

“镜观津韵·城记古今”记录国家艺术基金项目彩排 台前幕后《韩玉娘》 动静皆美



“第一次走进京剧演出后台，拍摄演员们准备演出的各种场景；在观看优秀青年京剧演员们的表演后，老艺术家现场‘点评’，更是成为我们难得的京剧审美‘高阶课’‘大师课’……”文化创作团的成员们，如是回味这次“镜头探秘舞台华彩幕后”的主题活动——

昨日，本报“镜观津韵·城记古今”活动走进天津中华剧院，用镜头记录了国家艺术基金2025年度艺术人才培养资助项目京剧张（君秋）派经典剧目《韩玉娘》彩排的“幕后台前”。近4个小时的活动中，很多成员完全沉醉其中。

进后台“美，源于细腻”

把手机设置成静音、取下了闪光灯，领队老师再次向大家强调“拍摄不可干扰到演员和演出”的“纪律”，“镜观津韵·城记古今”文化创作团首先开始记录后台演员备戏的各种场景。

拍底色、打腮红、涂胭脂、描眼圈、画眉毛，还有勒头、贴片子、插戴琳琅满目的各式头面、换上绣花缀锦的人物行头……一帧帧定格的装扮瞬间，无不彰显戏曲艺术的古典美。

不少成员是第一次拍摄京剧演出后台。成员高博袞“跟拍”一位“韩玉娘”的扮演者，“从扮装到后台候场，中间差不多用了1个多小时。”舞台上的光彩，离不开这细腻的勾描，每一笔都承载着深厚的艺术传统与人物塑造的匠心。

彩排期间，指导老师老师们紧盯细节。演出间隙，丑角名家石晓



创作团成员抓拍后台场景



创作团成员拍摄演员化妆
摄影 魏如香

亮立刻告诉刚下场的学员，哪些地方需要改进，并亲自做示范，“趁热打铁，更能记得牢。”这些场景，都记录在大家的镜头中，也体会到青年京剧团团长赵秀君在现场采访时提到的一句话：“我们现在是一口口地‘喂戏’，把我们最好的经验传授给年轻人。”

听点评“京剧大师课”

彩排开始后，精彩的剧情吸引了创作团成员的注意力。连最放不下相机的成员李志坚，都直言“看入迷了，可能错过不少好镜头。”现场观剧的魅力，太容易让人沉醉了——来自全国各地优秀青年演员的表演、演奏，已经打动了先

睹为快的创作团全体成员了。

82岁的京剧表演艺术大家叶少兰先生也来到现场，在全剧演出后给出相应的点评。他夸奖演员、乐队发挥得都很出色，唱腔、节奏控制、表演配合都有很大的提升。他细致地给了一些建议：注意同一角色因为演员身高不一样，要调节椅子的高矮；“赵寻”的盔头再往上一一点，水纱再露一点，扮戏再红一点；甚至道具摆放、配角手势、舞台效果处理等都给出了建议。“这简直是一堂京剧审美的大师课！”创作团成员连连感慨。

本次活动得到了天津市青年京剧团的大力支持，现场，赵秀君团长还和大家热情交流，介绍本次国金项目的背景、1个月集训的情况，也欢迎大家有机会多支持、宣传年轻演员的舞台实践。

天津出好角、出好戏，传统文化赓续不断。通过全景式的“探秘”，全体成员从“看到了美”提升到了“知道了为什么这么美”——太过瘾了！

“镜观津韵·城记古今”的主题文化创作活动将贯穿全年，以津派文化为核心内容，从历史文化街区、城市百姓生活、城市建设发展、非遗项目技艺、古建洋楼踪影、近代工业遗存、舞台文艺影像、校园人文风采、田间地头风情等诸多角度，配合报道进行创作记录，全面展现津派人文特色与建设进程的精彩瞬间，将天津历史文化遗产的价值和功能以多种方式呈现，宣传美丽天津，弘扬津派文化。

记者 单炜炜
本组摄影除署名外 记者 姚文生

呈现极致东方美学 解锁“红楼”新体验



备受期待的中文原创音乐剧《宝玉》将于9月26日、27日登陆天津大剧院。该剧从舞美灯光到故事演唱都渗透着主创的匠心独运，试图为观众呈现一个全新的红楼艺术空间。

作为经典IP改编的原创音乐剧，《宝玉》从创作过程到成型演出，持续引起外界广泛关注和热烈反响。《宝玉》正如其名，以“宝玉”视角向众人铺开大观园的离合悲欢。在有缘人对宝玉命运的循循引领下，逐一展露宝玉的觉醒、黛玉的哀婉风骨、宝钗的隐忍绵长、王熙凤的泼辣悲怆等人物特质。全剧以歌入情，以舞动人，为观众呈现了一个红楼独特的音乐剧表达。对于耳熟能详的经典片段“宝黛共读西厢”“黛玉葬花”“金玉良缘大婚”等，则通过“片段式叙事”与“闪回蒙太奇”手法串联而起。

