

●云飞读小说

# 飞珠溅玉的一股清流

——浅析李知展《云鸟记》的语言流

闻云飞

在2025年第5期《小说月报(大字版)》上看到李知展的小说《云鸟记》。其小说主人公大都是“心中有火焰”的人。他们都是良人君子,对生活心怀热望,心地善良,其人其事让人感到温暖和慰藉,给人以希望与力量。但读这篇小说,感受最深的,并非故事情节,而是小说中飞珠溅玉的语言流。《云鸟记》的语言跳荡灵动,满含激情。其许多片段,如诗如画,既充满韵律感,让人禁不住含英咀华,又蕴含着对现实生活的哲思感悟,恰如一股清流,冲涤陈规,夺人眼目。

比如写主人公何丽云的母亲颜秀英当年对她父亲何长顺表白前的情形:“(两人)

沿着果园走了又走,蹉着月色,沉默埋到胸口那儿,两人喉咙动了动,浮子似的,又沉下去了,没有鱼儿跃出水面。”此处,因浮子动和喉咙动的形似,后面便以“鱼儿跃出水面”喻意将表白的话儿说出来。论说浮子沉下去,是鱼儿上钩,应该钓得鱼儿出水才对;而这里,鱼儿却没出水。这显然是为后面的情感爆发做准备。果然,接下来,“水面石破天惊”——颜秀英说了一句:“你敢不敢带我回去?”当人的内心澎湃之时,是没法一直沉默的。所以,作者在人物还没开口前,找到一个生动的喻体,以钓鱼喻表白,以浮子之浮沉,让如镜的心湖荡起一丝涟漪,也为后面的“石破天

是不人道的。但出版社催得紧,傅杰的意思就是让老师简单写几句话。没想到,朱维铮仍像以往那样全力以赴——方格稿纸写了整整九页。开头如下:“傅杰教授编成《辛亥先哲诗文选》,要我兑现为选本作序的诺言。‘子路无宿诺’,而我总是文债缠身。即此一例,便可证我当不成孔子之徒。不过借作序表明我还没有沦为老子所云‘轻诺必寡信’的滑头,也未必非计。”

结尾处朱维铮写道:“罹病逾年,握笔为难,草此小文,即耗时一周,已失信于傅杰教授。只好贻读者以草率之讥,倘蒙指正,将至感。”

后来出版社想对朱维铮的序略作删改,傅杰急得流泪,说:“朱先生的序言,一个字也不能动!”

惊”作一个前奏和序曲。此处,作者以文学的手法让人物的情感释放自然而然、循序渐进。这是深谙人物情感表达和文学接受规律的。这里的修辞,以动写静,以虚写实,灵动飘逸,具画面感,让人共鸣。

作者以情采饱蘸的笔墨勾描人物,渲染情感,于是人物活了,一个个细节勾连得读者想多读一读。比如,写恋爱中的何丽云与男友杜一鼎小别后相见时的感受:“最幸福的是抱住怀里的刹那,浮浮沉沉的思念得到了真真切切的落实。何丽云的内心如烟花炸开,脸上、眼睛里、眉梢都是迸散的光点,整个人是灿烂的、轻盈的、柔软的,呈溢满的状态,特别容易哭,特别容易感慨,满眼都是美好,风柔、草绿、花艳、天蓝。总想哭一会儿,又想笑一会儿,互为琴弦,四手联弹。”先以富有韵律感的叠词,加强了爱之幸福感的渲染;接下来,以烟花作比,写

何丽云神采四溢、满眼美好,敏感多情,把恋爱中的女人情感变化的状态,以诗意的笔触和盘托出。语句节奏与主人公情感潮汐韵律相合,呈现出音乐美和气韵美。读后,让人返及自身,遥想过往,感叹爱的神奇与美好。

再如下面段落、句子,简直就是诗:“人与人联动,才有友谊与爱情;花和风联手,才有春日浩荡;路与路联通,才有辽阔和远方。”“黄昏,倦鸟投林,鸟鸣啁啾,如大雨,如烟花。”前者排比语势,激发人情思起舞,让人心旌摇荡;后者的本体鸟鸣声与喻体大雨、烟花,让人在“啁啾”的声似之中,都感受到心灵的放空。语言好的小说,让人禁不住吟咏,还会攫住人的心神,让人慢慢品味。像《云鸟记》,就是如此。其许多叙议描写的句子、段落,皆可成为独立的审美对象。

前不久,《小说选刊》微信号开设“一句顶一万句”栏目,从每期中短篇小说中各选一句话,供人品赏。这让人想起布莱克的诗《天真的预言》(丰子恺译):“一粒沙里见世界,一朵花里见天堂,手掌里盛住无限,一刹那便是永劫。”本文旨意亦在此,希望文学爱好者通过李知展《云鸟记》飞珠溅玉般的语言流,感受小说的语言美。

