



《小说月报》《散文》创刊四十五周年座谈会召开

## 两刊推动当代文学 塑造当代审美

作为第五届百花文艺周活动之一，“新大众文艺语境下文学期刊的守正与探索——《小说月报》《散文》创刊四十五周年座谈会”于9月20日在国家海洋博物馆举办。座谈会由南开大学文学院副院长、教授卢桢主持，百花文艺出版社副总编辑、《小说月报》执行主编徐福伟，《散文》执行主编张森、编辑田静等出席。

《小说月报》与《散文》均诞生于1980年1月，已相伴45年。《小说月报》由茅盾题刊名，秉承“为人生”传统，是中国小说阅读重要平台，形成“《小说月报》现象”；《散文》用王羲之集字作刊名，以“格高境阔、文洁意新”的标准选稿，被誉为“中国文学园林的园中之园”。两刊屡获国家期刊奖等

权威奖项，深刻嵌入当代文学体系，既是作家摇篮、文学窗口，也赓续文脉、润泽心灵。

卢桢教授肯定了两刊推动当代文学发展的贡献，不仅在文学史上留下深刻印记，更为无数读者播撒下文学的种子。他分享了自己从大学读刊到如今将其作为教学资源的经历，赞赏《散文》的文体探索与两刊稳健开放的办刊姿态，共同构建出一片辽阔而温暖的文学原野，值得每一位读者与作者珍视。

随后的研讨中，《人民文学》主编徐则臣称两刊是作家“成长和创作的口粮”，平易近人且与时俱进；《当代》主编徐晨亮指出两刊形成“内核稳固、边界开放”传统，近年还通过多渠道拓展传播；

南开大学邱雪松教授认为百花社“一社两刊”模式是观察当代文学的佳选；作家田耳分享读两刊的经历，称其助自己形成创作风格，如今还推荐给学生；作家周荣池提出作者与编辑需从“创作”“编发”维度推进稿件服务大众。

会上，学者从文学史脉络出发，肯定了两刊在塑造当代审美、推动创作谱系形成中的重要作用；作家与读者则从亲身体验出发，深情回顾了两刊如何陪伴创作、滋养心灵、联结几代人的文学记忆。与会嘉宾一致认为，面对新大众文艺语境下的机遇与挑战，文学期刊应继续坚守文学品质、拓宽传播路径，在守正创新中持续引领风尚、照亮人心。

记者 单炜炜

## 《红楼梦》首度改编成音乐剧 原创音乐剧《宝玉》本周亮相



中文原创音乐剧《宝玉》天津站将在天津大剧院歌剧厅上演，邀请观众步入这场东方哲思的视觉盛宴。

音乐剧《宝玉》以《红楼梦》中

“宝玉”的视角，重新解构名著：宝玉既是贾家的公子，也是天地间的顽石，他的命运似乎早已被注定。然而宝玉质疑预设的命运，最终成为完整的“宝玉”。制作人

王海笑表示，“音乐剧《宝玉》是一扇门，希望观众通过推开这扇门，窥见中国独特的文化底色。”

原创音乐剧《宝玉》的舞美设计以“极致东方美学”惊艳全场。整个舞台是由层层嵌套的环形结构组成。在空中，最外层是12片黑色竹帘，向内是一圈36盏灯笼，再向内是一周12片的红色竹帘。36盏灯笼的每一盏都代表着一位女子的命运。脚下的地面是个回字形平台，像是每一世宝玉走过的人生路，周而复始。在平台之前，剧场乐池位置是一片池水，水面的涟漪和雾气在视觉上呈现轻柔易逝、层层递进的动感。作品还通过“以舞代叙”的编排，让演员的水袖翩跹、长袖翻飞化作命运隐喻。

记者 王轶斐  
图片由天津大剧院提供

## 王安宇张天爱上演新式警匪故事 《毕正明的证明》“杀人”国庆档

由佟志坚、张昊天担任编剧，佟志坚导演，王安宇、张天爱、王彦霖领衔主演，聂远特别出演的电影《毕正明的证明》日前官宣10月1日上映，将以“另类警匪”题材的全新风格进军国庆档。

