



文明的坐标

一城阅千年：探秘和林格尔土城子遗址

在黄河“几”字弯北岸，静静伫立着一座有着两千多年历史的古城——和林格尔土城子。岁月流转，它曾是汉朝定襄郡的成乐县，见证边疆屯垦戍边的烟火；拓跋鲜卑的铁骑踏来，这里奏响北魏盛乐，谱写民族融合的序曲；唐代时，它以云州都督府、单于大都护府的身份掌管一方；辽金元时期，它又作为丰州振武县、振武城，续写着边疆重镇的传奇故事。

近日，国家文物局公布了新一批获评国家考古遗址公园名单，和林格尔土城子国家考古遗址公园榜上有名。

土城子遗址是黄河“几”字弯北岸规模最大的古代城市遗址，2000多年来建制从未间断，就像一部生动鲜活的“活态编年史”。遗址内，各历史时期的城址城垣保存完好，8800多米的明城墙蜿蜒如龙，万余件文物承载岁月记忆，3000多座墓葬埋藏着无数故事，无声诉说着文明的密码。

陈峰
(摘自中新网)

当“明文化”与新科技相遇，这故事怎么讲

在明朝，有一种特别的仪仗——“出警入跸”仪仗。出警入跸，指的是皇帝出巡归来，沿途加强警戒。明朝皇室谒陵

警入跸图》为基础，运用VR、AR技术打造的沉浸式皇家仪仗体验项目，让观众“穿越”古今，感受明代宫廷气象。



图为“印象大明 世遗华章”明代文物主题展

时，队伍会从德胜门出发，直至京城45公里外的天寿山(今北京市昌平区北部)。在整个行进过程中，皇帝及其仪卫庄严肃穆地行进和演礼，以表达对先人的敬意。

明代画家将皇室谒陵从出发到抵达、再返回的整个时空历程，浓缩于《出警图》和《入跸图》两幅长卷之中。前者绘皇帝骑马，由陆路出京；后者画皇帝坐船，走水路回宫。因两幅画所绘同为扫墓、巡视的过程，通常被合称为《出警入跸图》。

这场几百年前的明朝皇室谒陵盛况，在如今得以复原重现。在北京的全球明文化交流中心举办的“印象大明 世遗华章”明代文物主题展中，以《出

近日，“印象大明 世遗华章”2025明文化论坛在北京举办，明代文物主题展就是本次论坛的重要组成部分。本次论坛聚焦“科技赋能”，除了展览，还包括开幕式和四场分论坛。

从明太祖朱元璋的医政主张到明成祖朱棣编的收录了6万余个方剂的《普济方》，从民间医家李时珍的《本草纲目》到宫廷御医薛己“脾胃为后天之本”的学术创新，中医药文化是明文化中浓墨重彩的一笔。

中国中医科学院学部委员、河北省中医院教授李佃贵介绍，如今3D、人工智能、辅助诊疗等尖端技术，让医案方变成可追溯、可验证的现代临床治疗方案，让“治未病”从理论

变成了覆盖全生命周期的健康管理方案。最近，他和团队用人工智能技术分析了明代3000份医案，发现张景岳治疗“虚劳”方剂中黄芪、白术、当归的使用频率与现代“免疫调节理论”高度契合。经典智慧和现代科技，在这里实现了跨时空对话。

明代的建筑艺术同样达到新高度：江苏南京明孝陵开创的“前朝后寝”陵寝规制，成为明清两代皇家陵寝营造的范本；湖北钟祥明显陵以“一陵双冢”的独特格局闻名中外……

在开幕式上，来自江苏盱眙明祖陵、安徽凤阳明皇陵、江苏南京明孝陵、北京昌平明十三陵、湖北钟祥明显陵，五处皇陵的管理机构代表相聚一堂，共话明文化在数智时代的传承发展。

近年来，明祖陵文物管理中心积极探索创新文物本体保护方法与展示提升，成功申报“明祖陵神道石刻修缮”“明祖陵保护与展示”项目。在明孝陵，世界遗产监测体系投入运营，进一步实现了监测工作规范化、管理工作便捷化、决策分析科学化、遗产保护智慧化。明显陵的管理机构则坚持科学修复、环境再造以及继承创新的理念。机构利用传统工艺、传统材料修复了20多处古建筑群，尽可能地保留了原始遗存的真实性、完整性和最小干

预性。

科技赋能的价值不仅限于技术本身，更贯穿于向公众展示、文旅融合等多个方面。

明孝陵主管单位中山陵园管理局在明孝陵方城明楼推出地宫探秘VR项目；“定天寻龙”大空间沉浸探索体验项目也在明孝陵博物馆推出。

在明十三陵地处的北京市昌平区，不仅制定十三陵全域开放计划，计划到2030年实现主体陵寝全面开放；同时深化“明文化+”融合模式，推动明十三陵旅游资源集群化发展，推进明文化文博旅综合体项目建设。该项目将以明文化为核心，全方位多维度展示明代恢宏气象、多彩历史和灿烂文明。

自2022年以来，昌平区还在北京、上海、广州、深圳、南京、杭州、成都等地，举办明代文物专题展览11场次，参展13场次；推出的“明见万历”沉浸式VR大空间体验展，通过数字化让文化遗产“活”起来。如今，明文化论坛已走过四届。明文化，这段辉煌的历史记忆，在科技的赋能下，还将以更多元的面貌向公众呈现。

李丹萍
(摘自中青网)