常遗憾。如果读者阅读没有注释的鲁迅杂文集,就等于删掉了。我个人觉得,附记,是可以编入正文的。

向黄乔生先生请教,他说,鲁迅杂文的编辑,都是按鲁迅生前自编文集的做法。不过,他也同意我的看法,觉得是时候重编鲁迅杂文集了,甚至可以把辩论文章都收进去。这当然是一个很好的意见。

新风气之先的人物,之后才有欧阳修等人的接踵而来。

至于“遇事敢言”,《宋史·王禹偁传》说他:“喜臧否人物,以直躬行道为己任……为文著书,多涉规讽。”他性格耿直,为人刚正,好议论朝政,好臧否人物,在该颂圣时规劝,在该缄默时批评,从不顾忌。因此,既为流俗所不容,又为皇帝所厌恶。王禹偁三十岁入仕,四十八岁去世,十八年仕途遭遇三次贬谪,分别是:太宗淳化二年(991),因在庐州尼姑道安状告徐铉事件中仗义执言,贬商州团练副使;至道元年(995),因言太宗为太祖开宝皇后治丧不合礼仪,贬知滁州;真宗咸平二年(999),修撰《太祖实录》期间介入宰相张齐贤、李沆之争,被告“实录直书”,贬知黄州。

在黄州,王禹偁作《三黜赋》,中有句云:“屈于身而不屈于道兮,虽百谪而何亏!”傲骨铮铮,如在目前。

冯梦龙所著《喻世明言》中有一篇小说,名为《陈御史巧勘金钗钿》,其故事大意是,江西赣州府石城县的顾金事和鲁廉宪同朝为官,交情甚好,为儿女订下婚约。后来鲁家衰败,顾金事有悔婚之意,但其女阿秀坚定从一而终。

顾夫人为成全女儿婚事,让家仆请鲁学曾来家一见,打算资助他行聘。鲁学曾因家道贫寒,为了会见体面,便到表哥梁尚宾家去借衣服。不料表哥听罢,起了歹意,拖延住鲁学曾后,冒名顶替前往顾家,不仅骗得财物,还骗走了阿秀的贞操。

梁表哥骗财骗色得手后,才把衣服借给表弟,不明就里的鲁学曾照旧到顾家赴约,顾夫人和阿秀这才知道受骗,阿秀则因羞愧自缢而亡。顾金事回家后,不由分说将鲁学曾送官查办,很快被糊涂知县问成死罪。

陈御史巡视江西时,觉得此案蹊跷,决定重审。当他了解到鲁学曾向表哥借衣这一细节后,察觉到这个表哥不仅有作案时间,也有作案动机。于是,陈御史乔装成布商,以甩卖布匹为由,诱惑梁尚宾上钩。梁果然为贪利,用从顾府骗来的金银购买了布匹,给陈御史提供了犯罪的证据。

陈御史重审此案,在大量证据面前,梁尚宾认罪伏法,鲁学曾无罪释放。再说梁尚宾的妻子田氏本来就对重利忘义、品行不端的丈夫没有好感,当她得知丈夫行骗之事后,大闹一场,梁尚宾为此一纸休书将妻子打发回了娘家。田氏在前夫人狱后,来到顾家,顾

夫人一见此女,恍惚间感觉是自己死去的女儿复生,将她认为义女,并配与鲁公子。如此一来,鲁公子依然做了顾家的女婿。

约在三十多年前,当我首次看完这篇小说的时候,就觉得它非常适合搬上戏曲舞台。其实,这完全是我孤陋寡闻,著名戏曲作家陈墨香早在上世纪30年代,就将这篇小说改编成京剧上演,但先生在尊重原作主题的同时,改编的幅度之大,设计之巧,情节之妙,与表演者的契合度之高令人叹服。首先,陈先生将原著中的人物姓名与人

物关系作了变更,将原著中的鲁学曾改为张少莲,骗子梁尚宾改为韩臣,并将原作中鲁与梁的表兄弟关系改为学友;小姐的父亲顾金事更名为俞仁,小姐阿秀更名为素秋;把最后嫁给鲁公子的梁的前妻,变为骗子韩臣的妹妹韩玉姐。另外,在对原著一些情节进行简化的同时,增加了盗匪入宅、杀死老夫人等情节,并将原著中所赠金

