

绘声绘色李伯祥(上)

李治邦

在曲艺之乡的天津,相声名家众多,而且各有各的特色和优点。相比之下,现在的相声演员同质化的现象比较普遍,谁跟谁的相声表演风格都很接近,难分出你我。我这里要说的相声名家是快嘴相声表演艺术家李伯祥,说他快嘴真是名副其实。我几次与李伯祥等相声名家吃饭,在饭桌上有幸听到李伯祥即兴说贯口,都是没怎么听到过的传统段子,说得快而不乱,每一个字都清清楚楚地送到你的耳朵里。好几次都是另外一位相声表演艺术家魏文亮在旁边给他托着,两个人配合默契,李伯祥的贯口也有了包袱。他的贯口不是以技巧取胜,而是把包袱埋在贯口中,包袱也响了,技巧也充分展现出来。

说来李伯祥是地道的北京人,1938年8月出生于北京市。天津与北京的相声渊源很深,张寿臣和马三立都是北京人,后来到了天津开枝散叶。侯宝林起初也在天津说相声,而且声名鹊起,后来又回到了北京。常宝华是天津人,后期到了北京,成为一代相声表演艺术家。最典型的还有牛群、冯巩、刘伟等

一批在天津的相声演员都到了北京。我用一句话比喻,天津与北京的相声关系就是血缘关系,一脉相承。

李伯祥很小就登台说相声,他是1943年9月2日首次登台,演出的是大家很陌生的相声《六口人》,这段相声现在已经没人说了。他登台时还是孩子,包袱一个个响,而且快嘴的技巧已经形成,观众看他那么小的年纪就说得如此利落,不拖泥带水,就用热烈的掌声来鼓励他,盛赞他是个“小神童”。

1949年12月,李伯祥在天津正式拜了捧哏大师赵佩茹为师,成为赵佩茹徒弟中的代表性人物。其实,李伯祥的父亲李洁尘也是一位相声名家,但按照相声门的规矩,自家人是不能拜的。李伯祥拜对了赵佩茹,赵佩茹悉心调教李伯祥,从来不给面子,甚至有着几近苛刻的要求。当然,赵佩茹也仅限于在艺术上严格,在生活中他对李伯祥就是刀子嘴豆腐心。李伯祥小时候,曾经拿着师父让他买涮羊肉调料的钱,跑到相声园子去偷偷听侯宝林的“活儿”,回来看见师父一家人正支着锅子眼

巴巴等他呢,李伯祥不但没有遭到打骂,反而得到师父的认可,觉得他正是长能耐的好时候,应该多看名家的演出。论起来,李洁尘和赵佩茹是好朋友,赵佩茹是从心里喜欢李伯祥身上这股机灵劲儿和钻研精神。

1964年的秋天,李伯祥来到吉林市曲艺团相声队做临时演员,与刘万山搭档。两个人配合默契,在东北一炮打响。李伯祥在台上很有观众缘,他一上台就抖机灵,表演上绘声绘色,说话快,包袱嘎嘣脆。传统相声掌握得多,基本功扎实。我曾经问过他会多少段子,他冲我笑笑说,他自己都数不过来了。他的代表作品,从《大戏魔》《醋点灯》《写对联》《报菜名》《白事会》等传统相声,到《聊天儿》《两面人》《谦虚论》等新作品,应该说是数不胜数。另外,他还整理和改编了相声《看红岩》等,在这个段子中,李伯祥把自己融汇到革命历史时期,把《红岩》的精彩章节用相声的方式再

现出来,特别是他从梦中进入《红岩》的场景,利用传统相声的方式,与审问他的敌人斗智斗勇,包袱不断。这个新段子后来成为了红色文化的经典作品。他还培养了一大批徒弟,如戴志诚、郑健、王平、高吉林等一众弟子。从这些弟子来看,李伯祥的风格和艺术特点在他们身上都体现出来了。

1966年,李伯祥被迫改行,放下他心爱的相声艺术,到建筑队当了一名全能的建筑工人,他先后当过绘图工、水暖工。十余年后,经著名相声表演艺术家马三立的推荐,重新回到相声舞台。

