

纪念未名社成立一百周年座谈会在津举行

百年“未名”薪火传 文明互鉴谱新篇

昨日,“未名精神与文明互鉴——纪念未名社成立一百周年座谈会”在天津美术学院举行。本次活动由中国翻译协会指导,天津美术学院与天津市社会主义学院联合主办,会聚了来自全国翻译界、文学研究界、鲁迅研究领域的数十位专家学者、未名社成员后人代表及各界嘉宾,共同追溯未名社百年历程,深入探讨其“为人生,做泥土”“实地劳作、不尚叫嚣”的精神在新时代的传承价值与实践意义。

未名社作为中国现代文学翻译与新文学运动的重要开拓团体,自1925年成立以来,系统译介外国进步文艺作品,不仅为中国现代文学注入新鲜血液,也为文化启蒙与民族精神塑造作出了历史性贡献。其核心成员李霁野、韦丛芜、李何林等曾长期执教于天津美术学院办学前身——河北省立女子师范学院,与天津结下深厚渊源。

座谈会现场,思想交融,温情涌动。中国翻译协会常务副会长王刚毅表示,未名社的核心价值在于“以民族为己任、为民众服务”的精神,这一精神超越翻译技巧本身,体现了文化传播者的时代担当,对当前构建中国话语体系、提升国际传播能力深具启发。天津美术学院院长邱志杰回顾了学校与未名社的历史渊源。他表示,未名社核心成员李霁野曾创办并主持学校前身河北省立女子师范学院英文学系,其严谨治学精神与家国情怀深刻影响了学校传统。这份精神遗产与天津美术学院“崇德尚艺、力学力行”的校训一脉相承。

座谈交流环节,来自天津市、北京市、河北省翻译协会的相关负责人陈法春、蒋璐、张森等专家,阐述了未名社译介实践的当代启示。未名社成员后人代表孔海珠、曾璜、李欣、李正辉等动情追忆先辈事迹。中国文

联原副主席、天津籍著名导演丁荫楠,则分享了筹拍未名社题材影视作品的设想,希望以光影艺术活化这段文化记忆。

尤为引人关注的是,天津美术学院俄罗斯留学生维多利亚在发言中表示,未名社前辈们的精神与她所追求的影像创作理念高度契合。她认为,在当今时代,摄影与影像也是一种“视觉翻译”,能够跨越语言障碍,促成人与人之间的理解。她希望用自己的作品搭建中俄文化交流的桥梁,以真诚的创作践行文明互鉴。

未名社以笔为桥,译介大量进步文学作品,为中国革命文学发展提供了宝贵滋养,其精神血脉已深深融入天津的城市文化肌理。与会嘉宾一致认为,未名社虽已百年,但其扎根时代、默默耕耘、沟通中外的精神依然闪耀着时代光芒。

记者 王轶斐

2025年中国电影贺岁档 总票房已突破50亿元

据灯塔专业版数据,截至昨日上午,2025年中国电影贺岁档总票房已突破50亿元,创近8年来同期档票房新高。

今年贺岁档类型全覆盖、题材多元化,共有超70部中外影片陆续上映,数量也创下近年新高。这不仅助推2025年全国电影年度票房超510亿元,更为中国电影市场创造了无限可能。截至目前,2025年国产影片票房占比超80%,其中贺岁档的国产影片占比更是近90%,稳居市场绝对主导地位。与好莱坞大片相比,优秀国产电影深耕本土故事、贴近人心,用真诚叙事实现了与观众的双向奔赴。

记者 王轶斐

非遗传承实践专场 师徒唱响八角鼓“守正创新”



12月28日,天津市曲艺团在中华曲苑推出单弦专场演出,庆祝单弦表演艺术家刘秀梅荣获“单弦牌子曲(含岔曲)”国家级非遗代表性传承人称号,这场演出也是该团国家级非遗代表性项目的传承实践活动。

