



焕活文旅空间 民办博物馆何以觅得新生机？

在重庆宝林院子红墙绿树间，一座融合历史厚度与时尚活力的文化新地标——两江贝岭博物馆已焕新开放一年有余。在这方天地，不时有文艺青年结伴而至，用光影定格历史与当下的浪漫邂逅。

据介绍，这座民办综合性博物馆，总建筑面积1.78万平方米，展厅面积超3000平方米，正以“国际化视野”与“场景化体验”为核心理念，将艺术收藏、文化创意与休闲消费有机融合，为



图为睡鸭造型汉代青铜香薰炉

市民游客搭建起触摸千年文化的立体通道。

人间好物： 从“藏起来”到“拿出来”

走进两江贝岭博物馆，陶瓷艺术、青铜艺术、书画艺术、石雕石刻艺术等十余个主题展厅跃然眼前，馆藏1000余件文物跨越战国至明、清时期，无声诉说着历史故事。

巧夺天工的瓦罐器物，栩栩如生的大师画作，恢弘壮丽的石碑石刻……在该博物馆馆长刘莉看来，一件件文物倘若都“养在深闺人未识”，往往难逃被人遗忘的命运。

“为让诸多民间文物‘传下去’，传诸后世、传诸众人，‘聚宝成林、汇贝成岭’的两江贝岭博物馆应运而生。”刘莉说，希望更多文物能面向公众，被欣赏、研究、传承，实现价值外溢、价值增值。

文脉传承： 从“保下来”到“活起来”

该博物馆千余件藏品中，有三组独具特色的“文物CP”尤为引人注目——汉代彩绘陶马、青铜香薰炉与青铜鸳鸯钮，它们承载着古人跨越千年的生活智慧与情感寄托成对呈现，留给后人无限遐思。

在这里，汉代彩绘陶马灵动的关节设计，赋予木马俑生动卧姿，体现出古代统治者对马的重视，展现着古代劳动人民的智慧结晶与精湛工艺。

在这里，青铜香薰炉镂空灵动的睡鸭造型，让人不免想起李商隐《促漏》一诗中“舞鸾镜匣收残黛，睡鸭香炉换夕熏”的生活场景。

在这里，青铜鸳鸯钮与博物馆所在地重庆鸳鸯街道相互呼应，寄托着中国人从古至今对美好爱情的向往和对和谐社会的追求。

从战国时期青铜虎纹弓耳矛，到魏晋南北朝时期青釉暗刻莲瓣纹龙柄鸡首壶；从唐代长沙窑椰枣纹执壶，到明代凤冠，两江贝岭博物馆每一件文物都承载着特定历史时期的文化密码。

抚今追昔，如何让历史文化真正留在大众心间？刘莉认为，首先要将文物“保下来”。比如，两江贝岭博物馆馆藏的十一尊清代石刻八十八佛系列佛造像就正在广邀文物“守护人”参与文物保护。

同时，为拉近文物与大众的距离，该博物馆还推出系列创意文创：以青铜香薰炉为原型的“对鸭”冰箱贴，借“对呀”谐音梗化身社交话题符号；青铜鸳鸯钮香氛挂饰，融合中医香疗智慧，既美观又养生；与园区“找山咖啡”联名的特调饮品“睡鸭醒春”，以柠檬雪梨碰撞茴香尾韵，让汉代风雅滋味萦绕舌尖。

刘莉说，作为重庆文化新IP，该博物馆创新融合群众喜闻乐见的方式，让传统文物从“保下来”到“活起来”，就是为了吸引更多年轻人的目光，让传承更有趣有“料”。

旧园新生： 从“活下去”到“热起来”

提升民间文物保护传承利用水平，提高民办博物馆“造血机能”是关键。对于两江贝岭博物馆团队而言，早在十多年前运营宝林博物馆时，就探索出一条“以馆带产，以产促馆”的“生存”路径。

据介绍，两江贝岭博物馆自

2024年开放运营以来，已陆续打造出艺术家驻留工作室、书法文化体验馆等美学空间，正持续加大资源整合力度，努力找到馆藏资源与社会资源的嫁接点，推动“小而美”的复合型文化空间成为“博物馆+”的新场域。