我记得在1976年的冬天,我当时还在北京某部队宣传队任创作员,就在天津群众艺术馆的剧院里看了他和一批相声演员的表演。记得我当时还穿着军装,坐在头排。李伯祥和杜国芝的搭档,特别火爆,现场洋溢着观众渴望的眼神和喜悦的笑声。1997年,天津的相声舞台开始百花齐放,老艺术家们纷纷登台。天津的中华曲苑、名流茶馆恢复相声大会的演出,李伯祥作为攒底演出的演员,能做到几个月演出的相声作品不重复,这相当不容易。喜爱他的观众每次来都能听到新的相声,享受相声的快乐。



●百草园

三不尽

于昌伟

后,将面团分成小块,搓成细长的条状,再攥成朵朵,整个制作的过程就是一种享受。

接下来是准备汤底。先用提前切好的肉片来熬制汤底:锅烧热后倒入食用油,加入葱花和肉片翻炒,肉片略有微黄时加入白菜继续翻炒,当白菜变软、颜色变得更加鲜绿,表面微微有些透明感时加入清水熬制。开锅后汤底就熬成了,汤汁浓郁而不油腻,鲜香入鼻。这时要将朵朵放入沸腾的汤中,待再次开锅后,它们会慢慢膨胀,变得柔软而富有弹性。沸水中翻滚的朵朵,仿佛是一群顽皮的

小精灵,在水中嬉戏打闹,上下翻飞。朵朵煮至七八成熟后,加入鲜切面——专做面汤使用的细面,水开两次后即熟,再加入一些香菜,增加汤的鲜美。

一碗热腾腾的朵朵汤就完成了。舀起一勺,汤汁浓郁,朵朵软糯,蔬菜鲜嫩,肉片香滑,每一口都是满满的幸福感。在寒冷的冬日里,坐在温暖的屋子里,与家人围坐在一起,共享一碗朵朵汤,那种幸福是任何言语都无法表达的。

星期文库

静海农家饭之三

燃起“太阳之火”

——谈谈“可控核聚变”

韩吉辰

据报道,中国在可控核聚变领域取得了一系列令人瞩目的成就。我国全超导托卡马克核聚变实验装置(EAST)在2025年1月首次实现了1亿摄氏度1066秒的稳态长脉冲高约束模式等离子体运行。这无疑是中国可控核聚变技术实力的有力证明。有关专家认为我国可控核聚变打破了50年的发展困境,进度大幅缩短,有望在2030年接入电网。

在古代,人类把太阳比作“神”。随着科技的进步,人类得知“太阳神”不过是一颗普通的恒星,但是太阳之火是如何燃烧的一直困扰着人们。

后来,科学家通过研究太阳光谱,发现了太阳上化学元素的组成,揭开了太阳“燃烧”的秘密。太阳是由氢元素和氦元素组成的,太阳上的氢在高温高压状态下聚合并释放出巨大能量,即太阳的光和热。这种反应就是“核聚变”。

1952年,第一颗氢弹试爆,地球上出现了第一个人造“小太阳”,它带来的光和热相当于几十颗原子弹,产生了地球上从未有过的超高温。这使人类恐惧的同时,也给人类带来了希望。

人类社会进入20世纪90年代之后,科学家利用氢的同位素氘和氚进行控制性“核聚变”,取得突破性的进展。实现受控核聚变极其复杂,首先

要解决两大难题:第一个难题是“点火”,核聚变反应要在近亿摄氏度高温下进行,氢弹爆炸是靠原子弹爆炸产生的高温引爆的,这种方法在生产生活上绝对是绝对不行的;第二个难题是“容器”,核聚变反应的极高温,什么容器承受得住呢?

随着科技的进步,科学家解决了这两个难题:激光解决了点火难题,而超导“磁瓶”解决了容器之难。激光输出功率达100万亿瓦时,就可以点燃核聚变,使物质能加热到1000万摄氏度以上,甚至瞬时温度达到1亿摄氏度。而发生核聚变的场所,是一种由强大磁场包围起来的“魔瓶”,它可以使超高温下的氢原子变成带电粒子,听从磁场的约束。

世界各国都在加紧研究受控核聚变装置。目前,正在实施的“国际热核试验堆”计划,参与者包括欧盟、俄罗斯、中国、日本、印度、韩国和美国等,是目前世界上规模仅次于国际空间站的大科学工程计划。

核聚变的燃料可以说是取之不尽,用之不竭。因为海水中含有大量氢及其同位素氘和氚,若将浩瀚大海中所有的氘能量都释放出来,所产生的能量足以提供人类使用数百亿年。作为一种洁净能源,它必将给人类的生产和生活方式带来深远的影响。

我们相信,“太阳之火”——可控核聚变在地球上为人类造福的日子为期不远了!

