

北疆博物院原创专题展《津西源流九十载》开展

从“明星展品”岩屑标本追溯 90年前“中国第一”老西开自流井



“咱天津的这口地热井是‘中国第一’啊。”

“咱们之前常逛的宝鸡道，居然还因为这口井叫过‘喷井路’。”

90年前，北疆博物院院长桑志华全程指导下，成功开凿天津老西开自流井，是一件里程碑的历史事件，至今依旧引发关注和热议。

日前，北疆博物院原创专题展览《津西源流九十载——从老西开自流井到温泉之都》正式开展，以“科学探索”为核心，呈现中国地热开发史上的重要篇章，纪念中国第一眼地热井——天津老西开自流井开凿90周年。本次展览以“明星展品”——老西开自流井地下岩屑标本展开，同时，记者曾经报道的《老西开诞生中国地热“第一井”》与《李四光“发起”天津地热会战》报纸原件，也作为其中展品，见证天津地热发展进程。

岩屑标本是权威见证

上午一开馆，预约的游客就陆续走进北疆博物院，在《津西源流九十载——从老西开自流井到温泉之都》新展，大家驻足观看90年前天津发生的又一“中国第一”事件——1935年，在北疆博物院院长桑志华的全程指导下，成功开凿老西开自流井。

游客们驻足在展柜前，观看凿井全过程的老照片、历史记载等；还有小朋友拿着笔，记录下这项天津在全球地热开发版图上留下了浓墨重彩印记的种种数据；还有人小声议论，原来自己熟悉的宝鸡道，还发生过令人惊叹的“奇迹”……在墙上展柜陈列的完整的老西开自流井地下岩屑标本，格外引人注意。“这也是我们这次展览的‘明星展品’，详实呈现了当年天津老西开自流井地下860米的地层分布情况。”天津自然博物馆(北

疆博物院)展览策展人张云霞介绍，这在地学体系中具有独特的学术地位，是研究区域地质、地下水与地热资源的重要基础与权威见证，“不仅是历史的鲜活见证，更承载着独特的学术价值与科学精神。”

记者去年刊发报道的报纸原件也作为展品之一。在《老西开诞生中国地热“第一井”》报道中，也曾梳理在老西开开凿出一口自流温泉井的缘由、过程以及最终的“结局”：最初是想挖一口可供饮用的水井、选址在如今宝鸡道路中间“当时是法租界教堂后五十七号路”、由美国制造的电力石油钻机、历时8个月完成、在1970年停止自流……包括岩屑标本、井深记录、水温变化、停喷原因等，都有详细的报道。

“世界地热看中国，中国地热看天津”

作为城市供水史上的里程碑工程，老西开自流井的价值早已超越单一功能：它是先进钻探技术引入中国的早期实践，更为中国地热开发奠定了坚实基础。从解决天津一方饮水难题，到为西北水利开发提供技术参考，再到成为世界地热史

上的“东方标杆”。

“世界地热看中国，中国地热看天津，天津地热溯北疆。”张云霞介绍说，依据北疆博物院原有历史资料，先后走访天津市档案馆、天津市地质资料馆等相关单位，收集整理相关的历史资料，更加全面真实地还原当时凿井的全过程，以及在中国地热史上的地位以及后续影响。

展览分“自流探秘·百年沿革”“井址精勘·智慧开凿”“西开深井·中国之巅”“地热奇观·温泉胜境”四个主要部分，系统梳理了老西开自流井从勘探到应用的全过程。其中“地热奇观·温泉胜境”部分，记者报道的《李四光“发起”天津地热会战》，即对天津地热事业发展，进行了历史进程式的梳理，作为此次专题展的一部分，再次展现了作为我国地热资源开发利用发源地的天津，不仅地热资源丰富，发展也是前景广阔。

饮水思源，本次展览是对90年地热探索史的致敬，在回溯这段科学历程，为当代地热资源可持续开发提供历史镜鉴，激励后人在探索自然、造福人类的道路上持续前行。

记者 单炜炜
图片由北疆博物院提供

评剧《双玉蝉》昨建组 白派团今年排演四出剧目



昨天，天津市评剧白派剧团排练的刘派剧目《双玉蝉》举行建组仪式。该版是在莆仙戏原本基础上，汲取其他剧种改编本之优长，并依据评剧特点重新进行了加工整理，由刘派名家王云珠担任主演。