“可民办博物馆从‘活下来’到‘发展好’，光靠活动引流远远不够。刘莉希望，宝林院子能延伸发展文旅融合产业，形成“展示+餐饮+文创”一条龙融合业态，吸引更多企业“住”进来、更多人走进来，最大限度释放文化消费活力。

盘活挑战不小，园区昭示性问题便是其一。据了解，宝林院子楼宇外墙经十余年风雨侵蚀，已出现瓷砖空鼓脱落现象，不仅存在安全隐患，也影响其形象，导致部分意向入驻企业望而却步。而改善场馆面貌需要系统规划，仅靠博物馆自身力量难以推进，这一度成了园区企业的烦心事。

今年4月，重庆两江新区产业运营有限公司组织专业技术人员现场踏勘后，以“除险固安”为目标，立即启动修缮设计工作，旨在限时解决困扰企业的安全隐患，全力优化园区营商环境。

“民办博物馆是宝林院子文化产业发展的主要载体，本次园区改造不是简单的城市更新，更是国企民企‘双向奔赴’对城市历史和文脉的保护。”宝林院子园区服务专员李昱桔介绍，此次外墙修缮工程涉及总面积约8000平方米，6月已陆续开始动工。

不只是场馆形象焕新，李昱桔对园区产业发展也有新思考。她说，盘活宝林院子可充分利用周边N37°月光之城的商业流量、学校的教育研学需求、住宅区的生活场景，通过“文化引流、商业变现、社区黏性”三重驱动，将其打造为连接商业、教育与居住的“社区文化枢纽”。

刘莉说，她相信，民办博物馆这朵“文化之花”在各方精心浇灌下，定能“活起来”“火起来”“走出去”，焕发出新的光彩。

黄维正
(摘自中国新闻网)

广西文物保护与考古研究所发布消息称，该所在近期开展的洞穴遗址专项调查中，新发现一批史前遗址，包括17处洞穴遗址、1处化石点及2处大石铲遗址，共采集各类遗物400余件。

该批遗址均分布在南宁市境内，遗址类型以居住遗址为主，年代从新石器时代早期延续至晚期。调查发现，这些洞穴遗址多分布在河流附近，其中以敢防洞、敢大洞、牛洞等遗址采集遗物较为丰富。

敢防洞遗址采集遗物100余件，类型包括穿孔石器、砍砸器、石片、石锤、石砧、砺石等，年代大致为新石器时代早期。

敢大洞遗址采集遗物60余件，主要有石斧、石镑、穿孔石器、砍砸器等，其中斧、镑类石器质地细腻坚硬，通体磨制，其年代大致为新石器时代中期。

牛洞遗址是少数仍见原生地层堆积的遗址，采集遗物有石器和陶器两大类：石

制品有石斧、砍砸器、石片、石锤、石砧等，另发现一件玉环残片；陶器均为细碎的夹砂绳纹陶片，器表多饰刻划纹或绳纹，可辨器形为釜、罐类。从采集遗物看，遗址文化内涵较为丰富，年代可能包含新石器时代中期及商周两个时期。

两处大石铲遗址分别为外山遗址和三朝屯遗址，其中外山遗址是本次调查新发现，三朝屯遗址在复查中有新发现。外山遗址发现了一些石铲碎片及砺石等器物。三朝屯遗址本次调查新发现1件大石铲毛坯。专家推测，这两处遗址均可能存在大石铲祭祀遗存。

张广权
(摘自中国新闻网)

文明的坐标

考古研究显示：

山西郭家枣园遗址 东周时期农作物以粟为主

山西省考古研究院近日对外公布了山西运城郭家枣园遗址东周时期炭化植物遗存分析结果，显示该遗址东周时期农作物以粟为主，其次是黍，小麦和大豆占比较少，为典型中国北方旱作农业传统。

郭家枣园遗址位于山西省运城市稷山县下王尹村西南，属于温带季风气候，为华北暖温带湿润半湿润地区。2009年7月，稷山县第三次全国文物普查队和太阳乡文化站在运城市稷山县下王尹村西南发现郭家枣园遗址，遗址总面积近100万平方米。2009年9月，山西省考古研究所(今山西省考古研究院)对该遗址进行发掘，遗址主要有仰韶文化晚期、庙底沟文化二期和东周时期的文化堆积。

