



2025天津戏剧节盛大启幕

共赏融合大戏 看见“戏聚天津”



蛇年当看白蛇，真情跨越时空。昨晚，京津冀联合创排、京评梆同台叙事的融合大戏《白蛇·喜见升卿》，作为2025天津戏剧节开幕演出，在天津大礼堂华丽绽放。著名主持人周涛导赏开幕大戏看点，三朵“梅花”、两朵“白玉兰”等多位优秀演员携青年演员精彩演绎，全域沉浸式演出的盛况精彩呈现“戏聚天津”概念。天津开放包容的城市气韵与文化胸襟，再次辉映出“灯火海河畔，津门纳百川”的美丽风景。

沉浸式舞台
联动城市文化地标

“天津是历史悠久的‘戏码头’，是北方曲艺之乡，是中国现代话剧艺术的摇篮。六百多年城市发展史中，天津沉淀了深厚的文化底蕴、丰富的艺术资源与鲜明的城市特质。”

在昨晚开幕式的舞台上，著名主持人周涛惊喜亮相，她变身津派文化和天津地标的导赏人，将天津之美一一介绍给观众，她身后的短片中，金街大铜钱、意式风情区马可波罗广场、古文化街戏楼、张园、中国大戏院等点位依次呈现，各区沉浸式文旅演出精彩视频切片快速展现，尽显天津“戏剧码头”的蓬勃生机与观众对戏剧的赤诚热爱。在演员的表演中，周涛循声望景，解读这座戏剧之城的精髓，从海河游船到人民公园，从《日出》到《茶花女》，话剧的深刻、戏曲的醇厚、曲艺的诙谐、杂技的惊险……艺术门类百花齐放，最终定格于本次戏剧节主题词“从天津戏剧到戏聚天津”。

周涛深情款款的导赏和演员精彩的演绎不断在现场掀起掌声。

群星版“白蛇”
引发文化共鸣

京津冀三地精英将七折经典珠联成篇，融汇《白蛇传》中三大剧种精华，以声腔、身段、气韵之绝艺，见当代传承之精华。座无虚席的现场，掌声、叫好声不断。

《游湖》中，北京京剧院路洁、

张淑景分饰白素贞、小青，天津河北梆子剧院陈亭反串京剧小生饰许仙。《惊变》融合了传统的《结亲》《说许》《酒变》为一折，也是天津评剧院、中国评剧院和天津京剧院联合完成，天津评剧院齐粹路以长水袖绝技展现白蛇化原形，中国评剧院张国强的“硬僵尸”展现绝活；《盗仙草》中，中国评剧院郑岚展现出一位“允文允武”的白素贞；《金山寺》中，河北省河北梆子剧院孙娜饰演白素贞，北京市河北梆子剧团王英会饰演法海，两朵“梅花”绽放舞台精彩；“戏核”《断桥》中，天津京剧院王艳、闫虹羽，从小就默契十足，“实力派偶像”王艳带来脍炙人口的“你忍心将我伤”“青妹慢举青龙宝剑”唱段，“蛇”以为“人”，“爱”与“怨”诠释白素贞复杂情感，让人动容；《合钵》中，北京京剧院吴昊颐倾情演唱“赵派”经典“小乖乖”一段，情真意切；《重圆》中，京津冀京评梆六组白蛇、许仙、小青登场。

王艳、王英会、孙娜三位梅花奖得主，王英会、郑岚两位白玉兰奖得主及多位国家一级演员、优秀青年演员的通力合作，让整场大戏允文允武，流派纷呈。策划以如此精彩的融合大戏“开场”，充分展现了本次天津戏剧节的天津号召力、京津冀协同力与艺术凝聚力。

“就得到剧场来看角儿。”“群星闪耀，太过瘾了！”“什么时候再演一场，还想看！”……这是来自四面八方的戏曲观众的诚挚表达。

“中国传统文化博大精深，身在此求学的留学生，我们深切体会到它所蕴含的强大影响力与广泛传播力。”来自俄罗斯的留学生萨沙的“观后感”，道出了众多留学生的共同心声。

大咖加盟
戏剧节精彩继续

“喜见升卿”在敦煌遗书《白泽图》中曰：“山见大蛇着冠帻者，名曰升卿，呼之吉。”本届戏剧节观剧在津，98部、417场演出将带来无与伦比的艺术享受。

戏剧节将持续至2026年1月，以“剧目展演”、“无处不沉浸——戏剧之城”国庆特别活动、“第三届天津大学生戏剧节”、“首届天津中小学校园戏剧节”四大板块为核心，通过98部、417场演出及全域沉浸式活动，演出话剧、舞剧、音乐剧、京剧、昆剧、评剧、河北梆子、儿童剧、沉浸式戏剧等各戏剧门类，多维度展现“戏聚天津”的城市文化品牌与全民参与的戏剧生态。同时，本届戏剧节所有演出剧目均支持使用天津文化惠民卡购票，实现让高品质戏剧艺术真正走进百姓生活。

值得一提的是，将于本月16日举行的2025天津戏剧节暨第三届天津大学生戏剧节暨首届天津中小学校园戏剧节启动活动上，北京人民艺术剧院院长、表演艺术家冯远征将走进校园，以“青春无悔·岁月有痕”为主题讲授戏剧大师课，推动戏剧文化在校园蓬勃发展。

听角儿说戏
好戏在天津

王艳
(中国戏剧“梅花奖”获得者 天津京剧院一级演员)

演得过瘾。与我合作的闫虹羽、孙磊，是我同班同学，“原班人马”的默契，让我们将最好的状态呈现给了观众。《断桥》一折，是全剧核心段落，集中展现了京剧唱腔和表演的精髓。我的“白蛇”源于我师父刘秀荣的版本，以情代声、以情演人物，展现出更加人性化的白蛇的至真至爱。

这次京评梆合作，在排戏中互相观摩互相学习，从各自的表演以及传承中感受到各剧种的艺术魅力。大家合作的“一棵菜”精神，带给每一位观剧者最细腻的艺术享受。

天津是戏曲之乡，这出戏剧节开幕大戏，既契合蛇年主题，也彰显了天津在戏曲文化传承中的重要地位。欢迎大家走进剧场，关注国粹艺术、支持戏曲演出。

郑岚
(“白玉兰戏剧奖”获得者 中国评剧院一级演员)

我就是从天津戏校毕业的，每次来天津演出都是对老师和观众的回报与回馈，天津观众爱戏、懂戏，每次演出我都力求以最佳状态呈现精彩。

之前，我参加过多剧种联演的《白蛇传》，这次京津冀的大合作，对我来说是一次创新尝试，也是一次美好的开端，希望通过这次戏剧节的契机，未来能继续深化合作。

孙娜
(中国戏剧“梅花奖”获得者 河北省河北梆子剧院一级演员)

很高兴能作为此次开幕大戏的演员之一，我在《金山寺》一折里演出的白蛇，文武并重，尤其是展现河北梆子在武戏上的传统。其中，北京河北梆子剧团的王英会老师(中国戏剧“梅花奖”获得者)演法海，对于他的提携，我表示感谢。这种跨院团的合作，是一次让我珍惜的学习和了解的机会。

各地戏曲文化活动越来越多，促进了戏曲文化的发展，希望通过这些天津戏剧节的展演，进一步加深三地戏剧界的交流和互鉴。

记者 单炜炜 王轶斐
摄影 记者 姚文生