“这出戏流传久远，越剧、吕剧、

楚剧等都有不同的版本，评剧很早进行了移植。”建组会上，剧本整理赵德明介绍说，本版《双玉蝉》依据评剧特色的同时，也根据主演王云珠的艺术特点“因人设戏”进行了加工改编。

本次建组，特别邀请83岁的京

昆表演艺术家渠天凤担任艺术指导，渠天凤在现场表示，白派团的特色是团结一致为了评剧艺术奋斗，“活到老学到老，咱们教学相长，大家一起努力，贡献自己的力量，把好戏一出一出地传承下去。”

“白派团的宗旨一直是‘演老百姓喜欢看的戏，唱老百姓喜欢听的调’。”白派团的王冠丽团长以及到场主创人员一致表态，希望这出古老剧目，能通过新展示，适合当下观众审美需求，也起到应有的现实意义。

从现场记者了解到，新派剧目《三看御妹》即将在本月29日精彩上演，它与《珍珠衫》《孔雀东南飞》《双玉蝉》一起，是今年白派团整理排练的四出大戏。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生

文津图书评选二十周年主题展览搭建阅读桥梁

昨日，由国家图书馆、中国图书馆学会主办，天津市图书馆学会及天津图书馆承办的“天光云影一廿之间——文津图书评选推广活动二十周年回顾暨第二十届文津图书展”在天津图书馆文化中心馆区展厅开展。

文津图书评选活动历经二十载沉淀与发展，已成为推动全民阅读、弘扬中华优秀传统文化的重要力量。此次展览集中展示了第二十届文津图书风采，首先以大事记形式梳理了文津图书奖自2004年设立以来的发展脉络，进而通过书单集中呈现20种文津获奖图书与46种文津提名图书。这些书籍涵盖社科、科普、少儿等多个领域，内容丰富且题材广泛，为不同年龄段、不同阅读偏好的读者搭建起与优质书籍对话的桥梁。

记者 王轶斐

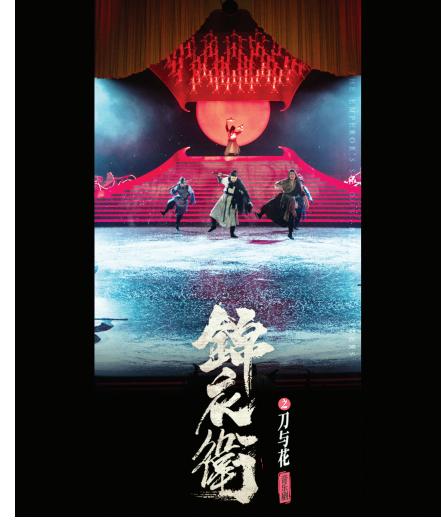
2025年电影暑期档 观影人次达3亿超去年

据灯塔专业版，截至8月26日16时49分，2025年暑期档(6月-8月)总观影人次(含预售)突破3亿，已超过2024年暑期档最终观影人次(2.85亿)。

在这个节点上，暑期档总票房已经达到111.91亿，《南京照相馆》(27.76亿)、《浪浪山小妖怪》(12.99亿)、《长安的荔枝》(6.77亿)、《捕风追影》(6.15亿)和《侏罗纪世界：重生》(5.67亿)分列票房榜前五位。2025暑期档总票房能否超过去年116.43亿的成绩，还需要看档期内最后一个周末的市场表现。

记者 王轶斐

音乐剧《锦衣卫之刀与花》 多元展现新国风魅力



“新·国风”音乐剧《锦衣卫之刀与花》将于9月5日-7日在天津大剧院上演三场。这部曾创了几十场演出爆满纪录的音乐剧，将重新解构国风和音乐关联而产生的艺术效果。

该剧通过冷酷的刀与柔软的花，代表两种截然不同的主题表达：刀代表锦衣卫的威严与冷酷，花则隐喻小人物的坚韧与希望，二者在剧情中贯穿始终，形成角色性格的鲜明对比。在音乐表达上，作品融合了传统古筝、笛子与现代的电音，为角色赋予独特主题旋律。舞蹈将武术动作与现代编舞结合，呈现兼具古典美感与力量感的舞台表现。舞台更以飞鱼服、绣春刀为核心视觉符号，通过华丽的服饰与动态光影设计，强化历史与现代审美的碰撞。

记者 王轶斐

图片由演出方提供