在音乐创作中，该剧将文化基因融入词曲，视听语言解读中式美学。旋律上，以雅乐等中国传统民族调式为基础，综合多种调式特点。舞美设计上，灯笼矩阵融合红楼判词、水雾氤氲造就太虚幻境、服饰细节暗藏文化密码，将如梦似幻、亦真亦假的红楼搬上舞台。

记者 王轶斐
图片由天津大剧院提供

“开往魔法世界的列车” 毕淑敏与“哈迷”互动

日前，由人民文学出版社举办的第六届学院知识竞赛在线上举行。此次竞赛延续了以往的风格，以“开往魔法世界的列车”为竞赛主题展开赛事。著名作家毕淑敏、主持人李思思与知识博主张志浩以出题嘉宾身份参与竞赛，带给哈迷无限惊喜。

在“哈利·波特”小说中，通往霍格沃茨的特快列车已成为魔法世界的重要标志。此次竞赛以“开往魔法世界的列车”为主题，由三个魔法驿站区分考题难度，依照由易至难次序进行出题，也是对“哈利·波特”系列小说全七册所涉及细节的全面梳理。

魔法世界知识大赛始于2020年，当时正值“哈利·波特”系列图书引进中国二十周年，由于打破了地域的界限，实现了全国各地“哈迷”同步在线，现已成为一年一度中国“哈迷”交流的最大型线上活动。

记者 王轶斐

女性生活观察真人秀《我家那闺女2025》受关注 嘉宾共话母女共同成长的力量

当今社会中母女的代际关系出现了哪些新变化？母亲和女儿如何互相鼓励，互相成长？女性生活成长观察真人秀《我家那闺女2025》首播后，嘉宾张予曦、孙怡、管乐、拉宏桑开启一场对话，和大众共同探寻“好好爱自己”这一命题的当代表达。

作为聚焦女性成长的节目，《我家那闺女2025》把目光投向当代女性在真实生活中面临的选择与困惑，从亲密关系到事业压力，从原生家庭到自我认同，每一个切面都

贴近生活本身，四位嘉宾横跨不同年龄段与人生阶段，构建出一个立体而具层次感的当代表达语境。

制片人王鹏飞强调了女性互相托举的力量：张予曦让回归家庭的妈妈在50岁年纪尝试做自媒体博主；孙怡的妈妈主动帮她带孩子，鼓励让女儿多去感受一个人生活的可能性；管乐和拉宏桑的妈妈则用各自独特却深情的方式，默默守护着女儿的生活与选择。让那种“女性互助”的代际温情打动人心，多了一份温柔的力量。

几位闺女分享了参加节目后的变化与收获。孙怡过去总是怯于向母亲表达真实情绪，而节目为她打开了一扇“窗户”，妈妈可以透过她与旁人的对话了解她内心的想法。“我觉得通过这个节目，很多我在节目里面说的话或者可能不敢跟妈妈说的话，都会让我妈妈看见。”管乐说，“节目能让我跟妈妈深入看到彼此的生活是什么样子。我们都发现了彼此的更多面，更加了解了彼此。”

记者 王轶斐

龚琳娜姚晓棠周笔畅加盟 《打歌2025》试探音乐边界

将于本周播出的音综《打歌2025》中，龚琳娜、周笔畅、姚晓棠将带着各自风格的音乐登台，继续呈现全新的舞台表达。

继在上期节目中完成直抵人心的“音乐交付”后，本周五于江苏卫视、爱奇艺、ai荔枝等平台播出的《打歌2025》，将汇集龚琳娜、R.E.D、徐子未、姚晓棠、喻言、周笔畅6组歌手正式集结，带来六种音乐可能。其中，龚琳娜将继续用独特唱法打破听觉的边界，徐子未的多变风格令人期待，极具辨识度的姚晓棠将继续释放声音魅力。出道20年的周笔畅不断打破自我标签，尝试不同风格，此次舞台她也将向“最能打歌曲”发起冲击。

记者 王轶斐