

# 趣谈清代刺绣小品荷包

何志华



葫芦形荷包

的智慧结晶。

追溯本源,清代荷包的诞生与满人早期骑射狩猎的生活方式有着密不可分的联系。在入关之前,满人常年驰骋于关外草原与山林之间,骑射狩猎是他们赖以生存的主要方式。出行狩猎时,需随身携带饮水、干粮等必备生存物资,而当时的携带工具较为简陋,他们便就地取材,用坚韧耐用的兽皮制成皮囊壶,专门用来盛放饮水;同时制作大号的兽皮囊,用以储存干粮等物品,这便是荷包最早的雏形。

随着清军入关,其生活环境从草原山林转变为中原城镇,生产方式与生活习俗也随之逐渐改变,在与汉家文化的深度交融中,服饰风格不断相互借鉴,彼此效仿。汉文化中精巧的刺绣工艺与审美趣味,与满人传统的佩饰习惯相结合,让原本质朴实用的荷包逐渐变得精美华丽,这类兼具实用性与观赏性的刺绣小品,也由此受到上至宫廷贵族、下至平民百姓的广泛喜爱。

在等级森严、礼仪繁多的清代宫廷中,荷包的用途极为广泛。每逢春节、除夕等重要节庆,皇宫内张灯结彩,一派喜庆祥和。此时,太后果将提前精心准备好的荷包拿出,里面盛放着寓意富贵吉祥的金银珠宝,作为赏赐之物赠予皇室宗亲、有功之臣或宫中近侍,既是节日的祝福,也是皇权恩宠的体现。更具特殊意义的是,荷包在皇帝选后妃的定亲仪式中扮演着关键角色。

按照清宫规制,皇帝选妃时,候选的姑娘们需按序整齐列队,由皇帝亲自当面挑选。一旦选中,皇帝会亲手将一枚精致的荷包系在姑娘的衣扣上,这一程序被称为“放小定”;“放小

定”之后,皇帝还会赠予选中的姑娘一柄温润通透的玉如意,称作“放大定”。从此可见荷包在宫廷礼仪中的重要地位。

对于民间的年轻姑娘而言,荷包则是彰显才情、传递心意的绝佳载体。她们精选上好面料,运用精湛的刺绣技艺,在荷包上绣出精美图案,每一针每一线都凝聚着她们的巧思与深情。因此,荷包常与香囊、手帕等物品一同,成为年轻男女之间的定情之物,寄托着相思之情与相守之愿。尤其到了五月节(端午节)与七巧节(七夕节),荷包的使用更为普遍。值得一提的是,清代的荷包与香囊用途虽有相近之处,但分工各有侧重:香囊与香袋专门用于盛放艾草、薄荷、丁香等中草药,佩戴在身,既能散发清雅香气,又能起到驱蚊虫、除湿邪、安神静气的实用功效,是兼具美观与实用的传统佩饰。

清代的刺绣佩饰品类远不止荷包与香囊,还有扇套、眼镜套、扳指套、褡裢等诸多实用小品。这些刺绣小品无一不体现着极致的匠心:用料上极为



蝉形香包

精细考究,大多选用绸缎作为基底;刺绣手法更是丰富多样,涵盖了平金绣、纳纱绣、打籽绣、拉锁绣、堆绣等多种经典针法。不同针法的巧妙运用,让每一件小品都独具韵味,精美耐看,堪称指尖上的艺术珍品。

正因如此,清代上至帝后贵胄,下至平民百姓,都对这类刺绣佩饰情有独钟。人们会根据春夏秋冬的时令变化、节日庆典的不同场景,不断更换荷包等佩饰的花样与款式,频繁制作、佩戴,让生活充满仪式感。同时,这些做工精良、寓意美好的刺绣小品,也是日常人际交往中绝佳的赏赐与馈赠之物。清代刺绣小品以荷包为代表,不仅是实用的生活器物、精美的艺术珍品,更承载着清代的社会习俗、礼仪文化与审美风尚,成为跨越时空、值得细细品味的文化遗产。

他以独特人格魅力受到了众多藏友的喜爱,大家都亲切地称他“何大爷”。

何志华从事清代服饰收藏40余年,如今他的藏品已经称得上蔚为大观,采用不安装暖气、地面洒水等方式保存藏品。主张“以研究驱动收藏”理念。

“衣食住行,衣为首。清末民初的服饰艳丽华美,具有强烈的民族特色,而且做工精细,许多传统延伸至今,充分体现了中华民族的尊严和智慧,成为中国文化遗产的一部分。我收藏服饰就是为了抢救、展示和研究,为今天所用。”何志华如是说。

