

国家艺术基金资助项目《潞安忠魂》昨日建组 保留核心大胆创新 “圈粉”年轻人

“陆登一步步走到城楼最高处，以韩世忠驰守为背景，在主题曲唱到最凄烈处，直接僵尸摔下……”导演翁国生向主演王大兴说起结尾时表示，保留了张(世麟)派表演的核心，同时通过舞台上的解构、包装与表现手法上的大胆创新，“震撼效果”会让更多年轻观众接受。

10月31日上午，国家艺术基金2025年度大型舞台剧和作品创作项目《潞安忠魂》建组会，在天津京剧院召开。该剧汇聚了国内京剧界一线名家与资深专家的强大主创阵容，将打造一部聚焦传统忠义精神、融合当代审美表达的京剧力作，展现鲜明的张(世麟)派武生艺术特色，同时融合津派文化内涵，形成具有地域风格和院团特色的优秀作品。

《潞安忠魂》以北宋名将陆登坚守潞安州的忠烈事迹为题材，以京剧艺术为载体，深入挖掘中国传统忠义文化的时代价值。建组会上，天津京剧院院长王则奇介绍了主创团队的大阵容，其中，艺术指导由著名京剧表演艺术家张幼麟担任，导演为著名京昆武生、一级导演翁国生。饰演陆登的是天津京剧院著名武生演员、张派传人王大兴，王嘉庆、李珊珊等演员分别饰演其他角色。王则奇表示，希望通过“名家领衔、新秀担纲”的艺术格局，打造一部思想精深、艺术精湛、制作精良的舞台精品。

导演翁国生在导演阐述中，从



历史背景、人物塑造、舞台意象及艺术创新等角度，系统阐释了创作思路。他提出，将立足京剧表演体系，融合现代戏剧手法，坚持以表演为中心，打造一部兼具史诗气韵与人文温度的舞台作品。张幼麟在讲话中表示，将在剧目中充分展示京剧四功五法的艺术魅力，坚守张(世麟)派武生艺术特色，同时鼓励青年演员在传承中勇于突破，实现艺术上的自我超越。

建组会结束后，演员直接进入当天的排练环节。现场，翁国生首先为王大兴设计了一系列新的短打对手戏，张幼麟在一旁悉心指导。翁国生在接受采访中“剧透”：“既保留过去陆登经典演法，同时发挥王大兴短打的长处，他要从身着四面大靠的长靠武生行当一直换演到短打服饰的短打武生行当、改良靠配长披风的箭衣武生行当，

最后直至身着软靠的衰派文武老生行当。”作为曾导演现象级“出圈”剧目新编京剧《三打白骨精》的导演，翁国生倡导简洁而不简陋的舞美，“将舞台还给演员，突出京剧写意、空灵的诗意空间，强化以演员为中心的表演核心。”他希望通过这出新编历史剧目，既能展现英雄人物家国情怀，同时以好看、好听的方式，实现情感共鸣与艺术感染力的统一，“明年1月上演，希望能吸引更多年轻人成为这出戏乃至京剧艺术的粉丝。”

《潞安忠魂》也是今年天津京剧院第三部国家艺术基金2025年度资助项目，剧团力争将《潞安忠魂》打造为特色鲜明、内涵深刻的“津派文化”品牌，为促进京剧艺术的当代繁荣发展、推动天津文化强国建设注入新的活力。

记者 单炜炜

摄影 记者 姚文生

全国优秀曲艺人才展演 本市“牡丹奖”获得者入选

日前，中国曲艺家协会“艺苑撷英——2025年全国优秀青年曲艺人才展演”入选结果公布，天津市曲艺团京韵大鼓演员时唯、天津艺术职业学院张楠入选。

该项目由中宣部文艺局、中国文联国内联络部、中国曲艺家协会共同主办。今年的“艺苑撷英”活动，中国曲协共收到26个省市区、2个中直院团推荐的38个曲种的81位青年人才。经专家评审，有33人进入复选名单，其中32人到浙江台州参加现场展演。最终从中评选出23位优秀青年曲艺人才参加年度汇报展演。

本次入选的两位天津演员，均是中国曲艺最高奖牡丹奖新人奖的获得者。时唯是天津市曲艺团优秀的京韵大鼓青年演员，也是天津市第二届“舞台新星”获得者、天津市第十二届“文艺新星”获得者。天津艺术职业学院教师张楠，曾获得首届“李润杰杯”全国快板大赛一等奖，还担任全国社会艺术水平曲艺(快板)表演考级委员会评委。

