



# 漫谈“屋南小筑”所在

叶修成

水西庄查氏是清代天津著名的大家族，也是著名的大盐商。查氏用经营盐业所得的丰厚收入，在天津建有两处建筑群落：一处在天津老城内，以“于斯堂”为主体；一处在老城外以西，以“水西庄”为主体。其中，“屋南小筑”就是一组重要的小片建筑群。

“屋南小筑”，是查为仁兄弟在乾隆四年（1739）夏季建造的。据《竹村花坞集》《沽上题襟集》卷五、卷八载，

## 老南市里的报馆

晓愚

为“老报社”。

上世纪30年代，日本侵略中国的野心昭然若揭，《益世报》亦经常发表反日的文章和社论，成为抗日的舆论先锋。《益世报》因此多次遭到当时政府的警告，其主笔罗隆基还险遭暗杀。

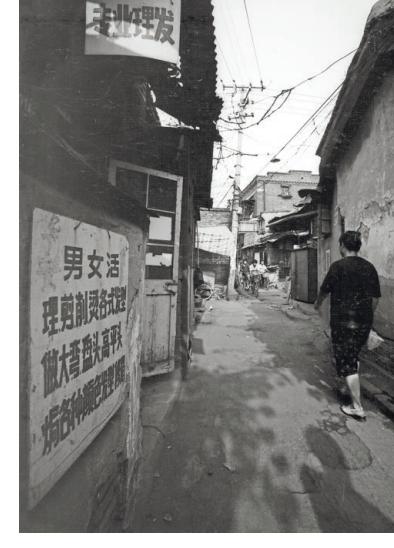
七七事变后，第38师副师长兼天津市警察局局长李文田于7月27日在寓所召开“七人会议”，做出关于天津抗日的几项决定，并在发动攻击的同时向全国发布抗日通电，7月29日天津《益世报》即发表了通电的全文，其中有“日人日日运兵，处处挑衅”“我方为国家民族图生存，当即分别应战，誓与津市共存亡，喋血抗日，义无反顾”等内容，成为国内反抗日本侵略，捍卫国家主权最为激烈的大报。

此后不久，临危受命的报社总经理生宝堂先生即被日本特务在万国桥（今解放桥）绑架，受尽酷刑致死。《益世报》虽在天津沦陷后的1937年8月被迫停刊，但也在天津反抗帝国主义侵略的历史上留下了浓重的一笔。

另外，《津门杂事诗》说：“莲坡昆季新辟小园于道南，颜曰‘屋南小筑’。”意思是说，查为仁兄弟在“道南”刚刚建造了“屋南小筑”。“道南”这个词，在查为仁《押帘词》中曾经出现过。《浪淘沙·雪珂移居》中说：“隐隐走柴车，载得图书，飘然来共道南居。”词中吟咏的是乾隆四年

## ● 老城厢旧影 仓廒街

张建文并摄



位于老城里，东起东马路，西至道署东箭道，北连维善里、江苏会馆、宁康胡同、小药王庙东，南与经司胡同、丽日胡同、义仓东胡同、奎星里相通。中段有一分支至南不通行。该街全长230余米，宽5米左右。据史料记载，明宣德年间，在此建有仓廒存储漕粮，运粮车马往来于此形成街道，故称仓廒街。1996年改铺沥青混凝土路面。后在旧城改造中拆除。

花玉兰初闯唐山，这打炮戏可就演砸了。

陈艳楼见唐山观众喜欢解气过瘾的戏，迅速决定改演《大溪皇庄》《戏迷小姐》等剧目，这类戏没有过于复杂的情节，但有反串其他剧种、曲种的表演，很是热闹。陈艳楼、花玉兰夫妇曾重金延请评剧、京剧、昆曲乃至曲艺等各路名家悉心教授小花玉兰，演这类戏，他们对女儿还是极有信心的！果然，小花玉兰一演即红，观众天天满坑满谷。有一天演《戏迷小姐》，小花玉兰唱京剧、唱梆子、唱大鼓，学得惟妙惟肖，她正一段儿接着一段儿反串，突然有观众喊：“来段儿皮影！”她正一段儿接着一段儿反串，突然有观众喊：“来段儿皮影！”她一下子蒙了，她没听说过皮影啊？！