浙江丽水松阳县松庄村有座“织美术馆”
当代艺术“织”进传统村落

免走上同质化的乡村游路线，村里决定营造艺术氛围，以文化艺术赋能乡村建设。

当艺术“牵手”乡村，会给村子带来怎样的变化？就拿织美术馆来说，落地过程并非一帆风顺。为了打消村民疑虑，三都乡政府依托三乡人(原乡人、归乡人、新乡人)共富协商机制，多次组织村民和业主代表议事讨论，一方面详细介绍美术馆设计理念和建设规划，另一方面挨家挨户讲解。

不只是美术馆，走进村庄61号老屋，墙面上展陈着一幅幅斑斓活泼的涂鸦作品，创作灵感来源于村里的溪流、鱼群和瓜果；隔壁的“山民剧场”，音乐会、话剧、戏曲轮番上演，村民和游客在这里相遇，来者皆是观众；穿梭于巷陌之间，几只形态各异的艺术作品“猫”藏匿其中……漫步松庄村，艺术氛围随处可见。

对此，来自上海的民宿经营者孙培感触颇深。从2017年来松庄村创办民宿，到带着村民尝试艺术创作，再到现在成为丽水市的文化特派员，她见

证了艺术乡建为当地百姓带来的积极变化，“村民的精神世界也跟着充盈起来了。”

“我还会邀请艺术家朋友来入住体验，村里的环境带给他们更多创造灵感。”孙培说，村民司空见惯的景观、农事活动等，都是艺术家宝贵的创作源泉。

刚来时，细心的她也发现，松庄村常住人口不足80人，其中九成都是70岁以上的老人，干农活之余，老人们少有文化活动。

何不邀请大家一起参与？77岁的村民叶金娟就住在民宿隔壁，起初听说民宿邀请大家画画，她一个劲儿地摇头，“做不来哟，字都不会写，怎么画画？”现在，叶金娟经常主动来问，“我下午不出门，来画画吧！”

由艺术家和村民共创的作品，还被转化成明信片、冰箱贴等文创产品，销售至各地。“就连我写的字都能变成文化产品，过去想都不敢想。”村民李文生写得一手好毛笔字，他的书法作品被印在了松阳特产“端午茶”的包装上，每卖出一盒茶，他都能收到设计费。

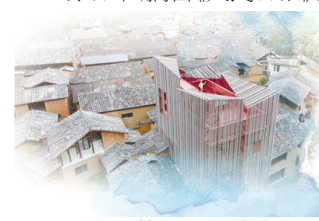
不只本村人。河南青年何

素素在松阳县城创业6个年头后，也成了这里的新村民。在她的精心布置下，闲置的老屋成了充满艺术气息的美学空间，村民废弃的柜子、桌子等物件被赋予了新生命……艺术让松庄村更添人气。

叶根忠说，这几年，得益于艺术创作的价值转化，村集体收入不断增加，全村游客量年增长20%以上，2024年文旅收入突破500万元。

村民为艺术添砖加瓦，文化为乡村锦上添花。如今，游客多了，收入涨了，老房子也成了“香饽饽”，松庄村从旅游村变身艺术村。村民们自发参与，精神世界也更加富足。“这么看，艺术乡建是条走得通、走得好的振兴路。”叶根忠说。

奚瀚洋(摘自《人民日报》)



图为松庄村内的织美术馆

『神州北极』漠河再添打卡点

漠河非遗文创体验馆近日正式开馆，为当地文旅融合发展注入全新活力，成为“文化+旅游”的全新打卡点。

漠河非遗文创体验馆占地约200平方米，设置民族服饰体验、民族风情购物、非遗体验、现代文创产品销售等区域，集中展示桦树皮烫画、手工编织、面塑等非遗作品，沉浸式感受鄂伦春、鄂温克等民族的民俗文化魅力，为游客带来丰富多样的体验。

来自北京的游客陈先生打卡鄂伦春族撮罗子后表示，“非常棒，跟真的一样，看着非常好，回去我得让更多的朋友来这玩”。来自辽宁的游客李女士在选购文创产品时表示，“初次来到漠河就赶上体验馆开业，这里的文创产品很新奇，想买一些文创产品留个纪念。”

邵天李 姜辉
(摘自中新网)

浙江省丽水市松阳县三都乡松庄村，村内一角，远看，一面面由线条组成的“墙”隐约透出光影；近看，“墙”实则是由双色纱线组成的格栅外立面，“包裹”其中的传统村居在丝丝缕缕间若隐若现，艺术气息扑面而来。

这是一座名为“织”的现代美术馆，传统村落与当代艺术在这里交织出火花。

这段时间，一场名为“未织之境”的主题展吸引了来自各地的游客，展览展出了国内外艺术家与当地村民共创的艺术作品，涵盖竹编、棕编、畚族彩带编织等非遗技艺，让艺术风吹进了大山深处。指着其中一件作品，松庄村村民徐家美很自豪：“这是我编的竹篮，居然也被摆放在美术馆里当作艺术品，我也算是半个艺术家了。”

“几年前，村里可不是这样。”松庄村党总支书记叶根忠感慨，作为鲜为人知的偏远山村，村民大多外出打工，不少老屋空置，松庄村也一度沉寂。

转机出现在2016年。彼时的松阳县，拯救老屋行动开展得如火如荼，松庄村借机系统修缮了村里的古民居、古桥和古道，古村落的原始风貌和历史肌理得以保留延续。

昔日村景重现，逐渐带火了乡村游，慕名来松庄村的游客络绎不绝。叶根忠说，为避