

别为“打卡”而捧书 把“阅读”还给阅读

娱见

近日,博主“首席读书官”花一个月时间,把一位头部读书博主2025年的书单打出来,竟有四五百米长——一年704本,平均每天近两本。视频一出,评论区炸了锅:正常人就算不眠不休,也看不完这么多书吧?更尴尬的是,有眼尖的网友发现,有些书连塑封都没拆。

这场“打假”之所以戳中这么多人,是因为它揭开了一个公开的秘

密:当下,“读书”正变成一种行为艺术。其实,被“打假”的不只是那些流水线上的读书博主。放眼望去,我们身边的“伪阅读”现象也不少。朋友圈里,每年年初立下“今年读完50本书”的flag,半年过去,可能一本书都还没有翻完;也有人“买书如山倒,读书如抽丝”,书架上的塑封积了灰,却还安慰自己“买了就是看了”;还有人在书店里举着咖啡、抱着书,摆拍半小时、修图两小时,配文“岁月静好,与书为伴”,一问书名是什么,可能自己都已记不清。渐渐地,阅读就变成了一种“完成”,而不是一种“发生”。

对于这些现象,倒也不必上纲上线。谁还没有过买了没读、拍了没看的时刻呢?读书本就是个人选择、个人兴趣,喜欢看书固然很好,没有时间阅读甚至不喜欢读书,其实也无伤大雅。但当整个读书文化被这种“伪阅读”裹挟,甚至成为博主收割流量的财富密码时,就值得我们警惕了。

“首席读书官”有句话说得挺实在:“我没办法靠违心来挣钱,会很痛苦。”这句话放在普通人的阅读上也成立——阅读最珍贵的,不是那个“读过”的标签,而是读的过程中,某

个句子突然击中你、让你愣住的那几秒钟。

所以,与其纠结“一年能不能读704本”,不如问自己一句:上一本让我真正读进去的书,是什么时候的事了?如果答案是“有点久”,也没关系。找一本真正想看的,哪怕只读几页,哪怕读得慢一点,都挺好。毕竟读书这件事,从来就不是给别人看的。

侯蕾

呈现天津中国画高等教育百年发展历程

“百年中国画课徒稿与作品展”从“津”起步

为庆祝天津美术学院办学120周年,作为国家艺术基金2026年度传播交流推广资助项目的“百年天津中国画高等教育课徒稿与作品展”,日前在天津美术馆正式开展,3月25日将举行开幕仪式,同期举办专题研讨会。本次展览为观众呈现天津中国画高等教育百年发展的深厚积淀与时代风采。

天津自20世纪初便开启中国画高等教育的探索之路,百年来步履铿锵,积淀了独具特色的教育传统与创作成果,为中国画高等教育的当代发展勾勒出鲜活的地域样本。作为天津美术学院最具底蕴的专业之一,中国画学院

在教学、创作和科研中深耕不辍,为中国画艺术的传承与发展输送了大批优秀人才。

课徒稿是中国画独特的教学载体。此次展览集中呈现的课徒稿与创作作品,既彰显了天津中国画高等教育对传统笔墨法度的坚守,也体现了对时代风貌的捕捉与创新。展览以“梳理百年文脉、阐发美育内核”为宗旨,分为“翰墨筑基”“时代新貌”“多元共生”三个篇章,以课徒稿、创作作品和相关文献为核心载体,创新融入AI等新兴技术手段,全方位、多角度呈现天津中国画高等教育的百年发展历程,探索“艺科融合”背景下中国画创作和教育的

新可能。

天津美术学院中国画学院相关负责人表示,此次展览不仅是天津中国画高等教育百年成果的一次集中展示,更是承古启今的文化坐标、联结南北的学术平台,将助力天津中国画文脉的赓续传承,推动中国画高等教育与创作在中国式现代化征程上守正创新。据了解,本次展览首展于天津,后续将赴全国各地巡展,旨在让天津百年中国画高等教育成果走出京津冀,在跨区域交流中凝聚美育共识,让课徒稿和创作中的育人智慧在全国美术教育沃土中落地生根。

记者 王轶斐

“异彩繁春·又见玉兰花开”

天津交响乐团奏响户外春日乐章



日前,西岸艺术馆前广场乐声悠扬,由河西区委宣传部、河西区文旅局指导,河西区桃园街道主办的“异彩繁春·又见玉兰花开”主题系列活动盛大启幕。活动以花为媒,融文旅、艺术、国际交流于一体,为市民带来一场家门口的“春日盛宴”。作为活动的核心亮点,天津交响乐团的

演奏家们以一场高水平的户外演出,为春日津城注入了浓厚的艺术气息。

当天现场,一曲欢快的《春之声圆舞曲》拉开整场活动的序幕,春意盎然的氛围引得不少市民游客驻足聆听。天津外国语大学中外学生同台献唱《大鱼》,歌声交融,情意绵长;经典民乐

《茉莉花》的演绎,更让现场观众沉醉于高品质的视听享受之中。婉转悠扬的乐声在春风中飘荡,与绽放的玉兰相映成趣。观众沉浸在这场春日交响盛宴中,许多人举起手机记录这别具一格的艺术时刻。

记者 王轶斐
图片由天津交响乐团提供

文物专家走进天津博物馆 揭秘“汉错金博山炉”

日前,河北博物院文物专家刘卫华应邀走进天津博物馆,以“一炉纳万象”为题,深入介绍了“汉错金博山炉”作为国宝级文物的研究与鉴赏价值,为观众了解汉代炉具文化提供了较为全面的背景信息。

刘卫华长期致力于战国时期中山国历史文化研究。讲座伊始,她从满城汉墓的考古发掘切入,简要介绍了1968年墓葬考古发现背景与基本发掘情况。出土文物中,错金博山炉可谓西汉时期极具代表性的青铜熏香用具。刘卫华随后以这件文物为重点,从汉代熏香发展、汉代升仙思想、汉代审美等几个方面,通过发散思维详细阐释了文物与文化之间千丝万缕的联系。

观众通过这件珍贵藏品,不仅看到流动的云气纹、峻峭的山峦纹这些汉代工匠的高超技艺,更得以窥见汉代社会文化、信仰体系与审美趣味在一件文物上的集中体现。

讲座结束后,就读于文博专业的学生与刘卫华就文物研究进行了深入交流。有观众表示,将不同地区出土的博山炉进行对比非常直观,汉代的高级审美的确可以让人想象出在大一统格局下,人们的气魄与胸襟之广大。

记者 王轶斐

钟丽缇倪虹洁讲述人生故事 《初入职场》迎来“金融季”

深耕职场综艺领域的《初入职场》将迎来新一季《初入职场·金融季》,探索人生风险防范的正确解法。

《初入职场》系列先后以职场新人的视角,展现不同行业的真实现状与职场人鲜活立体的人物弧光。该IP第六季将走进金融领域,聚焦婚丧嫁娶、衣食住行等人生成长的重要阶段,拆解大众生活中存在的各类风险,传递“防患于未然”的理性生活观。本季嘉宾将联合金融专家团,运用专业金融工具,以细致的逻辑分析和独到的市场观察,探讨切实可行的风险减量方案。

在率先发布的短片中,委托入钟丽缇分享了自己早年间遭遇诈骗的经历,倪虹洁讲述了独自赡养五位老人的家庭重担,李维嘉则规划着未来独居的可行性……这些真实的人生故事,也揭示了防范风险的必要性。节目将于今日在芒果TV首播。

记者 王轶斐