评剧《革命家庭》入选国家级案例

剧本22次打磨 表演“破立”出新

记者日前从文化和旅游部艺术司了解到,天津评剧院的大型现代评剧《革命家庭》以“对革命口述史文本的创新性戏曲改编”,入选2020—2024年度文化和旅游部戏曲创作优秀案例文学、话剧等作品戏曲转化类”十佳案例。该戏主演、天津评剧院院长曾昭娟曾在上周开幕的2025年戏曲百戏(昆山)盛典活动中,分享了创作、演出的心得体会。本报记者也专访曾昭娟,听她讲述这出新红色经典剧目的淬炼历程。

“创作一开始就是高起点,我们也是挺有压力的。”曾昭娟介绍说,《革命家庭》的题材来自于革命母亲陶承口述的一本书《我的一家》,而且在上世纪六十年代初就有同名电影上映,主演汇集了于蓝、孙道临、于洋等,尤其老艺术家于蓝塑造的女主人公,深入人心广受好评,“我们评剧再搬演这个内容,压力是不言而喻的,但是既然做,就要做到最好,最极致。”

在开始排练的三年前,剧院就未雨绸缪,提前规划。在多个题材的比较、选择、研判之后,最终选择了这个题材。曾昭娟回忆,当时选择了不一样的讲述方式,给予这个故事独特的视角,“全剧以女主人公‘方承’的回忆来切入、取舍和展开,给整个故事赋予了一种极易产生共情的情感基调,从而使作品呈现出一种调度自由的别致格式和浓情写意的表现风格。”

天津评剧院集结了全国一流的创作力量。三年里,先后22次修改打磨,既对文本改编充分戏曲化,也对舞台表演充分本体化。多媒体技术与演员的表演有机融合,虚实相生将革命场景、战争场面生动地呈现在舞台上。主创人员要用艺术的力量唤醒观众血脉里的红色基因,向观众宣示新时代的艺术表达,评剧的守正创新。

“方承”的塑造对曾昭娟来说也是一次挑战。她告诉记者,导演张曼君要求她做到“丢盔卸甲,装腔作势”。看似两个贬义词,但其实是戏曲“破”与“立”的拓展,“前者,需要我破除掉几十年的戏曲程式表演,用更为朴素的表演来体现真实的情感;后者,要立起新的一种表演样式、形态、坐标。”戏中的曾昭娟,收敛了激情、高亢,舞台上成长中的革命者形象,更加温润动人,“这在我的表演生涯里,有着里程碑式的意义。”

聊起最让自己记忆深刻的一段表演时,曾昭娟以其中母子诀别一折为例,“我的表演‘极度控制’,把此前无处安放的痛苦哀伤,转化为在‘枪响’后直上云霄的一声呼喊,宣泄出了磅礴情感。”让观众们真切感受到了观剧的“情感宣泄”。

评剧《革命家庭》登上舞台后,屡获国家级大奖,曾昭娟也凭该戏二次摘得戏剧“白玉兰奖”,演出还得到了观众和市场的认可,入选为“2023全国演出市场社会效益和经济效益相统一优秀演出项目”,此外,剧院不仅开启全国巡演,而且也打造出由优秀青年演员担当的“青春版”,“不管时间如何飞逝,年代多么久远,革命家庭的每一个足迹都值得我们永远去追随,因为这是一个一心装满国的家。”曾昭娟动情地说。

记者 单炜炜
摄影 记者 姚文生

弦动京津冀 乐韵谱新篇

京津冀第六届民族器乐邀请赛落幕

昨日,“弦动京津冀 乐韵谱新篇”为主题的京津冀第六届民族器乐邀请赛在津落幕。此次活动由京津冀三地文化和旅游(厅)局联合主办,三地群众艺术馆(文化馆)共同承办,作为京津冀协同发展背景下的重要文化交流载体,邀请赛为三地民乐爱好者搭建起专业交流平台,进一步丰富了群众的精神文化生活。

