



孙水的河水开始涨了,它消瘦了一个秋天和冬天,终于重新变得丰腴、灵动和激情四溢。这当然不只是它自己的功劳,让郊外的这条河恢复以往的活力,是春天在这些日子里想做的事情之一。

春天也很愿意在花草树木上下工夫。小区的茶花开得很艳了,那层层叠叠的骨朵堆成了一个霞光般的小山包,绿的是叶,红的是笋衣般的花瓣,黄的是小豆芽似的花蕊,一风吹过,满枝招摇,说不出的讨人喜欢。红梅是春天重点注目的。因为性格刚直,不讲理的冬天让人家光着身子挺了一个季节,用寒风鞭打,用冰雪咸压,但梅树没有屈服,气候稍一回暖,它就将一腔篝火般的热情寄托在参参差差的枝头上,那些甲虫一般的蓓蕾未必比别的花好看,却宣示着一种高贵的精神。街上的樟树则在浓绿中多了一簇簇鹅黄,它极具绅士风范,秋冬季节,一树的树主动或被动脱下自己的翠绿,但它不愿意,非得等到所有的树都重新枝繁叶茂,才悄悄让老叶变成红色,然后在新叶的祝福中悠然飘落。

我老家的后山,每年都是春天叫醒的。几场

春天想做的事

游宇明

春雨过后,那些平时不知躲在何处的蘑菇就会从草丛或灌木中露出小伞般的脸儿,它们的颜色比油画的颜料还丰富:枞树菇像是染了桃红水,粉嫩而又浪漫;青头菇绿白交错,远看让人误以为是一只小梅花鹿;猴头菇丝须通体雪白,像八十岁老人的头发……小时候,我最爱的菜就是野蘑菇,它们性格随和,最能团结形形色色的其他食材,以之炒腊肉、牛肉、酸菜、小笋、野胡葱皆可,做成蘑菇肉汤更是鲜美无比。春天也喜欢将山中的野果赶出来。老家的山里有一种野草莓,食指头那么大,结在带刺的藤上,每到三四月,遍地都是,我们称之为“三月泡”,酸酸甜甜,又以甜为主,咬一口汁水四溢。还有一种东西,我也愿意名之为野果。那是油茶树上结的,我们叫它“茶泡”。它不是叶,也不是花,更不是果,而是一种有一定硬度、白中透红的包子形的东西。有人说它是叶子病变的产物,不知是真是假。茶泡清脆

之中自有一种石榴般的甘甜。

在城市,春天喜欢给你有情我有意年轻人做月老。其时的河边,气候宜人,衬衣上单件外套便足够御寒。春天先将垂柳插满浓密深长的叶片,把草地铺得平整整,然后喊来月亮高挂中天,呼来鸟儿表演悠扬的小夜曲,静待一对对男女择地而坐。如果我们把河边男女的浓情蜜意比作一首诗,他们心中的情意固然是诗的主题,而河边的美丽景色绝对是这首诗必不可少的词汇。古今中外发生过那么多惊天动地的爱情,我们或许会觉得偶然,但春天不会感到奇怪。在她眼里,爱情同美好的季节一样都是在真诚的交流中一步步抵达高度的,没有敢于呈示整个自己的真诚,世间就不会有任何温润的情感。在春天里待过,感情走向远方就有了一份天生的脚力。

春天想做的事还有不少,比如她想给街边那个整天坐着的年轻人一些梦想。春天不只活跃在野外,她更想长久地居住在那些来去匆匆的人的心里,居住在一个纷纷扰扰、沸沸扬扬却需要某种定力的世界中。

春天想做的事,其实也是我们的梦想要做的事。



京剧《雅观楼》脱胎于昆曲,如《林冲夜奔》《挑滑车》等一样,主要角色的演唱都以昆曲为主。这出戏多以小生应工,从徐小香到姜妙香都上演此戏,但尤以茹富兰和叶盛兰最为拿手,武生厉慧良、张翼鹏也擅演此戏。

这出戏取材于《残唐五代史演义》,其人物和故事情节,与《珠帘寨》《飞虎山》两出戏联系紧密,熟悉这两出戏的朋友,更便于理解其剧情。李克用与朱温会宴于雅观楼,黄巢部将孟觉海领兵挑战,李克用义子十三太保李存孝年少有为、勇猛善战。朱温与存孝以玉带为赌,让李存孝出战,约定午时擒获孟觉海。李存孝年轻气盛,武艺高强,但并未见过孟觉海,虽有韩盖答应在城头提示,遇到孟就将马鞍掷于城下,还是先与孟的手下将官厮杀一场,虽然轻松获胜,但也险些误打赌时间。最终,存孝直捣孟觉海营寨,将其生擒,得意洋洋回营去见朱温。

