的某一个脏器的功能过剩,出了问题了,比如说肝属木,脾胃属土,木出了问题,木气开始不正常运行了,它欺负脾去了,那怎么办呢?我们就要“补不胜”,就是要补脾。因为现在它的功能有点失衡了,我们要维持它正常的运行状态。“重实”,就是您要大力滋补被克制的这一方。

这就是治疗疾病的法则。

这一套理论他们是从哪儿学的呢?他们是跟中医儿科奠基人,宋代的钱乙学的。钱乙把五脏辨证发展得特别好,五脏之间,相生,相克制,处于一个稳定的平衡状态。如果这个平衡被打破了,您的身体就病了。所以,我们要调整这种状态,让您的身体恢复正常,那么您的病就好了。这就是五脏辨证的思路。

这套思路,现在的中医也在用。

比如说“肝气横逆克脾土”——肝气郁闷,肝气不舒,结果肝气开始横着

走了。也就是说,情绪不好会引起脾胃的问题,脾胃病多数跟情绪相关。

如果您看患者有严重的胃溃疡,就为他减少胃酸,修复溃疡的疮面等,其实这都是治标,治本是减轻患者的压力,让他不再焦虑。这是我们调整脾胃病的重要法则。

五脏的关系,也就是五行的相生相克,这个描述非常好。所以,对于五脏辨证,大家学习一下非常有好处。