

家风家训

一封诫子书

南北萍

“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”诸葛武侯的《诫子书》，滋养了一代代人的精神，成为千载传颂的警句名言。我家也有《诫子书》，那是父亲留给我们的精神财富。

我大哥在恢复高考后第二年考上大学，毕业参加工作时，作为大学生在单位可谓凤毛麟角，加上踏实肯干，几年后被提拔为某处室领导。当时他们下属的一家分厂效益差，人心不稳，上级决定让他到那任厂长。父亲当时在大哥家帮忙接送孩子，听人说那里管理乱，有人在其中得好处。年轻时在家乡担任过三个村联合大队副大队长的父亲，深知利益诱惑下容易让人迷失，辗转反侧后，给大哥写下一段话：“到下面工作，要多听群众意见。你身为有职务的干部，本身就比职工收入高，不能想着自己得好处，要多替职工着

想，大家才会拥护你，工作才能做好。”第二天亲自将信交到儿子手上。大哥带着父亲的嘱咐上任，深入群众，处处以职工利益为重。尤其是了解到职工宿舍低矮老旧问题后，积极向上反映，协调争取资金，新建一批职工宿舍，解决了职工多年住房困扰。两年后大哥调离时，单位两名老工人特意到家里，感谢父亲教育出了好儿子。

后来，大哥调到集团另一大型国企任领导。他长年奋战在生产一线，有事就是急茬儿的，养成了说话做事雷厉风行的习惯，也难免急躁。父亲认为：大哥由原单位主管一方面的副总，到新单位任总经理领导一个班子，角色变了，工作作风也要变，不能再急三火四的。父亲那时每天练

书法，于是给大哥写了一幅毛笔字的诫子书：“人无完人，但要努力克服自己的不足。要管住自己的脾气，注意方式方法。不随意批评人、训人，说话要给人留余地，让人乐于亲近你，愿意和你说心里话，才能掌握全面，减少失误……”这对即将赴任履新的大哥无疑是一剂清醒剂。事实证明，父亲的训诫必要且及时。面对新单位生产经营、职工工资、医药费报销等种种棘手问题，大哥克服了直脾气、有时爱急躁的不足，团结班子成员，调动干部职工积极性，与大家一起，努力推动企业向好发展，使在市场经济新形势下困难重重的老企业焕发了青春，得到了上级认可，也得到了干部、职工的信任和拥护。

大哥两次得到父亲的诫子书，让我羡慕便和父亲开起玩笑：“您啥时也给我写一篇呢？”没想到，过些天去看父亲，父亲真拿给我一篇。我一看，上面写了这样一段话：才所不及而困思之，力所不及而强举之，久谈笑笑，寢息失时，饱食即卧，皆伤身之道；行不疾步，耳不极听，目不久视，坐不至久，卧不及疲，乃养生之方。我不禁赧然：这真是父亲给我的诫子书啊！父亲最担心的是我的身体。工作超负荷，生活压力大，身体透支，还不知自己爱惜——看书常到深夜；搜索枯肠写文章，一坐几个钟头；谈笑不知节制；吃饱了往床上一躺……父亲多次说过我，我总是这耳听那耳冒，这下自讨一纸教训，还能不改吗！

父亲走了一年多了。每当我熬夜看书或困思拽文时，就想起父亲的话，越来越感到：父亲写给我的，是让我受益余生的一封诫子书。

生活故事

晨 曲

木 子

我的年纪已经很大了，深知“流水不腐，户枢不蠹”的道理，因此很重视体育锻炼。“一天之计在于晨”，我想锻炼也该如此，晨练会给人带来一天的好心情。

一年四季，只要早晨天气晴好，我就喝杯水或奶，下楼出去晨练。我的晨练方法很简单，就是围绕小区四周在便道上顺时针快走或小跑。一圈不足两公里，就我而言，走或跑一两圈也就足够运动量了。而晨练中的一些意想不到的“小插曲”，常使这有些单调的运动悄然而生亮色，给我带来不少新的幸福感。

一次，我发现小区西南角拐角的花坛里，靠边处有一棵花苗有点儿打蔫，怀疑是被虫子咬了，就停住脚过去查看，原来是坛边泥土较高，花苗没有浇上水，因而发蔫。次日晨练，我带着一瓶清水，缓缓地给那棵花苗浇上。说来也怪，当我浇完水，竟感到自身精神焕发，就像花苗本身一样。一次，夜间风雨交加，清晨则风停雨霁，小区西侧的绿道两旁，掉下一些杨树枝和柳树枝，看着很“扎眼”。我便把它们一堆堆收集起来，一趟趟抱放到垃圾箱旁。没人注意，没人理睬。我想：为自己所居住的家园干点儿举手之劳的事，难道还

