



留在城墙里的记忆

张景云

说起郑州,总会有一种亲近感,也许是这些年常去的缘故。那独具特色的胡辣汤,味道鲜美的黄河鲤鱼,早已在味觉里留下深深的记忆;还有那繁华街衢里的烟火气,鳞次栉比的高楼大厦,也让人流连忘返。可我觉得,作为省会的郑州,和附近的洛阳、开封这些曾经辉煌过的古都比起来,似乎过于低调和内敛……

不久前,我来郑州探望亲友,他带我来到郑州商城遗址公园。走进这里的博物馆,看到3600年前的郑州历史,让我大开眼界。我在为这座历史文化名城感叹的同时,也在嘲笑自己曾经的孤陋寡闻……

5000多平方米的展厅里,陈列着脚下这片土地里挖掘出的商朝陶器、玉器、甲骨、青铜器等,还有一段段夯土筑成的古城墙。走进大厅,迎面是一座高大的青铜雕塑——商朝的开国之君商汤,他目光坚定,注视着中原大地,手里握着一把象征权

力的大钺,威武霸气,从他刚毅充满自信的脸上仿佛看到商朝曾经的辉煌:公元前1600年,商汤率领着部族,推翻了荒淫无道的夏桀,他首次以武力改朝换代,即位后推行仁政,开启了一代盛世。商族是中国历史上一个古老的族群,相传,始祖契的母亲吞食玄鸟(燕子)卵而有孕生下了他,契长大后辅佐大禹治水有功,被封于商地,后来“商”,不但成了族群的称谓,也是商王朝国家的由来。《诗经》“天命玄鸟,降而生商”的诗句记录下了这段神话故事。

商朝,这个一直沿黄河而生息繁衍的古老部族,灭夏之后,在亳(郑州)设立都城。商汤率领着部族以豪迈的气魄,挥动如椽的巨笔,蘸着泥沙滚滚的黄河水,在中州这片土地上,书写着一个民族厚重的历史。从此,这片被大河冲积出来的肥沃土地,成为商的国都,由此完成一个民族的华丽转身。后来,由于年代

久远,这座古都被淹没在历史的泥土中,沉睡在漫长的黑夜里,它在等待后人唤醒的那一刻……

上世纪五十年代初,郑州一位叫韩维周的小学老师,在这里散步,无意中发现了一块陶片,经过识别是商代的,进而考古学者们又找到了大量的磨制石器、卜骨、绳纹陶片,更让人惊喜的是,还发现了连绵不断的夯土城垣,从而揭开了一座沉睡三千多年的商代王城神秘的面纱……后来,经过考古学家不断的挖掘,确认这座商都古城遗址由外郭和内城组成的。高大的夯土城垣,院落式的大型宫殿建筑,是中国当时社会的缩影。“筑城以卫君,造郭以守民。”中国传统城市的“内城外郭”的形制也因此而确立。

如果说,博物馆是一座城市昨天的缩影,那此时的我如醉如痴,行走在这座城市漫长的岁月里。馆内声、光、电现代化手段的运用,让我有了沉浸式的文化体验。眼前是做工精致的沙盘,再现了当时古城营建时的场景。每个雕塑都很有质感,工匠们挥汗如雨,拿着原始工具在夯土筑城,工地一片繁忙的景象,那响彻千年的号子,宛如在耳畔回荡着,给人一种身临其境的感觉。一座“豪华”的都城,在世人的注视下渐渐露出面容。这座经历几千年演变的都城,至今已成为一座现代化的国际大都市,堪称世界城市发展

中的奇迹。“万物有所生,而独知守其根。”城市生生不息,而我们不过是匆匆过客。这座城市,仿佛携带着数千年城市文化基因,向我们透露出“从哪里来,向何处去”的发展密码。

博物馆里静静的,将都市的喧嚣挡在外面,随着脚步的移动,思绪穿越千年,弥漫在商都古城里。隔着眼前一片片玻璃幕墙,可以清晰地看到博物馆外面的“南城墙”,这是博物馆最大的“展品”。还可以见到从商到周、从秦到汉……各个不同时期城墙土质的变化。在这被称作“大地年轮”的古城墙遗址面前,参观者可以“一眼千年”,流逝的岁月仿佛触手可及。这种“古今同地”的奇观,见证了人类不同年代的文明在同一空间的层叠累积,彰显出这座城市中心不曾移动的罕见古都地位。人们总说“郑州是火车拉来的城市”,可谁知,它曾是华夏文明的璀璨都城,如今更化作黄河岸边的文化寻根之地。

