

预售票房已达 8000 万元

电影《731》9月18日全球公映

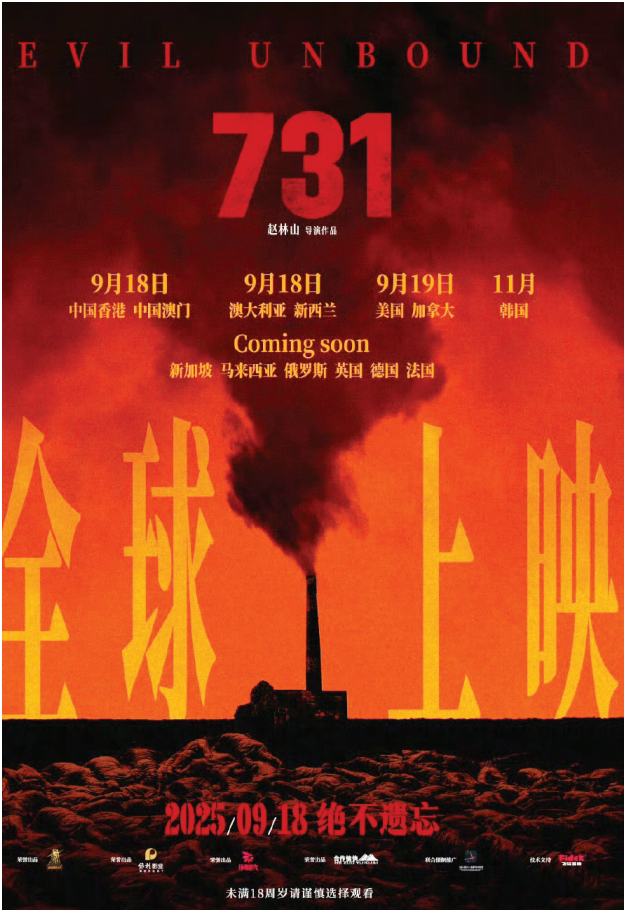
将于9月18日公映的电影《731》日前发布海报,海报上的“全球上映”四个字冲上热搜,引发广泛关注。这部承载沉重历史记忆的影片,将于9月18日在澳大利亚、新西兰与中国同步上映,次日在美国、加拿大登陆大银幕,并计划于11月在韩国与观众见面。

电影《731》由赵林山执导,姜武、王志文、李乃文、孙茜等一众实力演员出演。影片主要讲述了抗战胜利前夕,侵华日军妄图扭转战局,在黑龙江哈尔滨平房区秘密开展细菌战研究,疯狂屠戮百姓、进行人体实验的惨痛历史。

据灯塔专业版数据显示,截至9月15日18时,电影《731》预售票房已超8000万元,且首日排片占比超94%。此次影片走向全球,其英文名《EVIL UNBOUND》,直译为“罪行无界”,寓意是侵华日军第七三一部队犯下的反人类罪行罄竹难书。

值得注意的是,电影《731》的海报和预告片都明确标注“未满18周岁请谨慎选择观看”。影片从亲历者视角切入,真实还原了那段被尘封的悲惨岁月,不仅直面731部队实施的冻伤实验、毒气实验、活体解剖等惨绝人寰的暴行,更深刻刻画了普通人在极端恶境下,从惊恐、茫然到绝望抗争,直至被折磨到麻木边缘的精神轨迹。主创强调,影片并非以血腥暴力来刺激观众感官,而是以克制的艺术表达,引发观众的深层共鸣。

记者 王轶斐 图片由片方提供



天津人艺建院74周年“春柳社”挂牌

日前,“尘影百年·春柳社”挂牌揭幕仪式暨天津人民艺术剧院建院74周年庆典在天津人艺实验剧场隆重举行。各界戏剧艺术家与院团代表齐聚一堂,共同见证这一重要时刻。

回溯中国话剧的百年征程,1906年,李叔同、曾孝谷等人创立春柳社,欧阳予倩、陆镜若相继加入。他们以《黑奴吁天录》等创作为标志,唱响了中国话剧的第一声,奠定了中国话剧

事业的基石。春柳社勇于开拓、敢为人先的精神,为中国现代戏剧的发展树立了不朽的丰碑。这个名字,承载着中国戏剧人最初的梦想、最执着的追求与最深沉的家国情怀。

天津人民艺术剧院发轫于1938年抗战烽火中诞生的铁血剧社,由王雪波、张学新等革命文艺先驱组建。剧团在战争年代创作了《王瑞堂》《没有共产党就没有新中国》等经典作品,首创工人题材话剧《六号

门》,1949年随军入津后,于1951年正式建院。建院74年来,剧院创排了《龙须沟》《前夜》《钗头凤》《蚬蚩四爷》《望天吼》等经典话剧,并于近年推出《海河人家》等新作。

此次挂牌既是对中国话剧开拓者李叔同先生的纪念,也进一步明确了天津人艺文艺工作者在新时代的文化使命与创作方向,为戏剧艺术工作发展注入新的活力。

记者 王轶斐

新片中再次展示女性力量

宋佳:体悟“不当真”的生活智慧

尽管已拿下金鸡奖最佳女演员,两获白玉兰“视后”,演员宋佳仍乐于沉浸在创作中,体会从角色到生活的距离。在热映的电影《轻于鸿毛》中,宋佳饰演“特殊女性”李鱼,并在采访中分享了这个新角色对她的独特吸引力。