选手们纷纷展示民乐的独有特色,除了琵琶、古筝、二胡等传统民乐乐器,也有打击乐等创新民乐表演。其中,北京选手的表演兼具古都的大气与细腻,天津选手的演绎表现出海河两岸的烟火气韵,河北选手的表演则带着燕赵大地的豪迈,通过传统民乐曲目和创新编排的作品,让观众进一步了解了民族乐器和民乐音乐的恒久魅力,热情的掌声贯穿了邀请赛的始终。

打击乐独奏《湛卢》

为保障评审的专业性与公正性,活动特邀三地多位业界权威专家担任评委以包容的视角、专业的态度进行评审。最终,北京地区参演的器乐合奏《敦煌》、天津地区参演的小合奏《山语·幻》、河北地区参演的琵琶独奏《春蚕》获金奖,其余参演节目也凭借出色表现分别获得银奖、铜奖及优秀奖。

文/摄 王轶斐

“中国华北摄影艺术展”开幕

本市40幅佳作赴展

昨日,由北京摄影家协会、天津市摄影家协会、河北省摄影家协会、山西省摄影家协会、内蒙古摄影家协会联合主办,山西省摄影家协会承办的“第37届中国华北摄影艺术展”在山西省临汾市启幕。

本次展览以“赓续红色文化、传承革命精神、饱览大好河山”为主题,共展出来自华北五省市摄影人的200幅精品佳作,吸引众多摄影爱好者前往观展。其中,天津有40幅优秀作品参展,展现了本市摄影家在新时代浪潮中,用镜头记录经济发展、文化传承、生态保护等诸多领域的生动实践与亮眼成就,彰显出摄影人的蓬勃生机与无限活力。

中国华北摄影艺术展自1973年创办以来,历经五十余载,至今成功举办了36届,不仅是全国历史最悠久的区域性摄影展,更是华北摄影人交流互鉴、展示风采、分享情感的核心平台。

记者 王轶斐

年轻视角聚焦中医文化

《初入职场·中医季》定档

职场纪实观察类真人秀《初入职场·中医季》日前定档9月14日在芒果TV首播。节目将深度聚焦中医文化,借助青年中医学徒在学习与实践中的坚守和成长,让观众以更加年轻化的视角认识和了解传统中医文化,助力中医在新时代背景下的传承与创新。

节目从全国知名高校选拔出12位青年中医学徒,他们在中国首位女国医大师刘敏如,岐黄学者刘清泉,国家级非遗“宋氏中医外科”传承人宋兆普,全国名老中医学术继承人沈卫东,首位外籍中医博士迪亚拉等带领下,历经十二大主题病证考核,排名第一的学员将有机会得到联名推荐,获得中医项目孵化的专项支持。

此外,“助力团”齐思钧、王敬轩,“姐姐团”李晟、祝绪丹、陈德容等也以“待诊人”的身份加盟,作为真实样本帮助学徒们深度学习。

记者 王轶斐
图片由播出平台提供

演员于朦胧坠楼身亡

已排除刑事案件嫌疑

昨日下午,有网络消息称演员于朦胧“在北京坠楼身亡”。昨晚,于朦胧工作室发公告证实了这个消息,并表示警方已排除刑事案件嫌疑。

工作室发文表示:“我们怀着无比沉痛的心情告知大家,我们深爱的朦胧,于2025年9月11日坠楼身故。经警方调查,已排除刑事嫌疑。愿逝者安息,愿生者坚强。”

9月10日21:31,微博“于朦胧超话”还曾显示于朦胧在线,而他最近一条微博停留在9月3日。今年6月,于朦胧刚过完37岁生日,当时还分享了边看演唱会边过生日的动态。据天眼查显示,于朦胧名下所有持股公司均显示注销,时间分别在2024年年底和2025年7月。

于朦胧1988年出生于乌鲁木齐,2013年获得“快乐男声”北京唱区冠军,并获得全国总决赛第十名。此后,他先后出演了《太子妃升职记》《三生三世十里桃花》等爆款剧,并于2024年参加央视春晚。

此前在接受采访时,于朦胧曾谈到低谷期,心情时常郁闷,但表示有自救的能力,“一个人自救的能量是很大的,经历过这些以后,会觉得当初对自己的怀疑也是一个思考的过程。一夜没睡看到第二天的太阳,会觉得还是挺幸福的。”

整理 王轶斐