此后，考古人员从合计174升的土壤样品中收集炭化植物遗存，并在山东大学植

物考古实验室完成分类、鉴定、统计分析和拍照工作。结果显示，郭家枣园遗址浮选出土东周时期炭化植物遗存包括炭屑、植物种子和果实。植物种子和果实共有638粒，炭化农作物遗存共367粒，非农作物遗存共72粒。

考古人员认为，郭家枣园遗址发现东周时期炭化植物种子和果实，包括粟、黍、小麦和大豆四种农作物，还有黍亚科、藜科、豆科和唇形科植物种子及少量果壳。分析结果显示，该遗址东周时期农作物以粟为主，其次是黍，小麦和大豆较少，为典型中国北方旱作农业传统。

胡健 李庭耀
(摘自中国新闻网)



一朵花、每一条蛇形态都不相同，涌动着蓬勃的生命力，这也使得花冠成为社交网络上的“顶流”。

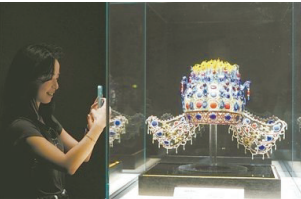
刘媛告诉记者，设计这顶花冠时，她就想着要做得更年轻化，让颜色更灵动。“花冠得到这么多人喜爱，也是我的荣幸。”现在，刘媛有自己的工作室，在淄博八大局便民市场开了店，让更多游客能够体验淄博琉璃之美。

刘媛的师傅程静做了三十多年琉璃。程静表示，此前他们一度担心后继无人，但这几年，随着传统文化的热度越来越高，愿意学习琉璃工艺的年轻人也越来越多。“我们在用料、造型和配色上突破传统，制作更加符

合现代审美的产品。”程静说，她希望把淄博琉璃技艺传承下去，让它发展得越来越好。

琉璃折射的既是千年匠心的流转，也是文明长河的辉光。“琉光璃彩——淄博琉璃艺术展”展览策展人说，每件作品都仿佛一扇彩窗，透过它们，我们得以窥见东方美学在火与土的淬炼中历久弥新。

张盖伦
(摘自《科技日报》)



图为凤冠

用琉璃复刻明孝端凤冠 年轻匠人把创新“写入”传承

这是一顶独一无二的琉璃凤冠，由三个年轻人耗时两个月打造。在中国国家博物馆(以下简称“国博”)举行的“琉光璃彩——淄博琉璃艺术展”展厅中，琉璃凤冠和古代中国展厅内的明孝端凤冠遥相呼应。

“这是我们专门为国博的展览打造的。”近日，琉璃凤冠制作者之一、“00后”孙启桦在展览现场告诉记者，琉璃凤冠的制作过程，是一场“失败无数次”的尝试。

明孝端凤冠是国博近来最

火的文物之一，它前部饰有九条金龙，下有八只点翠金凤，后部也有一金凤，共九龙九凤。冠上嵌天然红宝石115块，珍珠4000余颗。

凤冠造型复杂精巧，怎么用琉璃复刻凤冠，三人没有太多经验，只能反复练习摸索，琉璃碎了、裂了、炸了都是常事。固定构件也是难题——不能焊接，因为极容易裂；也不能用胶，因为容易滴漏。后来，三人琢磨出用铜件箍住零件的方法。琉璃凤冠上的“红宝石”，要用淄博传统

的博山料，再用热熔工艺做出宝石的效果。而为了模拟凤冠上的珍珠，得在透明玻璃上进行电镀，让它呈现出白色有光泽的质感。

“做起来很难，但我们年轻人想用这种方式，和几百年前的文物进行一场隔空对话。”制作者邹宇曦说。琉璃凤冠，就是一件灯工琉璃作品。

国博不仅展出了琉璃凤冠，还展出了一顶“蝴蝶灵蛇花冠”。花冠设计者刘媛是个“95后”淄博姑娘。每一只蝴蝶、每