影片中,宋佳扮演的李鱼在前夫葬礼上与前夫现任妻子沈飞鸿(佟丽娅饰)因遗产纠纷展开荒诞的“继承之战”,最终两人走向了双向救赎。在多数影视作品里,女性角色常以“经历苦难至走出苦难”的轨迹呈现,但宋佳表示,李鱼打破了这种常规,“她从故事开头就已经经历过生活的苦并且放下了,这在电影或剧集中很少见,也和我以往的创作体验完全不同。”为了精准捕捉角色特质,宋佳坚



持每天记录拍摄感受,反复琢磨“李鱼的特别之处”。塑造李鱼的过程中,宋佳没有找具象的参考对象,而是在生活观察里找到了角色的影子。“和朋友聊天时,他们会讲亲人离世这样的事情,我从情感上很难接受生死的无常,但李鱼就是能坦然面对的人。”宋佳坦言,这个角色最大的挑战在于其世界观、价值观与自己存在差异,“我要从根本上调整自己的认

知,李鱼对生死、爱恨都看得很‘淡’,这种‘不当真’其实是一种智慧,需要我慢慢去理解和贴近。”

此次与佟丽娅的二次合作,也让宋佳收获了不一样的体验。两人此前在《我和我的祖国》中短暂合作,而这次却要演绎两个女孩从对立到相互温暖的全过程。“我们朝夕相处,要一起经历很多事,这次合作比上次更深入,也更有意义。”

从初遇剧本的心动,到深入角色的琢磨,宋佳用细腻的感知与专业的演绎,让李鱼这个“放下苦难的榆树姑娘”鲜活起来。而《轻于鸿毛》这部电影,也因为这样一个“不自怜”的女性角色,多了一份打动人心的力量。

记者 王轶斐 图片由片方提供

德国名团联手钢琴大师 今晚合作莫扎特贝多芬名曲

今晚,柏林德意志交响乐团音乐会于天津大剧院奏响。值得乐迷期待的是,这是该乐团与新锐指挥帕特里克·哈恩及钢琴大师法佐·塞依的一次惊喜合作,将共同呈现莫扎特《C大调第21号钢琴协奏曲》、贝多芬《A大调第7交响曲》与门德尔松的《美丽的梅露西娜》序曲。

成立于1946年的柏林德意志交响乐团,是柏林乃至德国最重要的交响乐团之一,乐团的曲目设计多富含戏剧巧思,对当代音乐孜孜求索,定期发掘保留曲目中更新鲜的艺术可能性。此次在天津献艺的法佐·塞依,是一位风格鲜明的钢琴家与作曲家,他的舞台演奏风格激烈、直接且充满感染力,常常带有爆发性的能量,又能呈现出令人惊叹的理性与清晰的结构,“兼具精准与野性”的演奏特质令人印象深刻。去年,法佐·塞依中国巡演燃爆中国观众,“大师般的演绎!”“前所未见!”等评价刷屏。

记者 王轶斐

《汪曾祺作品精选集》推出 《远方有人在歌唱》同步出版

近日,汪曾祺的《汪曾祺作品精选集》和《远方有人在歌唱(老树画画插图本)》由人民文学出版社出版。

与人文社此前出版的《汪曾祺全集》相比,《汪曾祺作品精选集》是凸显作家艺术个性的名篇佳作。本书的一大亮点在于书画卷,《汪曾祺作品精选集》在百余万文字之外,专为“书画卷”辟出一方天地,百余幅丹青水墨传达出汪曾祺不倦的“生之乐趣”。

《远方有人在歌唱》精选汪曾祺散文70余篇,配以百余幅知名画家老树画画所绘制的插图,风格清新淡雅。全书分为“草木虫鱼鸟兽”“四方食事”“行·住”“人寰”四个章节,所选散文充分贯彻了汪曾祺的创作观点:“人间送小温。”

记者 王轶斐

范玮琪谢春花等加盟 《打歌2025》周五晚直播

本周五晚,《打歌2025》将于江苏卫视、爱奇艺、抖音等平台直播,邀请观众共赴开麦现场。此次的“打歌舞台”以多元风格产生精彩碰撞,范玮琪、LBI利比、ONER(岳岳、木子洋、灵超)、谢春花、姚晓棠、喻言6组打歌人携全新作品集结登场,以实力舞台开启高光时刻,用炽热声浪点燃音乐现场。

记者 王轶斐

《去“湘”当有味的地方》精彩上演“下饭菜争霸赛”

美食文旅探访节目《去“湘”当有味的地方》第三季之“下饭菜争霸赛”昨晚“打响”,长沙、株洲、张家界、湘潭4支战队携顶尖大厨集结,共同角逐“最能炫饭”的“下饭菜王者”。

节目中,长沙战队的辣椒炒肉和砂锅猪脚咸香热辣;湘潭战队的酱油小炒肉和茶油叫堂鸡暴汗劲爽;株洲战队的鲜鱿三丝和苦瓜炒子鸭清新爽口;东道主张家界战队的铁板烧和打鼓皮慢火够味。面对美食,汪涵在品尝时太过投入,竟忘记拍摄流程。大家更开发出张家界铁板烧的“小火火车”吃法,引发争相效仿。

记者 王轶斐