无与伦比的幸福。

如今,“养生之道”备受推崇。在五花八门的需求中,“健康”无疑是排在前列的。据统计,睡眠占据了人一生中超过三分之一的时间。试想,如果一个人一生中有二三十年都被愧疚、悔恨、忧伤、烦恼等不良情绪所困扰,那他(她)的整个人生又如何能过好?

人要想睡个安稳觉,就得多行善举,不妒忌,不欺瞒,不偏激,不狭隘,不畏惧,不虚妄,不张狂,不轻浮,不刻薄,不攻讦,不自虐,不惹是生非,不为虎作伥,让别人高兴,自己也舒畅,坦坦荡荡,亮亮堂堂。

睡个安稳觉

天涯

俗话说“前半生睡不醒,后半生睡不着”,真是一针见血,参透了人生玄机。尤其对中老年人而言,睡眠质量更是显得特别重要!非得心无挂碍,心无外物,晚上才能睡得安稳、踏实,睡得香。

人生几十年光景,不短也不长,其间酸甜苦辣、雨雪风霜,所见所闻、所思所念自然不少。而千帆过尽之后,能“上无愧于天地父母,下无愧于姐妹兄弟”,乃至亲朋、同学、同事、邻里,更对得起自己的良心,实属不易。忙碌奔波半生,若能睡觉时心安理得,不胡思乱想,一觉睡到大天亮,便是一份

葱葱面汤

于俊杰

前一阵子,我急着赶稿子,一下午眼睛几乎没有离开电脑。当一个章节写罢,觉得颈椎有些僵硬,便起身活动活动。我不自觉地向窗外瞟了一眼,才发现外面飞雪如落花般飘飘洒洒,便穿了外套,跑到院里呼吸新鲜的空气。一股股的冷风从衣领处钻进来,我不禁打了个寒战,脑子里浮现出一碗热气腾腾的葱葱面汤,或许此时只

有一碗葱葱面汤才能慰藉这彻骨的寒冷。

想到这,我便在脑子里反复琢磨着葱葱面汤的做法。想起母亲做的葱葱面汤,一种温暖的感觉便从心底蔓延开来。它不仅仅是一种食物,更是一种家的味道,一种温暖的回忆,一种温暖的象征。这种久违的味道驱动我大步奔向超市。我要采买食材,亲手做一顿葱葱面汤。超市的食材非常齐全,我轻易就完成采购,急匆匆跑回家。首先,将白菜、大葱、猪肉洗净,切好放到一旁备用,再把玉米面和水按比例混合加入葱花,揉成光滑的面团。然

别样的点赞

隅人

去公交站候车,听到两个人的对话。从口音可以判定,一位是外地游客,一位是本地人。

外地游客问本地人,去某个地方怎么走。本地人一时语塞,只得抱歉地说:“对不起,我一下子也说不清。”

外地游客笑了:“听口音您是本地人,怎么会不知道呢?”

本地人说:“不怕您笑话,我还真说不上来,要是几年前,我还能给您指路,这几年,城市变化太大了,连我自己出门有时都犯迷糊,在街上转磨磨,还得问警察或行人,弄得我倒像个

外地游客。”可能怕被外地游客误会,本地人又解释说:“我可不是小脑萎缩,我这脑子灵透着呢,可再灵透的脑子,也赶不上城市的变化。”

我知道游客要去的地方怎么走,便插嘴为他们解了围,但两人的对话,也让我颇有感慨。我们的城市真的变化很大,很快,用“日新月异”形容,一点也不夸张,这也难怪有些本地人走在自己城市的街道上,有时也犯迷糊,还怎么给外地游客指路。好在外地游客知道缘由,不但没有笑话我们,相反,还为我们城市的发展点赞。