想叫人夸奖不成吗？每在我出去晨练的时候，尤其是春、夏、秋三个季节，由始至终都有鸟的叫声相陪伴。开始天不太亮的时候，鸟儿像有些胆怯，叫声很小；随着天色放亮，鸟鸣声便变得高亢起来。我想：鸟儿每天都在为我歌唱，我该回报它们点儿什么呢？我突然想起：家里有两小袋小米，何不用来犒劳它们呢！于是，每日晨练时我都拿上一些，悄悄撒在林间。第二天发现小米不见了，我想象得出鸟们在抢食时兴高采烈的情景，我为自己能小鸟做点儿好事而欣喜。此后，每当我发现有人要往垃圾箱里丢过期的小米、大米之类，就跟人家要过来，使之变为小鸟们的美食。

晨练中的“小插曲”，就像一种别样的晨曲，一种特殊的兴奋剂，激活着我体内潜藏的热情与活力，使我的身心不可思议地焕然一新，使平凡的早晨生出些许新的色彩。

当小鸟唱来金色的黎明，我的晨练也接近了尾声。看着三三两两迎着曙光、神采奕奕出行的人们，我想：在新一天的开端，他们一定也和我一样，都有一种好的心情，都有一个快乐



『养老规划』

刘志永作

画里有话

生活一得

爱物惜物

彩 虹

柜子，算是几十年的老物件了，母亲说它是情感记忆的延续，一直保留着。喝完的果汁瓶子、牛奶瓶子，母亲把它们洗干净，用来收纳杂粮、腌制小菜。说母亲将“爱物惜物”做到了极致，也是一点儿都不为过的。

厨房一角有个纸箱子，装满了各种型号、各种样式的塑料袋，大多是买菜用的包装袋。母亲把它们叠得齐齐整整，用来套垃圾桶，说可以省下买垃圾袋的钱。而且，能用脚走到的地方，她从来不打车，她

说看不惯一出门，就在路边扬手打车的那个手势。即使是雨天，她也会到远处的菜市场，买比家门口超市便宜几角钱的蔬菜。

其实，我们家并不是经济困难，父母都有工作，但这改变不了母亲节俭的习惯。只要有省钱的法子，她会毫不犹豫地选择。母亲有她的好几套理论，什么“人无远虑，必有近忧”，或者“大富由天，小富由人”“省下的就是赚到的”。这就是母亲过日子的精细，没有丝毫的浪费，全都物尽其用。

在这样的家庭环境长大，我多多少少被熏陶了一些节俭习惯。



流连花丛

云树摄

世间温情

皮凉鞋

陈 环

我老伴儿还是河北省山沟里的一个工人，两地分居的生活，自然是不敢乱花钱的。心里的纠结写信说给他，他回信说：“喜欢就买吧，皮凉鞋舒服不烧脚。”于是，爱人回津休假，在他的劝说下，我们一起高高兴兴地买回了那双心心念念的皮凉鞋。

有一天，给儿子穿上新凉鞋去上学，没想到快到中午忽然下起了大雨，很快地面就有了积水。看着窗外的大雨，想着儿子脚上的新皮凉鞋，一下午我坐立不安。熬到下班，急匆匆来到学

旅途片痕

晨光中的雁荡山，阳光撒向它的灵峰，海拔几百米的高山之巅。仰望那里，已是一片光明的世界。而灵峰山下呢，此时却与山上恰恰相反，这里绿草如茵、古木参天、奇峰异洞、碧潭深涧，好一个清幽森郁的仙境境地。

再见到昨晚灵峰夜景下的情侣峰、竹笋峰、剪刀峰、玉女峰等雄伟逼真的山形时，感觉却不同了。昨晚呈现给我们的，是它们神似而又迷幻的剪影。而现在，在雁荡山灵峰形态各异的峰、柱、崖、嶂、洞（奇洞很多）间流连，才看到雁荡山形神兼备、独一无二的特质。你越深入，越感到雁荡山不愧为世界级的自然文化宝库。当你仰视它的参天大树，游览它的奇峰异洞之时，虽然能触摸到它们的真实，但是雁荡山奇异和幽深的氛围，却使你摆脱不掉身处幻境的迷醉。

过了灵峰、灵岩，继续前行，山体渐渐宏大。阳光下远望，一面如刀削般阔大的绝壁，耸立在视野尽头。走了约半个小时，隐约可见绝壁上垂下一条白练，导游说，它就是“大龙湫瀑布”了。当年它还是由足迹遍天下的明代大旅行家徐霞客首次发现的。山上是瀑布，山下就是大龙湫峡谷。说话间我们渐渐走近了它，站在了它的脚下，接受它晶莹水雾的洗礼。

仰望大龙湫瀑布的起始处，悬崖顶上似有一个不大的豁口儿，一帘瀑布即从那里飞流直下。阳光照耀着它的起点，那帘水，分明是纵行排列的、一串串晶亮亮的银链儿。无数细细的银丝向下垂挂，站在197米的落差之下看上去，真真切切、历历在目。起初它的下行速度并不快，越往下越快，最后散成了一片细小的珠玑。突然又聚拢起来，华丽转身，如一条飞龙上下腾跃。然后，似乎一个小小的停顿，激烈的翻飞一下子舒缓下来，柔美变形为“飞天之舞”。下至半山，它竟化成了一片水雾云烟，速度极快地扑向地面。地面上有一小潭，承接住大龙湫晶莹的流霞——这就是大龙湫瀑布一次完整的表演。再看，再看，看了它半个多时辰，也看不腻它上下翻飞的精彩呈现。四月的大龙湫瀑布水量并不大，不然，怎能让你看清了它的动作细节呢？试想，待到七月，雨水多了，水量充沛了，当它从197米的高度跃下之时，它一定会掩藏住自己一龙飞天的诸多细节，取而代之的，也一定是它龙腾虎跃、万马奔腾的雄姿吧？

