

市属高校首个文物类博物馆开馆

近700件套文物精品 串联新石器至近代文明脉络



近700件套文物精品,设置“金辉隐·青铜器”“泥火幻·陶瓷器”“笔底春·书画”“昆山璞·玉石器”“百工宝·工艺杂项”五大板块,时间为经、品类为纬,天津师范大学博物馆以这些馆藏珍品串联新石器时代至近代的文明脉络——9月12日,天津师范大学举办历史学科创新发展研讨会暨博物馆开馆活动,该馆也成为天津市属高校中首个文物类型的博物馆。

天津师范大学博物馆前身为1959年建立的天津高校首家文物室。时任校领导班子高瞻远瞩、筹措资金,委任历史系主任主持文物

征集工作。此后数载,诸位先生不辞辛劳遍寻祖国各地,购得1800余件珍贵文物作为教具。66年来,在社会各界不懈努力下构建起了以教学、科研为核心的文物藏品体系。2025年,学校把博物馆建设列入学校十大民心工程,投入专项资金,精心选址进行系统性提升改造,建筑面积500平方米的博物馆于2025年9月全面建成。

馆内“古物记——馆藏文物通识展”作为常设展览,五大板块中甄选了近700件套文物精品,记者在现场看到,展品从商代青铜器,跨越到清末至当代的名家书画真

迹,全部展品在通透的照明下便于观赏,还配以二维码“扫描可见详情”。博物馆陈设,重点突出高校博物馆的教育属性,构建“收藏—研究—展览—教学”的完整闭环,让文物资源始终与学术研究、课程教学紧密联动,着力搭建文化传承协同育人平台,服务大中小一体化人才培养。天津师范大学博物馆不仅让全校师生广受裨益,更将有力推动高等教育与文化传承创新融合、提升服务文化教育成效,为打造天津文化教育高地作出更大贡献。

记者 单炜炜
摄影 记者 张立 姜宝成

奉献舞台上的“语文课” 话剧《骆驼祥子》成功上演

由被誉为“最懂老舍的导演”方旭执导的话剧《骆驼祥子》于9月12、13日在天津大剧院上演,获得观众的热烈回响。昨日,话剧主创与观众零距离交流,分享台前幕后故事。

话剧《骆驼祥子》延续了有“老舍专业户”之称的方旭一贯的“大写意”戏剧风格,为观众创造出一个灵动且充满想象力的戏剧空间。舞台上,几个简单的舞美装置就能巧妙多变地呈现出车厂、曹宅、街市等环境空间,剧中祥子所处的几处重要场景,都以车轮的造型进行统一,暗喻了祥子不可逆的命运轮回。

值得一提的是,该剧在演员的现场变装设计上也极具看点,全剧无需暗场、转场,演员在观众的注视下,仅需几秒钟就能完成“现场变装”,迅速从“车夫”的形象转换为所饰演的其他角色,如虎妞、刘四爷、曹先生等,巧妙地实现角色的转换与剧情的推进,被观众称奇赞妙,这也成为该剧的一大亮点。

此次话剧版《骆驼祥子》在天津的演出,让课本里的文字“活”了起来,为全年龄段观众带来一堂别开生面的“语文课”。

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生



《十二封信》豆瓣开分7.7 口碑领跑2025国产爱情剧

由韩三平监制,沙维琪执导,周翊然、王影璐领衔主演的情感剧《十二封信》日前于腾讯视频上线,剧集开播后口碑一路飙升,以7.7的豆瓣开分领跑2025年国产爱情剧口碑。

《十二封信》以跨越时空的书信为媒介,剧中唐亦寻与叶海棠在困境中彼此照亮,余念与沈程因追寻真相而相互扶持,该剧用往来的十二封信告诉我们:最动人的救赎往往源于最朴素的善意,每一次真诚的倾听与回应,都能成为跨越时空的温暖力量。

剧集开播后,社交平台上相关话题热度持续攀升,许多观众表示被剧中真挚的情感与独特的叙事方式所打动,称其无愧于暑期档的口碑黑马:“没有工业糖精,只有两个少年在黑暗里攥紧彼此的手。”“每集都在泪目中度过”“后劲太大,看完久久不能平复”。此外,演员们的表现也获得了观众很高评价,“周翊然、王影璐宛如‘破破烂烂的小动物依偎取暖’,动人心魄”。

值得一提的是,剧集没有局限于纯爱叙事,而是以碎片化信件为载体,自然融入原生家庭自救、代际关系反思等议题,既满足了观众对“治愈救赎”的情感需求,又传递出“勇气对抗困境”的价值观。而12集的精炼篇幅也突破传统情感剧叙事框架,将悬念张力与情感表达深度融合。

记者 王轶斐
图片由播出平台提供



童心绘就三地情 文化共续传承梦

“你好,天真”少儿创意美术作品展启幕

昨日,天津美术馆三楼展厅人头攒动,由天津市文化和旅游局主办,天津市群众艺术馆携手北京市文化馆、河北省群众艺术馆及天津美术馆共同承办的“童心绘三地,文化共传承”——天津市第九届“你好,天真”少儿创意美术作品展吸引了众多观众,与小创作者分享画作,共话“天真”。

本月12日开幕的此次画展首次实现了天津、北京、河北三地联动,从57家单位选送的2130件作品中精选215件佳作展出,包括金奖10件、银奖20件、铜奖30件及优秀奖50件。天津市群众艺术馆作为承办核心,统筹资源、搭建平



台,推动三地少儿以国画、油画、剪纸等多元艺术形式,生动描绘京津冀历史文化、民俗风情与城市新貌,为区域文化协同注入新活力。

现场,小艺术家们创作的《京津冀共同体》《晒秋》《光影中的童年游戏》等作品吸睛无数,观众纷

纷拍照留念。固彩沙画《天津的桥》由11位7岁至11岁的小作者共同绘制,小画家们表示,他们把天津从北到南的几座名桥“搬”到了画里:从金刚桥到狮子林桥,从解放桥到直沽桥,再到进步桥、大沽桥、国泰桥……每一座桥都带着独特的天津韵味,也体现着孩子们的巧思,而其中的每一粒沙,都饱含着对家乡的热爱。

“你好,天真”品牌2016年由天津市群众艺术馆创立以来,已连续举办9届展览,23场创意美术体验展示活动,已经成为本市推动青少年美育高质量发展的平台。

文/摄 记者 王轶斐

探讨古老书院的活化传承 《中华书院》收官

由江苏卫视和哔哩哔哩联合出品的文化纪实探访节目《中华书院》第十期日前播出,嘉宾走进长沙和广州,探访古老书院的活态发展。

岳麓书院的一草一木都散发着学术的气息、文化的馨香,连接着过去与未来。湖南大学岳麓书院教授邓洪波表示,岳麓书院看

似年代跨度很大,但是它的内在逻辑是相通的:“时代在变,但是底层逻辑是不会变的。我们是唯一(文化)没有间断的民族,这在岳麓书院有很好的体现。”

在广州有现存最早、保存最好的书院之一玉岩书院。中央民族大学文学院副教授杨宁表示,“历史发展过程就是一个思想观

点不断更新的过程,包括菊坡学派、岭南学派,以及清代戴震的很多思想,其实最后都指向了解决问题。它务实,但是不功利。”

最后,《中华书院》为观众奉上了终章《这个我,那个我》,嘉宾登上紫阳书院,回顾这一路中华书院的探秘之旅。

记者 王轶斐