文庙庆重阳 还原古礼敬耆贤

扫码观看 文庙还原 重阳古礼



三耦射手配合礼乐节奏,行礼射箭。 摄影 记者 曹彤

“今逢重阳,我辈青年承袭古礼,幸得诸位前辈亲临指点,不胜荣幸,愿吾等不忘尊幼之序……”天津文庙博物馆内,身着汉服、持酒为敬的“司正”,将申教化的古训化为倡导尊老明礼、自省修身的新语,拉开了以明代乡饮酒礼、乡射礼为主要内容,礼敬耆老贤达“文庙承古礼 重阳敬耆贤”活动序幕。

重阳节不仅有登高、食糕的习俗,更有《礼记》《仪礼》所载传统乡礼。天津文庙博物馆复原明代乡饮酒礼、乡射礼,再现重阳敬老、尊尚贤德的中华传统美德。

现场特别邀请到四位津门乡贤后裔担任“正宾”,其中包括杨一崑先生(1753—1807,乾隆年间举人,《皇会论》作者)后人杨力,侯肇安先生(1758—1828,乾隆年间武举,曾创办天津辅仁书院)后人侯凤年,杨光仪先生(1822—1900,清末举人,辅仁书院主讲)曾侄孙、教育家杨坚白之子杨诒申,以及“天津八大家”之一李善人家族(清代盐商李春城乐善好施,民间广传善名)后人李学泓。

乡饮酒礼举行——司正扬觯行礼,长者共饮菊花茶,以礼乐揖让仪轨“明长幼之序”,涵养尊老敬贤之道,敦厚一方风俗。天津卫学(文庙)作为天津最早的官学学宫,明代授课便“先教之以孝悌忠信”,注重培育学子孝亲敬老等德行。

乡射礼接续——三耦射手配合礼乐节奏,行礼射箭,重在修身,不以胜负为先。明代天津卫学(文庙)亦注重教授学子兵法、射箭等技能,此礼君子无论射中与否,不埋怨外物,向内自省,淬炼品格。最后,箭阵表演模拟古代兵法阵列,配合礼乐节奏,变换队列射箭,展现“君子六艺”中“射”技能的精髓。

侯凤年表示“很震撼”:“一饮和众,一射修身,活动将孝道文化、礼乐教化与修身健体融为一体,温润人心、涵养品行。”在她看来,“礼仪规程不拘古板旧制、与时俱进,结合津门本土民俗,精简流程、留存礼乐内核,更贴合当代生活,成为滋养人心、涵养风气的精神力量。”

现场,市民游客纷纷用镜头记录下活动全过程。一位小朋友还模仿看到的“古礼”向随行家长鞠躬示敬,敬老、尚德、自省、知礼——已悄然入心。 记者 单炜炜

鉴宝释疑品民俗 天妃宫里庆重阳

昨日,元明清天妃宫遗址博物馆携手河东区大直沽街道党工委、办事处,在遗址博物馆举办大型民间收藏文物公益鉴定专场暨重阳送健康活动,多元的文博体验,吸引逾五百名市民现场参与,气氛热烈。

本次活动集文物收藏科普、传统武术表演、重阳趣味民俗互动、遗址深度导览于一体。活动现场,来自天津市文化遗产保护中心(国家文物进出境审核天津管理处)的6位陶瓷器、玉器、书画等文物鉴定专家坐镇服务,悉心为到场鉴定的市民甄别器物的真伪和年代、释疑解惑专业问题,引导公众树立理性的收藏观念。

广场上,河东区武术运动协会武术队为大家带来二十四式太极拳、太极拳八法五步等表演,尽显中华传统文化的气韵。现场有多项重阳趣味民俗体验活动开启,市民踊跃参与打卡集章,在寓教于乐中体悟传统节俗的深厚文化内涵。展厅内,专业讲解员向市民讲解天津市区年代最古老的天妃宫遗址,讲述大直沽地区悠久厚重的人文底蕴。重阳佳节,市民通过多元活动近距离感受考古遗址的魅力和中华传统节日的温度。