“我的13位入室弟子,有11位到场。”本次演出也是刘秀梅携徒对单弦艺术传承的一次展现,她告诉记者,2025年,自己正式成为国家级代表性传承人后,肩负新的责任与使命,2026年将以传承为核心,开启新的工作阶段,致力于传统曲艺的保护与发展。

八角鼓响,音韵动人。昨天的节目中,涵盖12个经典作品,既有《春景》《疾风骤至》《太虚幻境》《松月绕》等传统岔曲,也有《红军过草地》《人民解放军占领南京》等红色题材曲目,更有刘秀梅亲自登台演绎的单弦《鞭打芦花》,其韵味醇厚的唱腔将单弦艺术的魅力展现得淋漓尽致。其中,《石韵长馨》由刘秀梅亲自参与唱腔设计,展现了非遗传承“守正创新”的活力。

记者 单炜炜 图片由主办方提供

江苏卫视跨年演唱会 官宣全明星阵容

昨日,“2026江苏卫视跨年演唱会”发布全阵容海报,星光璀璨的阵容使得这场“音乐奔赴”更值得期待。

今年的跨年演唱会将由罗大佑、周深、薛之谦、单依纯、张韶涵、毛不易、李宇春、周笔畅、张碧晨、王俊凯、希林娜依·高、黄子弘凡、李佳薇、刘维、刘宇宁、罗云熙、欧阳娜娜、任嘉伦、沈佳润、TOP登陆少年组合、王玉雯、姚晓棠、云飞、曾舜晞、张小婉等组成强大阵容。此前“荔枝台”跨年演唱会曾打造出AR大鲸鱼灵动穿梭、“十个王俊凯同台”全息投影、单依纯的“冰封世界”舞台、李宇春零点压轴等名场面,今年的演唱会将于12月31日晚再次激情唱响。

记者 王轶斐



日前,由天津歌舞剧院芭蕾舞团演出的“冬之韵·足尖上的旋律”中外芭蕾精品荟萃在滨湖剧院闪亮登场,美轮美奂的舞蹈为迎接新年的观众带来欢乐。

记者 姚文生 摄

天津师大深耕创意写作 聘用名家领航文学梦想

天津师范大学文学院日前举办创意写作成果展示活动,并举行了创意写作微专业首批校外指导教师聘任仪式,本市多位知名作家成为学生创意写作的指导老师。

在成果展示活动中,天津师范大学东方文学文化研究中心名誉主任、文学院孟昭毅教授分享了《菲尼克斯的歌声:孟昭毅教授口述实录》这本书的出炉过程,以及自己通过这种形式梳理自己人生经历的重要意义。来自创意写作微专业、历史文化学院的潘俊旭同学分享了自己在校期间的美妙经历,目前他成为天津市河东区作家协会会员,近期在番茄小

说成功签约。刘苗淼是天津师范大学文学院2024级本科生,也是吉林省青少年作家协会会员,她分享了《创意写作》上,以作业形式,完成了为外祖母立传的任务,进而达成了两代人之间互相理解的故事。天津师范大学文学院比较文学与世界文学专业的硕士研究生杨粤红则分享了《叙事学研究》课上,自己通过讲述埋在心底的故事进行情感疗愈的经历,让在场听众动容。

最后,武歆(天津作协副主席)、张楚(天津作协副主席)、狄青(《文学自由谈》主编、天津市评论家协会专职副主席)、徐福伟(《小说月报》《科幻立方》主

编)、崔健(《天津文学》副主编)、晓重(著名作家、天津市红桥区作协主席)等11人被聘为天津师范大学创意写作微专业首批校外指导教师。

天津作协副主席、作家武歆代表导师发言。他表示,未来将会更多走进师大,走近大学生群体,不仅给予他们成功的经验,更要讲讲失败的教训,避免他们走弯路。

在创意写作建设方面,天津师范大学文学院起步较早。在2017年开设“创意写作”课程,2024年,申报设立创意写作微专业,2025年正式招生运行。

记者 单炜炜