

## 意风区上演“茶花女”遇上《茶花女》

# 么红:天津让歌剧变得触手可及



昨日,随着意风区马可·波罗广场再次上演沉浸版《茶花女》,中央歌剧院著名女高音歌唱家么红和歌唱家马佳等惊喜现身。他们与天津歌舞剧院四位歌唱家共同唱响经典的《饮酒歌》,在和市民游客互动的同时,也为即将于明年1月2日首演的新版《茶花女》预热。

### 天津观众曾创下中国歌剧奇迹

昨日下午3点,意风区的沉浸式歌剧《茶花女》准时开场,当第四段《饮酒歌》欢快旋律回荡之时,人群中忽然也传来悠扬的歌声。观众惊喜地发现,著名女高音歌唱家么红与青年男高音歌唱家马佳已经悄然融入人群中。此前,两人已经在马可·波罗广场开启了秋日漫步,他们不时跟着露台上的歌者合唱,聊着《茶花女》的情节,也和市民游客亲切招手互动。此时,露台上的歌唱家也走到了广场上,大家即兴演绎起《饮酒歌》,现场气氛既热烈又充满了艺术气息。

“大家好!”在人群的簇拥下,

么红现场分享了她的“天津歌剧印象”,“上世纪80年代,我们中央歌剧院曾经在意风区内的天津一宫创下连演39场歌剧的纪录,这个奇迹在全世界都没有过,这是天津人民创造的!”么红表示:“我听说现在意风区有《茶花女》的演出,特别想来打卡。今天来到这里,有一个特别深刻的感受就是,这样一个充满历史与艺术氛围的地方,又非常接地气,天津可以把歌剧‘从高不可攀变成触手可及!’”

### 《茶花女》也需要守正创新

此后,么红、马佳和新版《茶花女》视觉总监高广健,以及天津歌唱家石广羽开启高端对话,共话歌剧《茶花女》的“前世今生”。

歌剧《茶花女》作为风靡世界的“入门级歌剧”,将于2026年1月2日在天津大礼堂演出由么红自导自演的全新版本,是为纪念《茶花女》引入中国70周年而特别制作。么红表示:这部讲述爱、牺牲与尊严的经典故事,是跨越时代和国界的人类共同情感。威尔

第用音乐将这份情感升华,使得《茶花女》拥有了直击人心的艺术力量。这既是一次致敬,也是一次重塑,“新版本注入当代更具有国际化的审美视角与我33年演绎的个人感悟”。

马佳则表示,第一次近距离感受到天津观众对歌剧的热爱,“大家的热情与专注,为我明年的演出打了一剂强心针”。

歌剧《茶花女》视觉总监高广健,曾主导过歌剧《图兰朵》、舞剧《只此青绿》、话剧《俗世奇人》等多部重磅剧目的视觉设计。他透露,“此次将摒弃繁复的写实,追求诗意的写意”,构建一个既符合19世纪巴黎风情,又极具现代审美的舞台空间,让观众能更沉浸于人物的情感世界。

现场,么红更向4位天津歌舞剧院的歌唱家发出邀请,希望他们作为嘉宾,在演出现场同台共唱《饮酒歌》,这场特殊的演出,也有望成为2026开年京津冀歌唱家的首次精彩合作。

记者 王轶斐  
摄影 记者 姚文生

## 光影交汇 产业共兴 全国影片推介会开幕

11月1日,中国(横店)国际影片交易会暨第二十八届全国影片推介会开幕。此次推介会以“光影交汇、产业共兴”为主题,共有超170部中外影片报名参与,集中展示了中国电影高质量发展新成果、新作品。

参与推介的170余部影片中,既有《三滴血》《菜肉馄饨》《皮囊》《用武之地》《无名之辈:意义非凡》《匿杀》《狂野时代》等即将上映的影片,也有《惊蛰无声》《星河入梦》《抓特务》《好工作!》《怒火蔓延》《澎湖海战》《欢迎来到龙餐馆》《转念花开》《蛮荒禁地》等备受期待的项目,还有《熊出没·年年有熊》《熊猫计划2》《奇遇2》《“骗骗”喜欢你2》《寒战1994》《飞驰人生3》等国产大片续作,以及《疯狂动物城2》《阿凡达:火与烬》《小黄人大眼萌3》《惊天魔盗团3》等进口影片。