《毕正明的证明》最新发布的预告中，凌厉的蒙太奇剪辑搭配紧凑的节奏，以反扒警察毕正明（王安宇饰）的视角，揭开神秘偷盗组织“荣门”的冰山一角。而毕正明与大白桃（张天爱饰）的宿命相遇，让观众对这个新式警匪故事的走向愈发好奇。此外，“探、开、抠、夹”四大“偷技”也随之曝光，这让观众更

直观地感受到毕正明反扒之路的艰巨与凶险。影片凭借亮眼的演员阵容与稀缺的反扒题材引发观众期待。其中，王安宇与张天爱的首次大银幕合作也成为观众讨论的焦点。

电影的故事围绕毕正明的成长与抉择展开，自幼怀揣从警梦的他，在报到首日突遭意外，虽暂别反扒一线，却从未放弃对正义的追求，他怀揣着未凉的初心，潜伏进暗潮汹涌的贼帮“荣门”。他将如何在光明与黑暗的夹缝中证明自己？一个个疑问交织成一张悬念网，将“猫鼠游戏”的紧张感贯穿始终。

记者 王轶斐



图片由片方提供

## 十一假期街角好戏 人民公园将上演《花为媒》



剧照为资料图片

记者从天津评剧院获悉，十一假期，人民公园将迎来经典评剧《花为媒》的华彩绽放。

戏在景中，人在戏中。邂逅天津戏曲街角，已然成为城市里一处独特的文化印记。今年十一假期，人民公园的戏曲街角演出，在保留京剧《西厢记》演出的基础上，增添了评剧《花为媒》的演出，重现经典的“花园相亲”一折。青年演员饰演的张五可、阮妈与贾俊英，突破传统舞台的边界，在人民公园的树影回廊间生动上演，展现鲜活的市井人情、诙谐生动的故事。

评剧《花为媒》将于10月1日、3日、5日、7日每日15:00—16:00上演；京剧《西厢记》将于10月2日、4日、6日每日11:00—11:45上演，两出好戏轮番上演，将为节日的天津增添浓郁的艺术气息。

记者 单炜炜

## 市群艺馆携手自然博物馆 “科普之夜”注入文化活力

日前，由天津市群众艺术馆与天津自然博物馆联合主办的全国科普月“科普之夜”活动在天津自然博物馆圆满落下帷幕。

天津市群众艺术馆始终致力于推动公共文化服务创新，此次深度参与“科普之夜”，遴选的高品质文艺节目将艺术表达与科普主题巧妙融合，为活动注入浓厚的文化活力。活动通过《洋洋洋》《把未来点亮》《扬鞭催马运粮忙》《贵妃醉酒》等丰富多彩的节目拉近文艺与科学的距离，不仅为市民带来了丰富的科普体验，更以多元文艺表演搭建起科学与美学对话的桥梁。

记者 王轶斐

## 童心飞扬 诗意成长 儿童诗歌展津门启幕

“与新时代同行——童心飞扬 诗意成长”儿童现代诗歌作品展日前在天津文学馆开幕，吸引师生、家长及文学爱好者共同参与。

本次活动自今年6月面向西青区各小学征集原创诗歌，共收到150余首作品，最终精选70余首获奖作品展出。开幕式上，小诗人们登台朗诵原创诗作，童声传递对生活的热爱。杨柳青第一小学教师安维静作为指导学生获奖最多的老师，分享经验时强调，灵动诗句源于孩子用眼睛探索世界、用心灵感受生活，这份“诗心”最为珍贵。

随后，嘉宾与师生参观诗歌展，沉浸于童真诗海，老师和家长为孩子成长欣喜。活动尾声，众人还参观了“铭记历史 笔铸河山——天津文学馆藏品展”，了解抗战文艺中的天津力量。

记者 王轶斐