记者 单炜炜

“津味”邂逅“燕风” 京津冀文化协作绽放精彩



日前，南开区文化馆受邀赴河北省石家庄市，以“签约+展演”的双重行动，深度参与京津冀文化交流，为区域文化协同发展注入鲜活动能。

展演彩排期间，南开区文化馆与石家庄市群众艺术馆举行了友好馆签约仪式。两馆负责人表示将以此次签约为起点，建立常态化合作机制——既互学互鉴群文工作经验，更要联合策划跨区域文化活动、共享优质文化资源，推动“津派文化”与“燕赵文化”深度交融。

次日，京津冀优秀群众文艺作品展演正式拉开帷幕。南开区文化馆精选两个津沽特色节目登台，用浓郁“津味”点燃现场。相声《不合适》以幽默语言和生活化创作，将天津人乐观豁达的态度融入包袱，引得掌声、笑声不断；歌舞《我是天津人》凭激昂旋律与灵动舞姿，展现天津城市活力与市民风貌，让石家庄群众直观感受“河海交响、开放包容”的津派文化底蕴，演出落幕收获满堂喝彩。

南开区文化馆负责人表示，未来将以友好馆为桥梁，让更多津沽文化精品走进河北，同时把河北优秀文化引入天津，真正实现“文化同源、资源共享、服务惠民”。石家庄市群众艺术馆负责人也强调，两馆合作将为两地群众带来更多文化红利，为京津冀文化协同发展贡献群文力量。

记者 侯蕾

图片由南开区文化馆提供

市群艺馆红色文艺轻骑兵拓展基层演出场景与形式 让曲艺文化走进校园



昨天中午，欢声笑语回荡在天津工业大学博雅书院内，作为天津市群众艺术馆红色文艺轻骑兵拓展基层巡演场景的生动实践，以“笑进校园”为主题的演出在此举行。红色文艺轻骑兵创新

形式，以相声和快板表演等形式，上演兼具文化韵味与青春活力的节目，现场“笑”果不断。

据了解，这是市群艺馆红色文艺轻骑兵今年首次进入高校。演出在快板《天安门广场看升国旗》中开启，一场精彩纷呈的“相声大会”让师生沉浸其中：《一鸣惊人》演绎成长路上的趣味故事，《一定之规》以诙谐视角解读“守规明礼”的智慧，《竹韵声声》在诙谐对话中展现传统曲艺魅力，为演出画上圆满句号。整场演出包袱不断，气氛火爆，

演员们的精彩表现牢牢吸引着观众的视线。演出结束后，师生们纷纷表示，这次“笑进校园”的演出，如同感受了一场最具天津特色的茶馆相声，让大家深刻感受到中华优秀传统文化的魅力与红色精神的强大感召力。继本周在津南区颐养院举行演出后，市群艺馆红色文艺轻骑兵团队再次将优质文化资源送至师生身边，为校园文化建设注入了新鲜活力，丰富了师生的精神文化生活。

记者 王轶斐

图片由主办方提供

收纳改造兼顾梳理家庭关系

《乱“室”英雄》展现亲密有“间”

家居整理生活服务类节目《乱“室”英雄》最新一期以“最好的家是亲密有‘间’”为核心主题播出。

节目邀请卞栢淳、陈怡多、井胧组成“乱室英雄”团队，走进舞蹈演员谢欣与制作人刘鹤的三代同堂之家。这个六口之家，也是养着九只狗四只猫和其它小动物的“多宠家庭”，不仅面临空间杂乱的现实困境，更藏着代际

观念差异的潜在矛盾，团队将通过专业收纳改造与深度情感沟通，为其打造“有边界不疏离”的居住与相处模式。他们制定“分工协作、兼顾功能与情感”的改造方案，让整理不止于“归位”，更在于“交心”，改造过程中，让节目不仅是一场空间改造，更成为一次家庭关系的梳理。

记者 王轶斐

中国福利彩票 CHINA WELFARE LOTTERY
九九重阳 情暖福彩
活动金额 350万元 快乐8大赠礼
未成年人不得购彩和兑奖 理性购彩 量力而行
活动详情请登录天津福利彩票网 (www.tjflcpw.com) 查询 天津市福利彩票发行中心拥有本次活动的最终解释权