

●小说中的衣食住行

莫笑一人饮酒醉

斗小笥

宋江上浔阳楼之前,是有一点儿伤的。山东呼保义,豪杰宋公明,及时甘雨四方称,一个黑白通吃的江湖大哥,官虽不大,基业恒强。他热心地方慈善事业,造反的敢救,落难的肯帮,前脚私放了晁天王,转身就给死了丈夫的阎婆送棺材。棺材白送,再与银子十两,似此无可报答,阎婆竟送女儿来做亲眷。宋三郎帮了一个老婆子,养了一个小妹子。妻子好帮,妹子难养。但凡看过一点儿话本,都知道姐儿爱俏,中意的是张生柳郎贾宝玉,泡得了茶唱得了曲儿的眉清目秀“小鲜肉”,要像秦重那样会帮衬,花魁都可以倒贴。钱,哄得住老鸨一时,哄不了红颜一世,婆惜的绿帽子兜头罩来,还拿着刀把子逼人。做好事的宋押司,一转为闺房矮黑矬,二转作激情杀人犯,三转成江州沦落人,已知着爱皆冤对,岂料酬恩是祸胎!薄幸无情,伤尽人心。

宋江上浔阳楼时,是有一点儿病的。只怪琵琶亭相聚的那个下午,浔阳水太温柔,江州鱼太美丽。那回是“及时雨”会“神行太保”,“黑旋风”斗“浪里白条”,豪杰相逢已是乐事,何况是那么黑的李逵,那么白的张顺,一身威武在阳光下熠熠生辉,陆上水下俩武王。两尊魔星浔阳江斗武,堪比大观园赛诗,风雅不及,销魂如是。江西的白天看二武(李逵、张顺),如河北的晚上看武二,最令天魁星赏心。天地有豪气,杂然赋流形,相逢意气为君饮,况有金鲤敌百珍。宋江白天辣鱼汤醒酒,晚饭又吃一尾,鱼鲜爽口,不免多吃了些,至夜四更,绞肠刮肚腹痛,天明时,一连泻了二十来遭,昏倒房中。大概公明哥哥吃不惯辣却爱鲜,戴宗点了三分加辣点红白鱼汤,张

顺拎来四尾金色鲤鱼,美食里溢满兄弟情。被鱼伤害了,虽虚弱,也幸福。

宋江上浔阳楼喝酒的时候,是有一点儿孤独的。他吃鱼后将息了五七日,觉得病体已痊,便思量着入城寻戴宗。又过了一日,不见一个兄弟来。次日早膳罢,便揣了银子,锁上房门,信步入城来。先寻问戴宗家,访到城隍庙间壁观音庵里,戴宗已锁门出去了。又来寻问李逵,却是个不知住处的没头神。再寻问张顺,却在城外村里住。宋江又寻出城来,独自一人闷闷不已,一派江景更增寂寥。恰行到一座酒楼前,仰面看牌额,上有苏东坡大书“浔阳楼”三字,便上楼来,靠江占一座阁子里坐了。公明哥哥名动天下,所到之处强盗翦拂,好汉折腰,如风斩草。江湖多知己,一步一弟兄,最是豪热!今日独在异乡,寻张访李皆不见,唯有浔阳楼名曾入耳,稍添慰藉。世间无比酒,天下有名楼,一杯两盏,倚阑独饮,没有人陪着,哥哥很落寞。

宋江上浔阳楼喝醉的时候,是有一点儿狂的。楼外是白苹渡,红蓼滩,万迭云山,一江烟水;桌前是菜蔬果品,肥羊、嫩鸡、酿鹅、精肉,一色朱红盘碟,一樽蓝桥风月美酒;胸中则览物自喜,兴发感动有之,去国怀乡,踟蹰自伤有之,壮志未酬,沉郁自雄亦有之。江山形胜,何况是白居易诗中的浔阳江头,苏东坡题匾的浔阳楼,酒动愁怀,这个外地人在江州展露起自己的“文化腹肌”。磨得墨浓,蘸得笔饱,便去那白粉壁上挥毫写下一首《西江月》词:“自幼曾攻经史,长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘,潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊,那堪配在江州。他年若得报冤仇,血染浔阳江口!”一向谦虚谨慎的宋公明獠牙外露,峥嵘尽显,豪气纵横,杀气亦纵横。于是大喜大笑,又饮数杯,手舞足蹈,笔走龙蛇,去《西江月》后再添四句诗:“心在山东身在吴,飘蓬江海漫嗟吁。他时若遂凌云志,敢笑黄巢不丈夫!”宋江反也!

这个山东人喝了点儿江西的酒,

把脑子喝迷糊了。这日他情伤、鱼伤、神伤,身体情感都不在最佳状态,本来找兄弟,但他竟去找酒,一错。喝醉了酒,最好的情况是睡觉,但他偏要从事文艺创作,搞现实主义的伤痕文学,二错。诗词写心,聊以自赏,偏要在大众媒体发表出来,散布反动言论,三错。公共论坛留言,匿名佚名皆可,还要署名“郟城宋江作”,大错特错!然后就被黄文炳抓了把柄,因文获罪,下狱等死。好在兄弟们齐齐来救,斩断来时路,开启了人生新篇。

只因一时错,反开万象新,则错亦非错。那日宋江上楼来,酒保问:“官人还是要待客,只是自消遣?”他答道“要待两位客人,未见来”,虽是虚话,也有真情,倒见他心中有兄弟。“果品、肉食只顾卖来,鱼便不要。”刚吃过亏,便长了教训,宋江真醒目,《水浒传》也真细。“你且先取一樽好酒”,这是要惹事的,但怕什么!