记者 王轶斐

## “音乐下午茶”奏响木管之韵 “木之秋语”音乐会举行



昨日,天津交响乐团“周日音乐下午茶”于天津音乐厅上演“木之秋语”刘瑞双簧管室内乐专场音乐会。演奏家们带领观众体验了一场以木管之韵诉说秋日情怀的音乐时光。

本场演出由天津音乐学院管弦系双簧管专业教师刘瑞领衔,与朴英玉、解川、陈兆荣、刘喆等多位来自天津音乐学院的艺术家的,携手天津交响乐团圆号演奏家宋晓非、双簧管演奏家刘申同台演绎。《F大调双簧管二重奏》《三重奏,为双簧管、长笛与钢琴而作》《“悲怆”三重奏,为双簧管、巴松与钢琴而作》等作品,带来秋日的音乐旋律。

记者 王轶斐  
摄影 记者 姚文生

## 百年艺苑焕新颜 十余部国内佳作齐聚

# 中华曲苑小剧场作品展演季启幕

昨日,在开幕大戏红楼梦中曲《芙蓉·晴雯》曲艺专场的演出现场,由天津市曲艺团主办的“中华曲苑小剧场作品展演季”宣布正式拉开帷幕。这不仅是一场汇聚南北精粹的舞台盛宴,更是中华曲苑这座百年老园历经升级改造后的焕新亮相。

中华曲苑前身可追溯至光绪年间的中华茶园,它与权乐、群英、华乐并称“南市四大部”,成为津门曲艺鼎盛时期的标志性场所。如今,作为天津市曲艺团的核心驻演阵地,它仍是市民心中不可替代的“曲艺摇篮”。

本次展演季是中华曲苑焕新后的集中亮相,经过全新改造,剧场有234席观众坐席、专业灯光音响及LED屏幕等现代化设施。十



余部展演剧目集合话剧、戏曲、曲艺、音乐会、脱口秀以及魔术等多种艺术形式,彰显了“小剧场、多元化”的艺术风格。

作为天津市曲艺团精心打造的品牌力作,红楼梦中曲《芙蓉·晴雯》曲艺专场与《说唱津门》鼓曲专场选取深受观众喜爱的经

典唱段;天津评剧院三团带来的评剧《打金枝》以精湛演绎传递家风智慧,彰显国有院团的艺术水准。此外,南京末剧团的话剧《我们的赵孤》,来自丹阳的丹剧《白蛇·泪落金山》,郑州喷空剧场曲艺《“津”彩 笑得劲》、喜剧《千里江山图》等,共同展现全国优秀院团的创作活力。

此外,《今日宜开心》喜剧专场、刘泉魔术秀《魔幻假日》、王金璐魔术脱口秀《圆梦》、天津天百越剧团越剧《梁祝》、天津市越友会越剧《五女拜寿》等作品也将陆续上演。此次展演大部分演出均支持天津文化惠民卡购票,观众最高可享320元补贴。

记者 王轶斐 单炜炜  
摄影 记者 姚文生

## 黑马口碑影片官宣引进 《过往人生》聚焦女性情感

全球现象级黑马影片《过往人生》日前官宣引进内地,该片由被誉为“奥斯卡收割机”的美国A24影业出品,好莱坞新锐女导演席琳·宋编剧并执导。

电影讲述了一段横跨24年、连接东西半球的“因缘”故事。生活在纽约的文诺拉与身在故乡的青梅竹马郑海成,因命运的安排在纽约重逢。这次相遇不仅是关于爱情的抉择,更是一次女性与自己的过去、与当下人生的深度对话。该片导演以自身经历为蓝本,精准刻画东亚女性的现实隐痛。影片以独特的东方留白美学,深刻诠释“遗憾”这一普世情感,被观众誉为“年度后劲最大电影”。其中“发乎情,止乎礼”的东亚式深情表达,以含蓄而深刻的方式触动无数观众,为高压时代的现代人提供了珍贵的情感出口与治愈力量。

该片曾荣获超18项国际权威电影大奖肯定,提名第96届奥斯卡金像奖最佳影片和最佳原创剧本,提名第73届柏林国际电影节主竞赛单元,提名第81届金球奖最佳剧情片、最佳导演等五项大奖。

记者 王轶斐