银改为玉钏(手镯),并以此作为侦破案件、确定真正案犯的线索和证据,省略了御史贩布诱惑罪犯等情节。该剧最初剧名为《诤妻嫁妹》,由荀派创始人荀慧生先生于1934年首演,后更名为《勘玉钏》。荀先生在剧中前饰小姐素秋,以青衣应工,端庄秀丽,贤惠忠贞,一展大家闺秀的风采。后演韩玉姐,为他最擅长的花旦,是一位天真活泼、心地善良、纯朴中带有几分幼稚的小姑娘,给这出前面带有悲剧情节的戏,增加了不少喜剧色彩,成为荀派的代表作品之一。

## 子路无宿诺

魏邦良

2010年7月,著名历史学家朱维铮不幸患肺癌住院,其学生傅杰去病房探望,劝他道:“出院不能再抽烟了。”出院后,朱维铮戒了烟。2011年,上海文艺出版社想出版一部线装本《辛亥先哲诗文选》,为此请教了朱维铮,他推荐由傅杰主编。傅杰编完书稿已是八月份,出版社要赶在十月以前出版,傅杰只能硬着心肠请朱维铮在十天内为此书写一篇序。

傅杰知道,即使对一个健康老人来说,这个要求也

●宋代诗词故事

## 屈身不屈道

晏建怀

王禹偁出身贫寒,但他天资异禀,七八岁就能写诗作文。据邵博《邵氏闻见后录》卷十七记载,后来任宰相、当年的济州从事毕士安,听说王禹偁聪明,便召来一见,他家以磨面为生,当场命作《磨诗》一首,王禹偁出口成章,诗曰:“但存心里正,无愁眼下迟。若人轻着力,便是转身时。”诗歌借磨面的劳动场景喻人生追求,颇有哲理,充满正能量。毕士安听后,大感惊奇,于是将他留在身边,同自己的孩子一起学习。

一次,济州知州召同僚聚饮,随口吟一个联句云:“鸚鵡能言争似凤”,请同僚们对下句,但无人能对。毕士安回家后,把它书写在屏

风上,天天对着冥思苦想。王禹偁无意间看到,挥笔写出下联:“蜘蛛虽巧不如蚕”。毕士安观后拍案叫绝,感叹道:“真乃经纶之才!”

王禹偁,字元之,济州钜野(今山东巨野县)人。宋太宗太平兴国八年(983),而立之年的他登进士第,授单州成武县(今山东成武县)主簿,旋转长洲(今江苏苏州市)知县,大理评事。端拱元年(988),太宗闻其名,召试,擢为右拾遗、直史馆,迁左司谏、知制诰、翰林学士。后因事被贬,历商州、滁州。宋真宗继位,复职知制诰,不久又被贬黄州、蕲州,逝于任上,年仅四十八岁,有《小畜集》。

元脱脱在《宋史·王禹偁传》中总结了他的两个特点:

一为“词学敏赡”,二为“遇事敢言”。所谓“词学敏赡”,是说他才思敏捷,诗文俱佳。宋初的诗人大都学李商隐,王禹偁则学杜甫和白居易,尤喜白居易。钱钟书在《宋诗选注》中说北宋三位师法白居易的名诗人王禹偁、苏轼、张耒,王禹偁是最早的,也是受影响最深的。如他的《村行》:“马穿山径菊初黄,信马悠悠野兴长。万壑有声含晚籁,数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色,荞麦花开白雪香。何事吟馀忽惆怅?村桥原树似吾乡!”无论内容与风格,都酷似“白乐天体”。“万壑有声含晚籁,数峰无语立斜阳”,耳闻目观,“有无”对仗,堪称妙趣天成。学白居易,大有青出于蓝而胜于蓝之势。清吴之振在《宋诗钞·小畜集》作者简介中说:“是时西昆之体方盛,元之独开有宋风气,于是欧阳文忠公得以承流接响。”可见,王禹偁是宋初开诗文革

重读鲁迅杂文,一篇一篇地读,一本一本本地读,兴趣盎然,滋味绵长。但有一个遗憾,就是个别杂文发表时,有附记,《鲁迅全集》的办法,是作为第一条尾注。比如,《华盖集续编》的《学界的三魂》,发表时有一个很长的附记,而且写得那么好,却编入“注释1”,让人非

## 把附记编入正文

杨光祖

重读鲁迅杂文,一篇一篇地读,一本一本本地读,兴趣盎然,滋味绵长。但有一个遗憾,就是个别杂文发表时,有附记,《鲁迅全集》的办法,是作为第一条尾注。比如,《华盖集续编》的《学界的三魂》,发表时有一个很长的附记,而且写得那么好,却编入“注释1”,让人非

●格言画

杨树山画



你若想要喜爱你自己的价值,你就得给世界创造价值。——歌德