走出博物馆,见到一块巨石,上面刻着“商都遗址公园”,旁边是商文化大型浮雕。环顾四周,高大的商代城墙遗址呈环形,一眼望不到边。走近城墙遗址,好像瞬间缩短了我与那个朝代的距离,依稀听到它急促的“呼吸声”。望着被岁月风雨侵蚀的城墙,我在感叹它矢志不移的坚守;轻轻抚摸粗粝冰冷的墙身,一股暖意竟穿过遥远的时空而来,温暖着我的指尖。我在想,城墙的风化与颓然,不过是生命以另一种姿态在流转中延续,而此时无数先民脚下踩踏过的泥土深处,正蕴藏着一种复苏的力量……

学习的境界

张建云

学习的家风是任何一个想上进的家庭都要吸取、借鉴和力行的。遗憾的是,很多家长只让孩子学习,而且对孩子要求很严格,自己却不学习。于是,孩子就会觉得学习是为父母学。可能一开始学习会很好,但好景不长,到了中学或者大学也就没了学习的动力,因为父母不再要求。其实,培养孩子会学习,爱学习,是父母给孩子的一份人生厚礼。如此,孩子长大以后便迷惑少、快乐多、成就大。

阳明先生把学习划分为三个境界:

宝马境界,这是最高境界。孩子的学习像千里马一般,“不待扬鞭自奋蹄”,在千里万里路上轻松驰骋,毫不吃力。

庭院境界。一个孩子在自家庭院里行走正常,才可以到庭院之外去锻炼。庭院境界不在于孩子,而在于家长。需要家长带着孩子学,甚至不管孩子学不学,家长都要一直学。孩子看到父母一直学习,便会以父母为榜样,久而久之孩子也就没有不学习的道理了。

襁褓境界,这是最初境界。孩子3岁之前,是否读书,读什么书,决定了长大后的走向。多数

孩子在幼儿园和小学基本没有经典教育,这是不对的。应在孩子懵懂之际,为其心志、情感里输入四书五经和圣贤与英雄人物,这样孩子长大后将自行进入正常、正确、正规、正统的学习路径,父母便无须操心,这就是无为而治。

一个孩子除了受父母的影响之外,在学习上还要进入自学的三境界。

以梦为马。这是诗人海子的诗句。给自己打造一个志向,为谁而学,为什么而学,学成什么样子是学习的内核动力。为谁而学?当然是为自己而学。为修养自己的人格与性格而学。学习的最终目的只有一个,让自己成为一个有素养、有道德、有大爱的人。以苦为乐。最早的学习是一件苦差事,像苦行僧一样苦。如何应对呢?当你觉得苦的时候再坚持一下,很快就苦了。

以学为常。学习是终生的事情,像吃饭、睡觉一样。向书本学、向老师学、向朋友学、向社会学……如此才会发现自己的不足,不断改正前进,成就更好的自己。

世间最快乐的事是学习,最幸福的事是学习,我们一起学习吧!

●网络新词语

在世界各地赶作业

赵超

近日,部分网友在社交媒体上分享了自己在国外旅游时的见闻:一些中国家庭的孩子一边享受异国旅行,一边争分夺秒地赶暑假作业。网友们调侃说,这些

孩子把全世界都变成了“作业场”,无论走到哪里,作业都成了他们旅行的一部分。网友们以幽默的表达调侃了这种独特的“旅行中赶作业”模式。

资源库,始建于2010年,这是她参加工作的第二年。如今,让这块生机勃勃的土地由“绿变美”,是摆在田晓明他们这一代园林人面前的新课题。田晓明表示,他们科研团队针对盐碱地特殊的立地环境条件,着手丰富植物的多样性,去构建更加稳定的群落结构。

于是,位于开发区第八大街的一块26万平方米简易绿地,成为这支科研团队的工作基地,用于开展耐盐碱植物资源引进及评价筛选工作。没有经过排盐处理的土壤,带给他们团队的,是更大的挑战。

评定水资源元素,测量土壤数据,建立水盐运移模拟实验室,在科学实验与实地检验充分结合的基础上,科研团队彻底破解了盐滩绿化及可持续这一世界难题,创建了技术先进、经济合理、可复制、可推广的盐滩绿化技术体系。在十多年的时间里,6000多种、类植物被引种、筛选,分布在11个专类园区内,让这里成为植物种类丰富,四季皆可赏景的植物园区。