这出戏虽只有20多分钟,却很吃功夫,并有南北两派以及小生和武生两个行当扮演之分。从其形成来看,应是先有徐小香的北派、小生演法,后由徐传给弟子沈砚香,再由沈的高足传给张翼鹏(盖叫天之子)形成南派的武生演法。从普通戏迷角度看,所谓南北派之不同,首先是李存孝的装扮不同,北派的存孝头戴缀满绒球的大额子,穿箭衣,所用兵器只有一根“混唐槊”。南派的存孝改戴虎皮帽,穿虎皮甲,所用兵器除了长的“混唐槊”,又加了一个短的“笔眼挝”。其次是南派的演法中开场传令时增加了舞令旗的表演。而小生与武生演法的差别主要是小嗓和大嗓的区别,不再多论。这里多说一句,久居天津的武生大家厉慧良先生,以武生扮演李存孝,创造了南北合一的扮相,即在大额子的后面加戴了虎头盔,穿箭衣后背加披虎皮云肩,兵器采用南派的一长一短,而没有舞令旗,动作和表情上更多地展现人物活泼的一面,近似于陆文龙的表演,功架优美且不失顽皮充满童趣。厉派传人黄齐峰和王玺龙继承此种演法,演出效果火爆,颇受戏迷欢迎。

当年马连良先生应邀到天津中国大戏院演出,正值梅兰芳大师在津的档期尚未结束,戏院经理提议由梅、马合作演出一场,既让天津戏迷欣赏好戏,又增戏院和演员效益,可谓一举多得。梅、马两位名家欣然同意。在安排戏码时,经马先生提议,梅、马二人所演双出的间隔位置,也就是当晚整场演出的“压轴戏”,安排小生叶盛兰的《雅观楼》。当时小有名气的新星盛兰先生,非常珍惜这一难得的机会,把这出戏演得武而不火,文而不温,起到了承上启下的良好效果。天津之行的成功打开了叶先生成为一代小生大家的通道,我们在欢庆京剧界诞生小生名角的同时,更要为培养人才、识才举贤,为青年才俊提供发展舞台的马先生点赞。

·品画聊戏·

闲聊南北《雅观楼》

贵翔文 清江配画



扫描二维码即可观视频

“安史之乱”使唐帝国一蹶不振,柳宗元人生47载,不幸活在唐王朝江河日下的垃圾时间里。看中国文学史,柳宗元是中国古典文学天空中一颗巨星。贬谪邵州、永州、柳州15年,作为基层官员,柳宗元活在仕途的垃圾时间里,但是,他积极作为,造福一方,倾心文学,盛产佳作,将15年的垃圾时间变成大放异彩的黄金时间。

柳宗元幼有奇才,名闻乡里。他13岁写下《为崔中丞贺平李怀光表》,此文一出,名满长安。柳宗元最初的文学作品传承了六朝遗风,《旧唐书》赞其作品“下笔构思,与古为侔。精裁密致,璨若珠贝。”柳宗元20岁通过贡生选拔,21岁进士及第,先后出任秘书省校书郎、集贤殿书院正字、蓝田尉、监察御史里行、礼部员外郎等职。公元805年,永贞革新失败,32岁,革新派,中枢六品官柳宗元被罢黜,处境孤寂冷清,有诗为证“千山鸟飞绝,万径人踪灭;孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”。

805年9月,柳宗元被贬谪邵州刺史,赴任途中,于11月再贬永州司马,后来再贬柳州。作为亲民之官,柳宗元关心民瘼,移风易俗,释放奴婢,兴办学堂,推广医学,培养医生,开凿水井,开荒建设,种柑植柳,整治街巷,修复古迹,开发自然景观,惠及后世。819年,柳州刺史柳宗元因病在柳州去世。三年后,柳州人为他建立祠堂,永久纪念。感念柳宗元“柳州惠政”与四大政绩,1158年,宋高宗加封柳宗元为文惠昭灵侯,尊奉为地方官典范。永州10年,柳州4年,贬谪生涯,政

