



绘声绘色李伯祥(下)

李治邦

李伯祥总能把传统相声的经典经过他的变化再展现出来,最为典型的是群口相声的经典《扒马褂》。《扒马褂》曾被很多相声名家搬上舞台,版本很多,能说明大家对这个经典段子的青睐。我还在《天津演唱》当编辑时,听过马三立、郭荣启、赵佩茹的《扒马褂》,三个人把这段相声说成了天花板级的,也是我最喜欢的。记得著名文学评论家钟惦棐写了一篇文章,专门分析他们的《扒马褂》,把《扒马褂》当成一种文学上的黑色幽默来看,提升了相声艺术的一个境界,对我震动很大。在纪念尹寿山诞辰100周年、尹笑声从艺60周年相声晚会举行的时候,李伯祥与李金斗、李立山合作表演了群口相声《扒马褂》。应该说,这三个人都有勇气,而且很有智慧,也很有技巧。老版的《扒马褂》是用太平歌词开场的,而李伯祥、李金斗、李立山却用了大家熟知的数来宝。这个数来宝特别合适李伯祥的嘴快和利落,衔接起来很有现场感。

狗撵鸭子

由国庆

小李和小赵同时进车间上班,在工作中,小李勤学好问、踏实肯干,所承担的工作总能圆满完成,同事们都夸赞其好比“狗撵鸭子——呱呱叫”。而小赵则不然,因为从小就被家里娇惯,上班来也像个公子哥儿,在车间里晃晃荡荡,对工作漫不经心。但遇开会汇报或车间主任到场,他又常常以能说会道讨巧,被同事们戏称“狗掀门帘——靠嘴对付”。

这怎么能行呢,班组长找小赵谈话,严肃批评了他,还警告他:“这么长时间了,你的业绩总是落后于别人,难不成你是‘西瓜皮钉马掌——不是那块料’,我劝你要学习先进,把心思放在‘干出成绩’上面!”



二旬老人

刘玉杰

“二旬老人”是当下社交媒体上二十多岁年轻人流行的自我称呼。这一称谓将表示年龄的“二旬”(20岁)与“老人”组合,形成鲜明反差,带有强烈的自嘲色彩。当年轻人因难以理解新现象或网络梗而感叹“落伍”,或因工作、生活压力感到疲惫时,便会以“二旬老人”自称,或使用配文“请善待二旬老人”的表情包自我调侃,表达幽默中略带无奈的情绪。

我是一个民兵

默子

老同学群里,有人发来一组照片,上面是五十年前一张张稚气的面孔,特别是大家还佩戴着民兵的胸牌,背景处挂着“抗震救灾指挥部”的牌子。当年的一幕幕场景,又闪回到我的脑海。
1976年7月28日唐山大地震波及本市,我们正值初三毕业季。地震发生后不久,校园周边居民就在学校

操场上搭起了临建棚,一向宽敞的操场,成了密集的棚户区。因为临建材料多为木料、竹竿、塑料布和油毡,棚户间距小,密度大,稍有不慎,一个火星就可能造成“火烧连营”。所以,校园临建棚的安全成了一件大事。
有一天,我和几个同学接到通知,晚上到学校集合。领导给我们布置了任

《八扇屏》。传统相声《报菜名》是在20世纪20年代由相声演员李德锡所编。李德锡是著名“相声八德”之一,人称“万人迷”。他不但改编了《报菜名》,包括后来的《八扇屏》等都有他创作的痕迹,可以说对相声的发展作出了巨大贡献。

后来很多单位面试相声演员都是从《报菜名》开始,先看你的基本功怎么样。《报菜名》主要讲述了一个见过世面但是落魄了的穷鬼,怎样在报菜名上找到一种惬意和自得。李伯祥在表演过程中,对气息的控制十分自如。开始诵说菜单子以后,观众就找不到他在哪儿换的气,就好像一直在说,一气呵成,而且会感觉他不慌不忙,说得清清楚楚。当观众为他的精彩技艺鼓掌时,他会找到机会让自己偷偷换口气,但观众却没有发现。报到最后,李伯祥很自如地站在舞台中央,丝毫没让人感觉出疲惫。说相声,也讲究节奏。节奏快了不行,慢了也不行。那天看到一本书讲的是相声节奏与美学,李伯祥



