“乡村绝活秀”京津冀三地乡土文化能人展演昨举行

乡土能人多 绝活里都是故事



演出现场

乡村绝活秀 扫码观看

舞台上，天津武清国家级非遗永良飞叉五代同台表演，北京通州西河大鼓表演者陈金榜一开口即圈粉，河北廊坊的“馒头姐”边唱边送出自己做的花馍……能人各显绝活，台下数百观众时而屏息凝视，时而鼓掌欢呼。

昨日，2026年“农民点戏 戏进农家”——“乡村绝活秀”京津冀三地乡土文化能人展演在武清区文化公园广场举行。三地乡土文化能人同台献艺，以千年运河为线，串起整场极具烟火气的演出。

能人亮相 绝活里都是故事

昨日16时不到，观众已经从四面八方会聚到武清文化公园，现场展演以乡土文化展演为特色，京津冀三地能人齐上阵成为最大看点。

国家级非遗永良飞叉会带着一支“五代同堂”的队伍上台，从8岁的稚童到近80岁的老者，将飞叉舞得上下翻飞。11岁的小表演者王皓晨告诉记者，自己已经学会了十几套动作。会长张雷表示：“非遗技艺‘离手不离身’，传承情况良好。”

北京通州西河大鼓（田派）传承人陈金榜表示，自己在通州潞城镇办起了金榜艺苑艺术团，一年演出200多场，他把通州的新事、乡亲的喜事编成了唱段。“我们用老腔唱新词，曲艺的根就扎在我们老百姓的田间地头里。”

在曹子里绢花技艺的展位前，观众围住栩栩如生的绢花啧啧称奇。传承人苑泽春表示：“作为中国绢花之乡，曹子里绢花手艺传了300多年，如今曹子里绢花占全国市场份额的三分之一，全镇15000多人以花为业，年产值近20亿元。我们庄稼人扎的花，早就摆进了国外的大商场。”

花丝镶嵌技艺的90后传承人马赛，现场展示高超技艺，其制作的饰品不仅登上了央视春晚舞台，也摆上了吉尔吉斯斯坦国家历史博物馆展台，村里20多个乡亲在他的工作室拿起了镊子，端起了技艺传承的“饭碗”。

河北廊坊的文化能人“馒头姐”陈文苓，生活中蒸馒头、做花馍，唱歌的爱好更让她圈粉无数，她的话特别接地气：“面和的是心，歌唱的是情。听我歌的人多了，我的生意也更好了！”

运河为轴 打造文化盛宴

昨日现场以展示区、非遗市集和舞台区，打造多元文化场景。

现场展演单元以“运河”为贯穿线索，在《唱唱京杭大运河》中拉开帷幕。三地地缘相近、戏脉相通——大运河流淌了上千年，北运河把京津冀串成一家人，两岸的乡土艺术本同根同源。此后，三地能人和演员带来《运河声声》《大廊坊我的家乡》《永良飞叉》《桃花红杏花白》《乡音戏韵满沽上》等节目，现场气氛热烈。

武清的原创村歌《花开曹子里》——这首歌由武清区文联与曹子里镇共同打造，2024年曾代表天津登上全国“村歌嘹亮”展演；三位戏曲能人带来京剧《打焦赞》、评剧《黛诺》、河北梆子《打金枝》选段。

昨日19时至20时，现场还举办了“农民点戏 戏进农家”十周年专场文艺演出，由天津市杂技团带来专场演出，同样受到观众的热烈回应。

农民点戏 赋美乡村

据了解，今年是“乡村绝活秀”活动举办的第二届，也适逢“农民点戏 戏进农家”启动十周年。该活动负责人表示，本届活动创新性地将展示范围由天津一地扩至京津冀，以武清区作为首场演出地点，首次实现三地联动。

此外，“农民点戏 戏进农家”自2016年启动以来，坚持将各院团精品剧目、节目送进本市十个涉农区，让广大群众在家门口就能欣赏到精彩的文艺演出。截至目前，累计送演出进乡镇900余场，惠及农民群众近40万人，受到广泛好评。

此后，活动还将把文艺党课、沉浸式演绎纳入“菜单”，将精品演出与各区特色活动相结合，持续以文艺赋美乡村。 记者 王轶斐 摄影 记者 姚文生

年画“烧”进国瓷 联名力作亮眼“瓷博会”