英雄醉时直须醉,醒来惊蛰造风雷。



●雅舍谈艺

光影
厚圃

光影是明暗,是冷暖,是阴阳,是确定与含糊,是永远的形影不离。

何为柔日读史?失意了、失恋了、失志了、失物了,在“四失”的情况下读一读历史人物传记,看看孔子在所有人都不理解的情况下是怎么走过来的;看看司马迁在官刑之后,忍受着比死还惨痛的代价如何写出《史记》的;看看苏武牧羊19年,用怎样的毅力在惨无人道的日子里依然心系祖国、忠心不改的……

只要读史,无人不奋进;只要读经,无人不安心。这便是最好的素养之书,也是最优秀的素质教育,更是送给孩子最好的礼物。

阳明先生说:“读书所以调摄此心,不可缺的。”用读书来调养心性,教育孩子早晚读书,是最好的。如此,无事不成。

读书最好

张建业

都要读的,一是经典,一是历史。经典修身养性,历史催人奋进。所以有“刚日读经,柔日读史”之说。

何为“刚日”?忙碌、着急、期盼、焦虑、容易上火的日子。“刚日”使人焦虑恐慌,诵读经典可使心态平和,认清事情的发展规律,从而减轻焦虑恐慌。如诵读《道德经》“祸兮福之所倚,福兮祸之所伏”,会让我们辩证地看待事物,重新思考生活的本真和生命的意义。正如阳明先生所说:“此心不动,随机而行。”

星期文库

南宋诗人故事之二

归兴浓如酒

晏建怀

《宋史》将汪藻划归了“文苑”人物列传,与梅尧臣、苏洵、黄庭坚、秦观、周邦彦等名家并列在一起,可见汪藻的文名之盛。

汪藻,字彦章,饶州德兴(今江西德兴市)人,宋徽宗崇宁二年(1103)癸未科进士,初任婺州观察推官、宣州教授等。《宋史·汪藻传》记载说,徽宗曾作《君臣庆会阁诗》,群臣纷纷凑趣,和诗雪片般飞向皇帝的案头,在那堆积如山的和诗中,唯独汪藻的诗出类拔萃,无人能及,引得徽宗啧啧称赏,由此天下知。

汪藻早年学习江西诗派,其成名作《春日》一诗就是效法黄庭坚,通篇用拗句,诗曰:“一春略无十日晴,处处浮云将雨行。野田春水碧于镜,人影渡傍鸥不惊。桃花嫣然出篱笑,似开未开最有情。茅茨烟暝客衣湿,破梦午鸡啼一声。”汪藻用简单的语言描绘了他人不易捕捉的春景,清词丽句,胜景纷呈,物我欣然,妙趣横生。宋张世南《游宦纪闻》卷三说:“此篇一出,便为诗社诸公所称。”

钱锺书在《宋诗选注》中谈到汪藻时说:“他早年蒙江西派的徐俯、洪炎等人的赏识,据说还向徐俯请教过‘作诗法门’,他中年以后写信给韩驹说愿意拜他为老师,可是从他的作品看来,主要是受苏轼的影响。北宋末南宋初的诗坛差不多是黄庭坚的世界,苏轼的儿子苏过以外,像孙觴、叶梦得等不卷入江西派的风气里而倾向于苏轼的名家,寥寥可数,汪藻是其中最出色的。”汪藻早年学江西诗派,后来“不卷入江西派的风气里”,没有落入黄庭坚“夺胎换骨”“点铁成金”的窠臼,没有溺于“选僻典、用生词、押险韵”的技法陷阱,转向学习苏轼。他后期的诗深沉、醇厚、雅健,有杜甫之风,如五律《己酉乱后寄常州使君侄》:“草草官军渡,悠悠占虏骑。方尝勾践胆,已补女娲天。诸将争阴拱,苍生忍倒悬。乾坤满群盗,何日是归年!”此诗写于南宋高宗建炎三年(1129)冬,金兵的第二次南侵。汪藻时年五十一岁,随高宗赵构东奔西逃,而老百姓更是生灵涂炭,苦不堪言,汪藻出于对国家命运的担忧,对百姓安危的关切,特作此诗。

汪藻长于诗,亦有词名,代表作有《点绛唇·新月娟娟》《小重山·月下潮生红蓼汀》等。《点绛唇》词云:“新月娟娟,夜寒江静山衔斗。起来搔首,梅影横窗瘦。好个霜天,闲却传杯手。君知否?乱鸦啼后,归兴浓如酒。”这是一首表达羁旅闲愁、宦游思乡之情的作品,汪藻行走官场,却自视甚高,不能屈从与苟且,因此常遭闲话或弹劾,努力换来了指责,颇有怨气。

启事

投寄本报副刊稿件众多,凡手写稿件,恕不能退稿,烦请作者自留底稿。稿件一个月内未见报或未接反馈,作者可另行处理。感谢支持,欢迎投稿。
投稿邮箱:jwbfbk@163.com

人生至此,我遗憾的事不多,唯有“在孩子出生之前没有成为一个合格的读书人”是个遗憾。

父母不读书,读书少,孩子出生的时候往往就落后于书香门第的家庭。我们会发现一个最简单的道理:教师家的孩子很多都学习较好。为何?孩子从小就对父母批改作业、早晚备课耳濡目染,所以孩子便去模仿,从而习惯于读书,学习效果也不会差。

那么,作为父母应该读哪些书呢?——素养之书。何为素养之书?

调养性格、培育人格、引领方向之书。

素养之书中有两种书是一生

云说
家风