记者 王轶斐

元老携手“第四代”慰问演出传国粹温情



慰问演出现场,王紫苓和青年演员同台表演。

天津京剧院第四代京剧人与“第一代”元老同台,让这个重阳节的慰问演出意义非凡。

昨天下午,天津京剧院培训中心青年演员小分队在椿萱茂长者养老社区,献上了一台精彩的慰问演出。活动中,94岁高龄的著名京剧表演艺术家王紫苓也受邀到场。王紫苓是四大名旦中尚小云、荀慧生两位大师的亲传弟子,中国京剧终身成就奖获得者,也是天津京剧院前身天津京剧团建团元老之一。

活动中,作为天津京剧院第四代京剧人,吴奇峪、赵晓丹、郭晓艺、韩子菲、王艺臻、张越翔、何梓硕、刘小源、王小睿分别带来《麻姑献寿》《打龙袍》《勘玉钏》《珠帘寨》等经典传统京剧选段。

“特别感谢天津京剧院派出这支年轻有为的小分队,来到这里为我们演出,和大家一起欢度重阳节。”站在这些年轻优秀演员身旁,王紫苓也上台表演了拿手的荀派《红娘》选段,一时间台上台下掌声不断。优秀青年演员刘小源表示,重阳节送戏慰问老人,大家还从老前辈身上学到了艺无止境的精神。

今年是天津京剧院建院70周年,本次演出也成为院团下基层、进社区公益活动的又一精彩篇章,赓续传承活力正旺。

记者 单炜炜 摄影 孟聖涵

《俊有文集》在津首发
收录多部津味文艺作品

“我们是老邻居、老朋友了。当年他还是天津河北梆子剧院的院长,每年春节团拜会,他都组织戏曲、曲艺大联欢。”相声表演艺术家魏文亮接着夸:“他写的《狗不理传奇》,更是让天津扬名国内外。”

昨日,由天津社会科学院出版社出版发行的《俊有文集》,在天津中华剧院举办了新书首发式。魏文亮先生一直夸个不停的“他”,就是该书作者——著名作家、戏剧家、评论家步俊有。

《俊有文集》全书分为两册。上册为剧作篇,收录作者创作的影视剧、电影等剧本作品,包括展现清末民初天津社会风貌的《狗不理传奇》,聚焦平津战役时期天津历史的《最后一任市长》等。下册为杂文报道篇。

首发式上,步俊有作为主讲人,分享了这部文集的编纂缘起、历程和心得。他回顾了自20世纪80年代投身文艺创作以来的艺术道路,从电视剧、电影、广播剧到舞台剧,从小说、报告文学到散文评论,二百余万字的创作历程徐徐展开。



魏文亮(左)与步俊有

“早在上世纪80年代中期,我给自己的定位就是:如何在文化艺术和影视创作中为天津做一点事情,尽一点绵薄之力。”步俊有说,“天津这座城市无论是清末民初的市井风情,还是平津战役时期的风云激荡,都为文艺创作提供了取之不尽的素材。”

文/摄 记者 单炜炜

重阳邂逅沽畔书香
打造老年友好阅读阵地



工作人员向老年读者讲解适老功能

昨日,天津图书馆“沽畔桑榆”银龄阅读空间在文化中心馆区正式对外开放,同步启动“银龄阅读行动”系列服务活动,着力打造书香爱老特色公共文化服务品牌。

据了解,该空间聚焦三大核心功能,持续优化老年友好阅读场景、精准供给银发专属阅读资源、常态化开展银龄特色阅读活动,打造集沉浸式阅读、便捷化服务、常态化研学、多元化文娱于一体的高品质老年友好阅读阵地。

开放当天开展的“银龄芳华·阅享重阳”主题活动,通过空间专题导览,向老年读者细致讲解空间设计、适老功能。同时,活动设置重阳经典诵读环节,以传统诗词美文浸润敬老文化,厚植尊老敬老氛围。

记者 王轶斐 摄影 记者 曹彤