多年以后的今天，偶然的一次阅读，才见到清代诗人袁枚描写大龙湫瀑布的诗句：“五丈以上尚是水，十丈以下全为烟，况复百丈至千丈，水云烟雾难分焉。”

夕阳短歌

欧丁香

若 愚

漫步园林海棠妆，忽闻清馥异芬芳。
凝神驻足寻秀气，几回路人均渺茫。
巧遇青年徵信辨，屏上赫然欧丁香。
偶得新技兴愈浓，世间风物皆文章。

童年记忆

集糖纸

李占生

一天，我带着孙女去超市日常采买。未进超市，我拉着孙女的手，不紧不慢地一步步走。进了超市，孙女挣脱我的管束跑到前面去。我紧走慢跑去追孙女。我当然知道，孙女带领我，不，可以说是胁迫我到了她熟悉的、想去的糖果货柜前。超市的糖果货柜一个挨一个，摆了长长的一溜儿。每个柜里的“糖果峰峦”那简直就是是一座座姹紫嫣红的花坛。我随意拿起一块糖左右端详。糖果包装纸闪耀着五彩亮光，糖纸在我手中轻轻作响，飘流出一缕甜香，开启了我心中几十年前遥远的渐趋古老的回忆。

那年月，一块糖也是很稀罕的。糖稀罕，糖纸呢？印满图案的糖纸，在少儿心目中比糖更让人珍惜，简直爱不释手。糖终终是要吃完的，而糖纸可以保留下来，存储起来，因而，那时候在小学生中间流行集糖纸的兴趣，有点儿像集邮，但不似集邮那般高消费。集糖纸，自己吃剩下的糖纸毕竟很有限，主要靠搜集。闻讯某熟人吃糖，便寻踪觅味前去伸手讨要，一点儿不羞涩扭捏。一次要不到手，就毫不犹豫地第二次“追索”。如果在路边、角落发现一张品相不错的糖纸，那简直是喜从天赐，捡到手中，心里笑

开了花。不论怎样得来的糖纸，每一张都要用水洗干净，仔细抹平每一条大小褶皱，趁湿贴到玻璃上。待糖纸半干后便轻轻揭下来，夹在书中，不时拿来玩赏。面对那太死硬的褶皱则用灌满开水的大茶缸来回熨烫，不使其留下一条细褶。值得存留的糖纸不能有一丁点儿污点破损。倘若糖纸图案精美，不幸有瑕疵，痛惜挽留再三最终还是悲伤弃之。我便曾有过一些忍痛丢弃不久又痛悔不已的经历。

那时候的糖纸多是纸质的，倘幸遇到一张如同现在的普通糖纸，我们往往会惊喜得睁大了眼睛，反复玩赏，可能还要炫耀于众人面前，之后才珍藏到图书中。我们极稀罕的那种糖纸是什么材料？至今不知道，“糖纸友”们都管它叫“玻璃纸”。谁要是有几张玻璃纸——糖纸，那会被大家羡慕死的。我们收集的纸质糖纸，图案再精美，品相再好，将糖纸放在手掌上看不到任何变化，而玻璃纸——糖纸则不同，会发生奇妙变化。玻璃糖纸放在搓热的手心上，会看到玻璃糖纸横向两个边慢慢向里卷，甚至有时候可

以卷到快要合拢了。看到精彩处，低头欣赏奇观的同学们无不大呼小叫，不知人间尚有如此令人更快

乐的事。糖纸可以欣赏，可以炫耀，还可以交换。糖纸没有市价，但在同学中间有市场。只要糖纸品相好，对方喜欢，双方各有需求，便可以成交，各自得到一份自己的幸运与喜悦。

说起集糖纸的往事我有一桩算不得遗憾的遗憾。不知道从哪里传出的消息，说糖纸可以换玩具，地点在和平路上的百货大楼。我因为这个风传消息高兴极了，拿上我搜集的比较好的糖纸，第一次走出平安街，走上建国道，拐进民族路，路过第一文化宫门前，右拐到海河边，跨过胜利桥（现在名叫北安桥），再三两拐到了塔楼高耸的百货公司。我在百货公司当然没换到玩具，人家甚至都没听说过这回事儿，我失望地空手而归。但是，对我来说那是我第一次完成的长途跋涉，所以值得记忆，值得重温。

孙女在我身旁。我捏着柜台上一块糖，指间轻脆的糖纸声音宛若向我叙说悄悄话，让我忆起少年时代的温馨往事，我的一颗年老的心的洋溢出年少的喜悦。