1984年被评选为天津市市花的月季,在泰达植物资源库备受青睐。2.9万平方米的月季园里,陆续引种了700多个月季品种。天津泰达绿化科技集团股份有限公司科研人员于璐介绍:“目前园区现存300多个表现型比较好、抗逆性比较强的月季新品种。”

向美之路,永无止境。野趣质朴的自然生态,越来越受到人们的欢迎,由野草驯化的观赏草,是园林设计中不可或缺的元素。位于资源库秋季园区的芊卉园,正是这些新宠的培育基地。于璐说:“观赏草约有200多个品种。这些观赏草类不仅有观赏价值,而且具有调节微气候、修复土壤的功能。”

十年间,滨海新区实现了“由绿变美”,也让这片囊括了2000多种植物的土地,成为一个实实在在的植物基因宝库,更是津城百姓观花赏景的乐园。

而新一代科研人员将要实现“从美到新”。在向新而行的道路上,泰达植物资源库也将迎来更多的新成员,继续点缀我们的城市和生活。

三十六、文·第十三(12)

古文以立意、记事为宗,是子、史正流,终究与文章有别。《文言传》多韵语、偶语,所以孔子才题为“文”言。阮元所谓韵,兼指句末的韵与句中的“和”而言。原来南北朝所谓“文”“笔”,本有两义:“有韵为文,无韵为笔”,是当时的常言。——韵只是句末韵。阮元根据此语,却将“和”也算是韵,这是曲解一。梁元帝说有对偶、谐声调的抒情作品是文,骈体的章奏与散体的著述都是笔。阮元却只以散体为笔,这是曲解二。至于《文言传》,固然称“文”,却也称“言”,况且也非孔子所作——这更是误会了。他的主张虽然也有一些响应的人,但是不成宗派。

曾国藩出来,中兴了桐城派。那时候一般士人,只知作八股文;另一面汉学、宋学的门户之争,却越来越利害,各走偏锋。曾国藩为补偏救弊起见,便就姚鼐义理、考据、词章三端相济之说加以发扬光大。他反对当时一般考证文的芜杂琐碎,也反对当时崇道贬文的议论,以为要明先王之道,非精研文

字不可;各家著述的见多寡,也当以他们的文为衡量的标准。桐城文的病在弱在窄,他却能以深博的学问、弘通的见识、雄直的气势,使它起死回生。他才真回到韩愈,而且胜过韩愈。他选了《经史百家杂钞》,将经、史、子也收入选本里,让学者知道古文的源流,文统的一贯,眼光便比姚鼐远大得多。他的幕僚和弟子极众,真是登高一呼,群山四应。这样延长了桐城派的寿命几十年。

但“古文不宜说理”,从韩愈就如此。曾国藩的力量究竟也没有能够补救这个缺陷于一千年之后,而海通以来,世变日亟,事理的繁复,有些决非古文所能表现。因此聪明才智之士渐渐打破古文的格

律,放手作去。到了清末,梁启超先生的“新文体”可算登峰造极。他的文“时杂以俚语、韵语及外国语法,纵笔所至不检束,学者竟效之”。而“条理明晰,笔锋常带情感,对于读者,别有一种魔力”。但这

经典常谈

朱自清 著

中国长安出版传媒有限公司

种“魔力”也不能持久;中国的变化实在太快,这种“新文体”又不够用了。胡适之先生和他的朋友们这才起来提倡白话文,经过“五四运动”,白话文是畅行了。这似乎又回到古代言文合一的路。然而不然。这时代是第二回翻译的大时代。白话文不但不全跟着国语的口语走,也不全跟着传统的白话走。中国一切都在现代化的过程中,语言的现代化也是自然的趋势,并不是怪的。(完)

连载

人文生态纪录片

绿满津城

第二季

解说词

天津海河传媒中心

王言玲

十三、泰达植物资源库

三月下旬,春分刚过不久,位于天津市滨海新区的樱花大道已是花满枝头,如云似雪,清新淡雅,不同品种的早樱和晚樱,组成一条长达1公里的花海长廊,吸引着市民慕名而来,驻足观赏,打卡留念。

天津泰达绿化科技集团股份有限公司总经理田晓明介绍:“樱花大道的樱花品种,如染井吉野,是在我们泰达植物资源库的科研基地,经过四、五年的时间,在筛选评价的基础上选出来的一个新品种。”

田晓明提到的泰达植物