日前，杨柳青画社在2026中国景德镇国际陶瓷博览会上集中展出与景德镇陶瓷集团旗下高端国瓷品牌红叶联手打造的系列非遗联名文创作品，全方位展示两大国家级非遗跨界融合的丰硕成果。

本届展会是“景德镇手工瓷业遗存”列入《世界遗产名录》后的首届瓷博会，汇聚全球陶瓷精品与行业资源，天津出版传媒集团与天津市工艺美术行业协会受邀参与活动。

杨柳青木版年画、景德镇传统陶瓷烧制技艺，皆是享誉全国、传承百年的国家级非物质文化遗产，分别代表北方民俗美术精髓与千年中式制瓷工艺巅峰。双方确定合作项目后，以深度挖掘杨柳青年画经典纹样、传统民俗与吉祥文化内涵为支点，将其融入高端陶瓷设计与烧制之中，让沉淀千年的非遗文化适配当代审美、走进大众生活。

本届瓷博会现场，全新联名力作——“福寿三多”赏盘首次公开发布，该作品取材杨柳青年画经典吉祥蔬果纹样，以细腻灵动的画面构图，诠释东方传统美学的温润意境与美好期许。 记者 单炜炜

“驻馆作家聊字韵·品津沽”

每期一字读懂天津

“借钱吃海货，不算不会过。”近日，河西区图书馆微信公众号推出线上讲座——鲜：河海鲜珍，滨海风味。不架机器、不开麦，驻馆作家魏暑临围绕汉字“鲜”进行专属化、系统化内容创作，从文字出发，结合“鱼羊”合体的民间妙解，到实验室里的谷氨酸钠，最后讲回天津人的生活，以汉字为经纬织成一部津沽人文长卷。

这是河西区图书馆依托文化阵地优势，联动驻馆作家资源，推出的“驻馆作家聊字韵·品津沽”系列线上讲座，旨在深耕中华汉字文化内核，推进语言文化创造性转化、创新性发展。

“老话讲‘先有大直沽，后有天津卫’。细想有意思：天津的底子，是个渔村。渔村的舌头，第一口尝到的自然是鲜。”讲座伊始，魏暑临结合天津本土历史，从字源讲起：《说文解字》里，“鲜”本是一种鱼的名字，“羊”是省了形的声符，跟羊肉不相干，后来才被借去表示“新鲜”“少”。但民间“鱼羊为鲜”的说法几百年没断过。他表示：“鱼、羊都富含谷氨酸与核苷酸，两样凑一起，鲜味确实叠加。造字传说的直觉，歪打正着了科学。”

随后，魏暑临将讲座内容引回海河：天津占着咸淡水交汇的便宜，老天津人叫它“阴阳水”，卫河银鱼就生在阴阳水里，冬之银鱼、铁雀远近驰名……讲座的后半段，一场从文字出发的探访，渐渐落回一座滨海之城的餐桌。

河西区图书馆活动负责人施蓉表示，“我们请作家以每期一字的讲座形式，每周一17点定时推送到线上，方便更多读者观看。讲座共30期，从‘津’‘沽’讲到‘戏’‘曲’，读者跟着一个字一个字读，就能读懂天津。”

记者 郑宝丽

巧手塑红船 文脉代代传

非遗泥塑走进中学课堂

近日，“运河文化+非遗传承”之“弘扬传统技艺，感受泥塑魅力”泥塑进校园主题活动第三季在杨村第十二中学开幕。活动由武清区教育局、区文化旅游局、黄庄街办事处联合主办，全校近700名师生及家长代表齐聚现场，沉浸式感受非遗与运河文化的独特魅力。

活动现场，琳琅满目的作品引人驻足观赏。古泉州非遗泥塑工作室首席专家张旸细致讲解每件作品的创作构思、工艺技法与文化寓意。随后，非遗泥塑特色课程《红船——舟启黎明》正式开课，14名泥塑老师来到学生中间，细致讲解泥塑发展历史与武清运河泥塑的地域特色，逐一示范揉泥、塑形、雕琢、修整等核心技法，学生专注打造红船造型，大家在趣味动手实践中锤炼耐心、感悟匠心，重温峥嵘红色历史，深刻体悟伟大红船精神。

武清区教育局相关负责人表示，开展泥塑进校园系列活动，是盘活本土非遗资源、深耕校园美育建设的重要举措，希望学生在指尖匠心中感悟传统文化魅力，让传统技艺在新时代青少年手中焕发新生。

记者 侯蕾