## 作者其人

作者何志华《艺品藏拍》专家团成员,清代服饰收藏家、民俗专家。现任中国博物馆学会民族博物馆专业委员会常委、中国民族服饰研究会常务理事、天津市文物博物馆学会民间收藏专业委员会常务副会长。

何志华从《艺品藏拍》栏目创办伊始就开始参与节目录制。不管是在舞台上,还是在线下活动中,何老师都和蔼可亲、风趣幽默,始终如一。二十多年来,



收藏圈里经常听到的词就是“打眼”和“捡漏”,前者让人避之不及,后者令人趋之若鹜。在《艺品藏拍》节目里,“打眼”和“捡漏”的故事经常上演,近期节目中,就有这样一件藏品——它尺寸很小,盈手可握,罐身是青花五彩描绘的《蹴鞠图》,底足也没有款识。

这样一个看起来非常不起眼的小罐,持宝人只给出了2000元的自报价。可令人没想到的是,在场的嘉宾坐不住了。“大宝”直接向持宝人伸出

从2000元  
到22000元

橄榄枝:“2000元我要定了!”“无刃刀”则怀疑持宝人是不是“丢了‘欧’”,不是2000元,也不是2000美元,而应该是2000欧元!嘉宾说完,持宝人的眼睛都瞪大了,这幸福来得太突然了,这究竟是为什么呢?

经过瓷器专家郭旭东老师的鉴定,原来这是一件出自顺治时期的青花五彩小罐!顺治时期,那可就比清晚期的东西值钱多了!怪不得连郭老师都说“你要是说2000块钱,加一倍我都要”。最后在嘉宾出价环节,低调的通通给出了22000元报价。从2000元到22000元,这样的“捡漏”故事看得让人既兴奋,又眼红。但“捡漏”毕竟是可遇不可求的,咱们收藏爱好者们还是要保持一颗平常心。



如果您有藏品需要鉴定,请留意每周二的节目,或者关注《艺品藏拍》微信公众号(右图),第一时间掌握栏目动态,获取最新鉴宝信息。



天津海河传媒中心文艺频道《艺品藏拍》播出时间:每周二21:40。

## 铁粉“二师兄” 收藏有故事

经常看《艺品藏拍》节目的朋友们对“二师兄”这个名字都不会陌生,作为节目的“铁杆粉丝”,二师兄在鉴宝会里入过围,在演播室里持过宝,当过宝物推荐官,甚至参与拍摄了特别节目。可以说这几年,二师兄陪伴《艺品藏拍》一路成长,《艺品藏拍》也见证了他从普通收藏爱好者到新晋收藏家的蜕变。

二师兄的收藏涵盖核桃、铜镜、瓷器、木器、宝玉石等多个门类,不过最主要的还是钱币。近几年,他到全国各地淘宝、参展,甚至办了自己的钱币



收藏展,在钱币收藏圈也算得上是小有建树。每次《艺品藏拍》鉴宝会,他都会带来新淘来的钱币给专家鉴定,大部分都会得到专家的认可,同时也让大家看到了很多新鲜的、特别的钱币收藏。

在近期节目里,二师兄带来了在鉴宝会最新入围的两枚布币,因为布首两端有突出的锐角,所以叫做“锐角布”。锐角布是战国时期韩国与魏国铸造的青铜货币,已发现的钱面文字有“百涅”“毫百涅”“舟百涅”“卢氏百涅”“共金”“公”“垂”等7种。二师兄收藏的就是一枚“公”字币和一枚“垂”字币,是他花了5千多块钱买回来的。虽然他给出了6666元的自报价,但也当场表示了“不出手”。因为淘到这样的布币不容易,出手了再想遇到就更不容易了。

《艺品藏拍》栏目创办二十三年,陪伴无数收藏爱好者从无到有,从有到精,二师兄就是其中的一个代表。“谁都有打眼的时候,关键是从打眼中吸取教训总结经验。”二师兄如是说。玩收藏靠的是知识,拼的是眼力,如果只想着捡漏,那就等着交学费吧。