

# 《阿凡达：火与烬》上映首日引热议 视效再“封神” 叙事有争议

昨日,詹姆斯·卡梅隆打造的科幻史诗电影《阿凡达:火与烬》(以下简称《阿凡达3》)正式公映,为年末影市注入强劲活力。根据灯塔专业版数据,随着影片的热映,2025贺岁档总票房(含预售)已突破40亿元。《阿凡达3》怎么样?第一批观众已经给出了评价,影片延续了卡梅隆对电影技术的极致追求,呈现出的视效奇观依旧震撼,但影片剧情也引发观众争议。

昨日,记者在焕新启幕的耀莱成龙影城东丽店看到,《阿凡达3》的放映场次座无虚席,“上次看《阿凡达2》已经是3年前了,现在看这部系列真是满满的情怀。”现场一位影迷告诉记者。据了解,该片昨日排片高达46.6%,淘票票“想看”人数近90万,截至昨日21时,该片上映首日票房突破1.2亿元。

据首拨儿出炉的观众评价显示,“封神”的视听效果无疑是本片的核心亮点,卡梅隆再次刷新了电影技术的天花板。影片采用CINITY LED 4K 3D 48帧高格式放映系统,这使得潘多拉星球上火山喷发时的漫天灰烬、熔岩流动的细腻纹理都清晰可见。片尾长达1小时的海陆空联合大战更是堪称影史级场面,灰烬族的烈焰坐骑、图鲲破水而出的震撼瞬间。值得一提的是,全片未使用任何AI生成画面,3000名艺术家手工打磨3年完成的特效,让奇幻生物与异星场景充满真实质感。

与震撼的视效形成鲜明对比的是影片口碑呈现两极分化,正面评价集中在视效冲击与情感深化,不少观众表示“情节紧凑、视效拉满”,而家族悲伤、丧失与复仇的情感内核更让部分观众直呼“后劲十足”。但影片的剧情与时长也引来吐槽:首先是195分钟的片长让不少观众表示过长,影片的部分桥段被指重复第二部《阿凡达:水之道》的“捕获-救援循环”套路,缺少新意。影评人批评“叙事套路化,难以超越第一部的深度”,有观众直言“技术盛宴之下,灵魂略显空洞”。

对于这部长达16年的电影系列再次引发“技术与故事”的讨论,影评人表示:对于追求感官体验的观众,IMAX 3D等高格式版本无疑值得大家奔赴影院;而对剧情创新有更高期待的观众,或许需要放平心态。



## □ 新闻链接

昨日,3年前宣布暂停营业的天津耀莱成龙影城东丽店,经全面升级后“惊喜归来”,迎来大批老观众重返影院。

当天,数百影迷一起观看了《阿凡达3》。影城此次归来,使用了更为专业的银幕,实现了“视觉体验的革新”。有影迷在现场表示,这座影城承载了自己很多光影记忆:“没想到它能再次营业!在我看来,这次惊喜重逢也是对电影初心的一次回归。”

记者 王轶斐 海报由片方提供

## 当代视角“激活血脉” 天津师大中华文化节开幕



日前,天津师范大学第十九届中华文化节在学校国际交流中心开幕。

开幕式展演上,古风舞蹈、诗音漫谈、人文剧目、汉服走秀等丰富多彩的节目将传统文化融入现代元素。当天同步举办的“六艺新绎·国风雅集”传统文化市集,学生们赋予“礼、乐、射、御、书、数”的传统“君子六艺”现代表达,让参与者沉浸式感受中华优秀传统文化的魅力。

“中华文化节”作为学校特色文化品牌活动,由师大文学院承办,已走过19年的精彩历程。本届文化节旨在引导学生以当代视角激活文化基因,通过“翰墨春秋”书法作品展、“国风雅集”文化市集、“戏韵千年”戏曲话剧展演等丰富活动,让中华优秀传统文化焕发新的时代光彩。

记者 单炜炜  
图片由天津师范大学提供

## 聚焦传统工艺类非遗项目 非遗传承人研培计划开班

天津市非遗传承人研培计划南开大学培训班日前开班。

该研培计划由天津市文化和旅游局联合各有关高校举办,本次研修班聚焦传统工艺类非遗项目,来自天津市传统美术、传统技艺等领域的非遗传承人及从业者参与培训。设置为期一周的密集课程,涵盖非遗政策解读、艺术理论、技艺实践、市场运营等多个维度。通过课堂教学、文化讲座、实地考察、创作实践等多种形式,帮助传承人深化对非遗精神价值的理解,提升审美素养与创新设计能力。

## 劳动创造美好生活 《欢迎来到蘑菇屋》开播

定制治愈系慢综艺《欢迎来到蘑菇屋》第二季日前于芒果TV开播。节目延续“以劳动创造美好生活”的核心理念,深入西双版纳曼远村这一蕴藏深厚民族文化的土壤,邀观众共赴一场关于友情、成长与热爱的田园之约。

本季节目中,周震南、何洛洛、夏之光、张颜齐、任豪五位成员集结前往蘑菇屋,开启为期三天两夜的集体生活,他们卸下光环,重温沉淀多年的兄弟情谊,也踏上新的治愈之旅。节目以田园合宿为载体,以“火花成长记”为情感叙事主线,将“重聚、成长、热爱”的核心主题融入生活实践,自然流露出其对个人成长、事业追求等的深度思考。

记者 王轶斐  
图片由播出平台提供

## 梨园说法进南开校园 “包青天”在“法庭”陈辞法理

“驸马爷近前看端详,上写着秦香莲……”怎么这次黑脸老包是站着在“法庭”慷慨陈词——昨日下午,由南开大学京剧传承基地、法学院与天津京剧院联合举办的“梨园说法”进校园活动在南开大学法学院举行。舞台置于庄严的模拟法庭中,名家演绎《赤桑镇》《铡美案》等经典京剧选段,让二百余名师生感受到法治文化与传统戏曲交融碰撞的独特魅力。

演出前,南开大学汉语言文化学院院长刘佳以“京剧中的廉洁与法治”为题,深入解读包拯形象的历史流变与舞台塑造。她介绍说,包拯从早期民间文艺中的清官符号,经过数代艺术家的反复锤炼,已升华为中华文化中清廉与正义的精神图腾。“重温‘包青天’的故事,重点不在于考据其与史实的距离,而在于汲取其中承载的廉洁与法治精神。”刘佳表示,应当用这一跨越时代的文化意象来观照现实、激励自身,因为“那背后始终回荡着人民群众对清正廉明的朴素追求”。



活动现场,天津京剧院名家、著名女花脸刘嘉欣,携手剧院老旦演员史绍跃、文武老生演员王帅军,精彩演绎经典“包公戏”《赤桑镇》与《铡美案》选段。刘嘉欣告诉记者,这是她首次在“模拟法庭”场景中演绎刚正不阿的包青天。“今天的演出,借助舞台调度与场景设计融入新颖表现形式,既展现了京剧舞台上包公廉洁奉公的经典形象,也让我更深刻地体悟到其在当下的社会价值。”

南开大学法学院副教授冯学伟结合《铡美案》《法门寺》《四进士》等京剧传统剧目,专业解读了传统社会的作状技巧,展示了如何将京剧艺术融入专业课程。其间,天津京剧院一级演员窦春老师示范的《法门寺》念状,让师生在“讲”与“演”的结合中,直观欣赏到京剧念白的艺术魅力。

活动现场,南开大学京剧传承基地还向天津京剧院副院长焦鹏飞致送了“艺术指导”聘书。

记者 单炜炜  
摄影 记者 姜宝成