牛博士问道 自愈力

戴逸如 文并图

务,为了临建棚区的安全,由我们参加巡逻保卫工作。领导发给每人一枚“学生民兵”的胸标,并指定我带班。
临建棚因为是自主搭建的,没有统一规范,其间通道狭窄弯曲,加上暗夜中,又没有灯光照明,漆黑的夜色下,我们只有不时地打开手电,照亮脚下的小路,巡视四周有无险情。当时,在我们的任务中,除了防火防盗,还要防范人为破坏,丝毫不敢懈怠。另外,这根紧绷的弦,还体现在潜伏哨的配置上,巡逻到某个

就能让人在他的贯口中找到一种艺术的享受,那就是字断但气却不断。我这里想起王凤山的快板,也是如此。在京剧中的紧拉慢唱也是如此,这就是艺术节奏的作用,也算是一种美学。

我也欣赏马志明和黄族民的《报菜名》,马志明把这个人物简直演活了,一下子丰富起来。所以说,李伯祥和马志明都让这个考验基本功的相声段子有了自己的特色,后面很少有人能超越,这算是一种高度。在一个场合,我见过一名相声演员说《报菜名》,很是流畅和熟练,但就是觉得特别替他累,因为没有节奏和气息在里边,像一辆火车始终高速地朝前开,没有车站。

李伯祥已经是高龄的相声表演艺术家,偶尔会看到他和另一位相声表演艺术家魏文亮在演出,两个人还是那么精神抖擞,总是精气神十足的样子。李伯祥有时候爱在台上说几句英语,那都是真的。在生活中多次和李伯祥相遇,他总是乐呵呵的样子,一点儿也不端着。谁拉他照相,都递过去一张笑呵呵的脸。他对我说,想到还有很多的“传统活儿”没说呢,就觉得很可惜和难受。我也在想,这么多的传统相声经典,再过几十年,还能剩下多少。

父亲近来心事重重。那天,他发来大段文字,絮絮叨叨说了许多。后来我才明白,他是在给我布置任务,想让我把他从小讲到大的那个故事,讲给更多人听。这个关于父亲和他母亲的故事,我听过无数遍。那个关于螃蟹的遥远记忆,父亲是这样跟我讲起的:

我的老娘是个地地道道的农民。后来我调到县城工作,老太太便跟着我搬进了城。我家6个孩子,明面上老娘不偏不倚,可我知道她最疼我。那时候,老娘已经瘫痪在床3年多了。有一天她突然来了心情,要给我讲故事听。那天,我像小时候一样头靠在她的右腿上。

“三儿,你还记得那个关于螃蟹的故事吗?”老娘开口了。

“娘,你还记得那年我要买螃蟹你不给钱的事不?”我想逗她高兴,就故意学舌把问题又重复了一遍。

“咋能不记得呢!那年你7岁不到,门外来了个走街串巷卖螃蟹的。你馋得不行,赶紧跑出去打听价钱。”

“大的五分钱一个,小的三分钱一个。用鸡蛋换的话,一个鸡蛋换一个大螃蟹。”我顺口答道。

“我们家三儿就是脑子好使。然后,你跑回来说想吃螃蟹,问我咋办。我咋说的来着?”我印象中,娘好久没说过这么多话了。

“娘说,一个鸡蛋能换一捆小葱,一捆小葱能熬一锅汤,还能用小葱抹痒吃,够全家人吃一天了,所以用鸡蛋换螃蟹不划算。家里就爹一人挣钱,娘手里的钱都是有数的,得细着花。我先拿零花钱去买螃蟹吃,就当是娘跟我借的。等娘手头宽裕了,再还我。后来,我把攒了好几年的钢镚儿一股脑儿倒出来,数了数,一共一毛一。”

“接着啊,你拿出五分钱,疯跑出去。为啥跑,你说!”

“我怕耽误久了,卖螃蟹的就走了。”“好像那螃蟹最后也没吃着!”娘用粗糙如老树皮的手,轻轻摸了摸我的头。

“嗯。后来,我闻了闻螃蟹的香味,挠了挠头,还是没买!我知道娘攒个钱不容易。”

“打小你最懂事。那时候山芋面才三厘一斤,你舍不得花,是吧?你肯定算了笔账,买一个螃蟹的钱能换十六七斤山芋面呢!”