巧变黄金时间

陈仑

治压抑,思想苦闷,精神痛苦。业余时间、碎片时间、垃圾时间,都是柳宗元研读与创作的黄金时间。贬谪生涯是柳宗元的仕途低谷时期,却是他的创作巅峰时期。柳宗元潜心钻研哲学、政治、历史、文学,以文章应时济世,间接干预社会生活,其文风别开生面,文思峻峭激切,文辞沉雄雅健。柳宗元遗稿45卷,存世散文400多篇,存诗160余首,传世经典130多篇,其中137篇创作于永州,《永州八记》成为游记散文的经典文体。柳宗元的寓言创作继承并发展了先秦诸子寓言文学艺术,推陈出新,创意奇特,其中《黔之驴》等杰作嬉笑怒骂,因物肖形,幽默风趣,成为唐宋两代寓言文学巅峰之作。柳宗元与刘禹锡被贬至边远地区,处江湖之远,但是他们遥相呼应,诗文唱和,与长安政坛文坛积极互动,充分发挥了文学的非权力影响力。

柳宗元的传世佳作得到唐宋元明四代文学巨匠的推崇,苏轼将其诗歌与陶渊明并列,严羽将其辞赋与屈原并列。中唐文坛,柳宗元与刘禹锡才华相当,“刘柳”并称,其山水田园诗与王维、孟浩然、韦应物并称“王孟韦柳”,其散文与韩愈齐名,同为古文运动领袖,韩柳又与欧阳修、苏轼等并称“唐宋八大家”,影响力至千秋万代。

《旧唐书》赞誉柳宗元“写情叙事,动必以文”,即有感而发,遇事必写,笔耕不辍,走到哪里,写到哪里。柳宗元的事迹给后世文化人一个重要启示:只要积极作为,垃圾时间可以变成黄金时间。

百花生日

赵威

“那些女孩子或用花瓣柳枝编成轿马的,或用绫锦纱罗叠成干旄执事的,都用彩线系了。每一棵树,每一枝花上,都系了这些物事。满园中绣带飘飘,花枝招展。”这是《红楼梦》中芒种送花神的场景。芒种节其实是曹雪芹虚拟的一个节日,送花神脱胎于古代民间的花朝节风俗。

清代蔡云有《咏花朝》一首:“百花生日是辰辰,未到花朝一半红。万紫千红披锦绣,尚劳点缀贺花神。”诗中的“点缀”就是用各种颜色的纸或布,剪成条状,或挂或系在花树上,也就是大观园中那些女孩子所做的,名曰“立幡护花”。

花神即古代神话传说中的“女夷”,《月令广义》说:“女夷,主春夏长养之神,即花神也。”花朝节又称花神节、百花生日、挑菜节、踏青节、春会节,唐代以二月十五为花朝节,与八月十五中秋节合称“花朝月夕”,盛极一时。洛阳一带以二月二为期,而北宋后江南以二月十二为期。《红楼梦》中的花神林黛玉即出生在二月十二,曹雪芹是通过袭人之口暗示了这点:众人给宝玉过生日,议论各人生日时,有人说“二月没人”,袭人道:“二月十二是林姑娘,怎么没人?”袭人之所以记得清楚,是因为她的生日也是此日,书中言“花气袭人知昼暖”。而林黛玉泪眼对落花,一首《葬花吟》也暗示了大观园中花神和众花的命运。民俗学家邓云乡先生在《红楼风俗谭》中写道:“曹雪芹用移花接木的手法,把江南的花朝节、花神生日的风俗,装点在大观园芒种节这一天,便成为极美的艺术画面。”

有关花朝节的明确记载始于隋唐,但其形成期应早于文献记载,如春秋时期的《陶朱公书》就有“二月十二为百花生日,无雨,百花熟”的说法,晋代周处《风土记》中则言:“浙江风俗言春序正中,百花竞放,乃游赏之时,花朝月夕,世所常言。”

宋代是传统节日习俗大发展时期,花朝节也从上流社会扩散到民间,节日气氛热烈,有词为证:“登临四时总好,况花朝、月白风清。丰年乐,岁熙熙,且醉太平。”花朝节的节日习俗内容很丰富,除踏青赏红外,还有扑蝶挑菜、燃灯祈福、蒸花糕、饮花酒、喝花粥、地方官出郊劝农等。其中,花朝节燃灯之俗在宋人易士达《花朝燃灯》中可窥一二:“唤起园丁葺小园,喜逢社友访林泉。莺花世界春方半,灯火楼台月正圆。”