散戏后，陈艳楼买了一匣点心，带女儿来到附近的皮影园子，表明求教之意，皮影艺人热情接待了他们。小

（1739）秋季，刘文煊搬迁到“于斯堂”旁边的新居来住这件事。据《押帘词》《沽上题襟集》卷一载，搬迁时，刘文煊作诗和填词各一首。查为仁这首词就是为唱和他的词而作的。由此可知，刘文煊的新居在“道南”，新居旁边的“于斯堂”也在“道南”。

据查日乾《重筑于斯堂记》载，“于斯堂”是在康熙中叶建于天津老城内的。“于斯堂”在老城内，那么“道南”也就在老城内。依此，“道南”的“屋南小筑”固然也在老城内。

《天津卫志》卷一载：“康熙十三年，总镇赵良栋因民居靠近城墙，有碍马道，且城楼内藏火药，深为不便，令尽行拆毁。离城三丈，不许民间起盖房屋，以后永为遵行。”据此可知，康熙时代，天津老城内，四面距离城墙都留有三丈宽的空白地带，作为“马道”。因而，上文中所讨论的“道南”之“道”，实际上是指老城内北城墙根下的“马道”，“道南”即指“马道”之南。“道南”的“屋南小筑”“于斯堂”，以及刘文煊的新居均位于北城墙根下的“马道”的南边。

## 东溟别墅菊百种

吴裕成

菊也写人。

安岐字仪周，号麓村。这位名声昭著的盐商，不仅因为雍正时捐修城墙，还精于收藏，如今天津博物馆镇馆之宝宋代范宽《雪景寒林图》曾是他的藏品。

龙震诗两题。一为《九月二十三日谢麓村送菊》：“麓村培养满园秋，佳色分移不待求。高矮担来一百本，红黄开出几千头。”二为《客来就菊》：“花能耐冷心非傲，人好寻秋眼便高。霜雪何曾改气色，壶觞可与泻牢骚。”

## 黎宗尧的义诊

曲振明

著名眼科专家黎宗尧，留学美国，归国后在天津行医。

他参加天津青年勉励会为工人开展的义诊活动。调查发现，一家地毯厂的百余工人中竟有82人患砂眼。随后，黎宗尧在工厂办起临时医务室，免费治疗，使许多患者得到诊治。1929年，天津青年勉励会医疗服务工作转移至河北达仁诊所。

他还参加天津联青社为平民义诊活动。1927年春，他在东马路崇仁宫组织平民诊所，一切医药费，概不收受，每日医治数十人。随后又在平民集中的河东沈王庄设立诊所，他在这两处每年治病人数

达万人。

他参加天津青年勉励会为工人开展的义诊活动。调查发现，一家地毯厂的百余工人中竟有82人患砂眼。随后，黎宗尧在工厂办起临时医务室，免费治疗，使许多患者得到诊治。1929年，天津青年勉励会医疗服务工作转移至河北达仁诊所。

他还参加天津联青社为平民义诊活动。1927年春，他在东马路崇仁宫组织平民诊所，一切医药费，概不收受，每日医治数十人。随后又在平民集中的河东沈王庄设立诊所，他在这两处每年治病人数

## 张城与《升官图》

章用秀

张城，字寿甫、受黼，笔名瘦虎。原籍四川，清末民初时期，久居天津。其祖父、父亲均是画家。张城幼承家学，能文善画，一生主要从事绘画事业，对山水人物有较深造诣，尤其擅长仕女工笔画。他画的杨贵妃，体态雍容华丽，栩栩如生，从其所画的纱帽缝隙中，竟能窥见贵妃的发丝，手法工致细腻，令人叫绝，故有“张美人”之称。他的作品曾多次参加天津画展，博得好评。

张城常创作一些讽刺当时社会腐败黑暗的作品，发表在当时报刊上。其中，最为脍炙人

口的就是《升官图》。画中，一太师椅上坐一盘腿跷脚的美女，手持绘有黑龙江地图的折扇。美女脚下跪一官员，手指着美女踢给他的官帽。画上题款有“愁父”“醒汉”，并画了两方印“时评”和“不要脸”。整幅画面除题目“升官图”外无一文字说明，但当时人们一看便知：原来，此图是讽刺小军阀段芝贵为谋取黑龙江署理巡抚之职，献名伶杨翠喜贿赂皇族贝子、农工商部尚书载振的丑事。

《升官图》送到《醒俗画报》，社长温小英、主笔陆辛农十分赏识。就在画已印完、准备随刊单页派发时却遭扣发，陆、温愤然辞职。张城由此得“愤世嫉俗”之名。

**津沽文丛**

舞台外的小花玉兰之三

**譚家三**