那个下午,我和卧病在床的老娘你一言我一语,像说相声似的聊了整整半日。虽然她平时说话不利索,可那天却格外精神,口齿也突然伶俐起来。最后,我们还是一起把那个老掉牙的故事讲完了。

故事讲完了。当奶奶那糙如树皮的手轻轻抚过父亲的头顶时,父亲变回了那个最终没买螃蟹的懂事孩子。虽然父亲的任务算是完成了,但我始终想不明白:奶奶去世时我已十多岁,可关于父亲、奶奶和螃蟹的故事,怎么在我记忆里没留下半点痕迹?更让我困惑的是,我写过大大小小不少文章,为何从未想过要把父亲心中那个最长的故事写下来?

鳢鱼身体臃肿如球,动,像一片海藻、一条蠕皮肤松弛,长相奇特,加上能随环境改变颜色的伪装术,有时像块岩石,有时像块珊瑚,确实很难认出它是条鱼。而且,它不大会游泳,只能在礁石、珊瑚丛或者海底用胸和腹鳍爬行,行动缓慢。即使有“海洋猎手”从身边经过,也很难发现它的存在,从而成功躲过了被捕食的危险。

海洋中多数生物游速快、行动敏捷,鳢鱼在速度上远不如它们。那么,它是如何成功捕猎并繁衍至今的呢?

鳢鱼有根细长的背鳍棘,犹如一根渔竿,顶端挂着一块诱饵,轻轻晃

五分钱的螃蟹

李霞

父亲近来心事重重。那天,他发来大段文字,絮絮叨叨说了许多。后来我才明白,他是在给我布置任务,想让我把他从小讲到大的那个故事,讲给更多人听。这个关于父亲和他母亲的故事,我听过无数遍。那个关于螃蟹的遥远记忆,父亲是这样跟我讲起的:

我的老娘是个地地道道的农民。后来我调到县城工作,老太太便跟着我搬进了城。我家6个孩子,明面上老娘不偏不倚,可我知道她最疼我。那时候,老娘已经瘫痪在床3年多了。有一天她突然来了心情,要给我讲故事听。那天,我像小时候一样头靠在她的右腿上。

“三儿,你还记得那个关于螃蟹的故事吗?”老娘开口了。

“娘,你还记得那年我要买螃蟹你不给钱的事不?”我想逗她高兴,就故意学舌把问题又重复了一遍。

“咋能不记得呢!那年你7岁不到,门外来了个走街串巷卖螃蟹的。你馋得不行,赶紧跑出去打听价钱。”

“大的五分钱一个,小的三分钱一个。用鸡蛋换的话,一个鸡蛋换一个大螃蟹。”我顺口答道。

“我们家三儿就是脑子好使。然后,你跑回来说想吃螃蟹,问我咋办。我咋说的来着?”我印象中,娘好久没说过这么多话了。

“娘说,一个鸡蛋能换一捆小葱,一捆小葱能熬一锅汤,还能用小葱抹痒吃,够全家人吃一天了,所以用鸡蛋换螃蟹不划算。家里就爹一人挣钱,娘手里的钱都是有数的,得细着花。我先拿零花钱去买螃蟹吃,就当是娘跟我借的。等娘手头宽裕了,再还我。后来,我把攒了好几年的钢镚儿一股脑儿倒出来,数了数,一共一毛一。”

“接着啊,你拿出五分钱,疯跑出去。为啥跑,你说!”

“我怕耽误久了,卖螃蟹的就走了。”“好像那螃蟹最后也没吃着!”娘用粗糙如老树皮的手,轻轻摸了摸我的头。

“嗯。后来,我闻了闻螃蟹的香味,挠了挠头,还是没买!我知道娘攒个钱不容易。”

“打小你最懂事。那时候山芋面才三厘一斤,你舍不得花,是吧?你肯定算了笔账,买一个螃蟹的钱能换十六七斤山芋面呢!”

那个下午,我和卧病在床的老娘你一言我一语,像说相声似的聊了整整半日。虽然她平时说话不利索,可那天却格外精神,口齿也突然伶俐起来。最后,我们还是一起把那个老掉牙的故事讲完了。

鳢鱼身体臃肿如球,动,像一片海藻、一条蠕皮肤松弛,长相奇特,加上能随环境改变颜色的伪装术,有时像块岩石,有时像块珊瑚,确实很难认出它是条鱼。而且,它不大会游泳,只能在礁石、珊瑚丛或者海底用胸和腹鳍爬行,行动缓慢。即使有“海洋猎手”从身边经过,也很难发现它的存在,从而成功躲过了被捕食的危险。

慢与快

赵盛基

慢得出奇,本为劣势,却因能躲避猎物、保护自己而化劣为优;快得惊人,本是优势,更以一招制敌、确保生存而将优势发挥到极致。