百花酒香傲百花,百花生日,好不热闹。作为农耕文化的重要节日花朝节,已远离我们的生活,如今有些地方试图重拾这一节日。

40集电视剧 无所畏惧

第38集 罗英子带陈硕去见方丽虹,陈硕详细讲述了温莉的犯罪事实:温莉对刘铭和孙华鼎身上共骗走了8000万元,而她此时的目标是丁启伟。方丽虹和陈硕商量,想让温莉把孙华鼎的3000万元还回来,然后再去追讨刘铭的钱。温莉来找博适集团的顾总签合作协议,顾总打着丁总的名义推托,温莉只好悻悻离开。出门时,温莉看到了丁启伟和丁兆光吵得不可开交。温莉约丁启伟见面,想和丁启伟合作拍电影。丁启伟当即决定接管公司销售工作,用赚来的钱拍电影。丁启伟对温莉深藏着迷,想两人合伙做生意,然后一起实现电影梦。陈硕来找温莉摊牌,让温莉把孙华鼎转交给她的3000万元还回来,温莉坚决不肯。陈硕要把温莉的所作所为全部告诉了启伟,温莉不想失去丁启伟这条大鱼,苦苦恳求陈硕放她一马。陈硕逼温莉5天之内还钱,让她当场签承诺书,温莉乖乖签字。

39集电视剧 大宅院的女人

第31集 香菱发现自己怀孕了,非常着急,跑去向林燕娇求助。老奸巨猾的林燕娇暗示香菱,一定要把这件事巧妙地赖在白老爷身上,此举正中香菱下怀。林燕娇从香菱口中得知元妈装哑,和哑巴商量要想法除掉元妈。余家老爷去世,云彩儿带着余梅兰、张文君一同回余家去料理丧事。林燕娇借口到庙里烧香,为香菱和白老爷创造在一起的机会。林望兴从王胖子那里要不到钱,气急败坏地来找白老爷算账。两人大打出手,香菱赶忙找来人劝架。**第32集** 云彩儿和张文君都去了余家,白老爷心中郁闷,借酒消愁。他喝得大醉后,迷迷糊糊把香菱当作云彩儿,香菱正好趁机与白老爷亲近。白老爷酒醒后懊悔不已。香菱借此时机让白老爷承诺,她如果为白家添丁,白老爷便娶她为五姨太。香菱为林燕娇收拾房间时发现了哑巴的烟斗,得知林燕娇

33集电视剧 喜蛋传奇

第5集 入了丐帮的隆地蛋因为不守帮规,险些被滚地猴刺去一只手,最终被小不点救下。不走空毕竟从小把隆地蛋养大,虽然对他很失望,但还是决定给他机会,让他重新做人。隆得宝为了让喜蛋练就一手好枪法,准备了一万发子弹让喜蛋一夜打完。倔强的喜蛋与隆得宝在练枪的过程中,产生了巨大的矛盾冲突,也同时呈现了感人的亲情画面。**第6集** 为了能早日回家,喜蛋只得将隆得宝交给给他的一万发子弹打完,枪法也在一夜之间突飞猛进。隆得宝为了庆祝找到儿子,决定大设宴席。各地媒体记者纷纷到场,场面很是气派。喜蛋为了扮演好少爷这个身份,只得硬着头皮说起了他最拿手的山东快书。没想到对于见识不多的喜蛋而言,记者手里的照相机闪光灯竟成了他眼中的最大危险物。喜蛋吓得丢掉快板,举起双枪,对着天花板就是两枪。

7集 喜蛋来到隆镖队

得知隆镖队的队员是没有薪水的。喜蛋特别能理解队员们的不容易,于是擅自做主给大家每月发十块大洋的工钱。贺三带左腾木来查看上海地形最好的码头,而他们所看的这个码头刚好属于隆得宝旗下。隆地蛋无意中在报纸上看到喜蛋手举双枪的报道,想起了拿走自己箱子的人就是此人,一心认定是喜蛋夺取了他的地位与家产。**第8集** 隆得宝得知喜蛋带隆镖队打杀日本暴力团,怕喜蛋惹是生非,于是叫他来训话。没想到隆得宝反被喜蛋辩驳得没有还口的机会,还以喜蛋这样的作为为傲。真少爷隆地蛋并不甘心过当下的日子,一心要夺回属于自己的地位和财富。在葛屁虫的带领下,隆地蛋来到隆府。阿发怕自己接错少爷的事败露,以敲竹的罪名,将隆地蛋打出了隆府。**T3影视频道强档剧场3月31日19:00播出**